



Sale following
page 30

298 **Huquier** (Gabriel). *peintre, graveur et marchand d'estampes* (1695-1772). Catalogue des tableaux à l'huile, à gouasse et au pastels... desseins précieux et estampes choisies, montées et en recueils, etc., de feu M. Huquier, graveur, dont la vente se fera le 9 novembre, 1772, et jours suivants, par F. C. Joullain fils. *A Paris, de l'impr. de Prault*, 1772, in-12, demi chag. bleu foncé, tr. rouge (*Rel. moderne*). 150 fr.

Rare. — Avec les priv. d'adjudication annotés en marges, et une table des auteurs. — On a relié dans ce même vol. : I. Catalogue raisonné des curiosités qui composoient le cabinet de feu Mme Dubois-Jourdain. par P. Rémy. *Didot*, 1766. orné d'un frontis. de Aug. de Saint-Aubin, 1 vol. — II. Catalogue des livres de fonds et autres qui se vendent à Paris chez N. B. Duchesne, libraire, rue Saint-Jacques. 1760, 1 vol. — Ens. 3 catal. rel. en 1 vol.

CATALOGUE
DES LIVRES

DE FONDS ET D'ASSORTIMENT,

AVEC

UN ETAT GÉNÉRAL

DES THÉATRES ET PIECES DÉTACHÉES

TANT ANCIENNES QUE MODERNES;

ET

Des Recueils de Vaudevilles d'Airs détachés avec la Musique, Chantés tant sur les Théâtres ordinaires que dans les Societés particulieres.



A PARIS.

Chez DUCHESNE, Libraire, rue Saint Jacques, au-dessous de la Fontaine Saint Benoît, au Temple du Goût.

M. DCC. LX.

OUVRAGES

PÉRIODIQUES.

LE Conservateur, ou Collection de Morceaux rares, & d'Ouvrages anciens & modernes, imprimés, ou manuscrits, élagués, traduits & refaits en tout ou en partie. 14 volumes in-12. pour la souscription 24 livres, & pour le port de ceux qui sont envoyés en Province à raison de 6 sols par volume.

Les volumes se vendent séparément aux personnes qui n'ont pas souscrit, 2 livres.

Le Nouveau Spectateur *de M. Bastide, il en paroît 6 volumes par an : le Tome septiéme commence l'année 1760. Chaque volume se vend 3 livres 12 s.*

La Bibliothéque des Sciences & des Arts, *commencée en Janvier 1754. Cet Ouvrage se distribue par un Volume tous les trois mois, qui se vend 36 sols broché. Il y en a jusqu'à présent dernier Décembre 1759, 24 volumes, Et se continue.*



CATALOGUE
DES LIVRES
DE FONDS ET D'ASSORTIMENS, ET
DE MUSIQUE.

Qui se vendent à Paris,

Chez N. B. Duchesne, Libraire, rue Saint Jacques, au-dessous de la Fontaine Saint Benoît, au Temple du Goût.

IL vend un Recueil des premiers Ouvrages Périodiques faits en société par MM. l'Abbé de la Porte & Freron, en 31 Volumes *in*-12. sçavoir :

Lettres sur quelques écrits de ce tems,	13 vol.
Opuscules ou Lettres de Madame la Comtesse ***	3
Observations sur la Littérature moderne,	11
Esprit de l'Abbé Desfontaines. (*Par M. de la Porte seul.*)	4
	31 vol.

Les Volumes se vendent séparément, 3 livres. Les personnes qui prendront la Collection complette ne payeront les Volumes que sur le pied de 2 livres 10 sols, MM. l'Abbé de la Porte, Marin, & plusieurs autres Ecrivains continuent ces Ouvrages sous le titre de *l'Année Littéraire*, qui a commencé en 1754. M. Freron est seulement l'Editeur.

Il vend aussi un Recueil de Musique commencé depuis quelques années, contenant de jolis Vaudevilles & différens Airs détachés, tirés de l'Opéra, des Comédies Françoise, Italienne, & de l'Opéra-Comique. Ce Recueil d'Amusemens compose déjà 12 Volumes qui se vendent chacun 12 livres. Il les vend sépa ément & par cahier.

Les personnes de Province qui souhaiteront se procurer quelques articles contenus dans ce Catalogue, auront la bonté d'en écrire au Libraire, qui se fera un plaisir de les leur faire tenir sur le champ par la voye qui lui sera indiquée. Ils auront aussi la bonté d'indiquer quelqu'un à Paris, pour répondre de leur demande.

CATALOGUE
D'ALMANACHS NOUVEAUX.

LA France Littéraire, contenant les Noms & Ouvrages de tous les Auteurs François qui vivent actuellement en France, 3 liv.
Supplément au même Ouvrage, pour 1760. 1 l. 4 f.
Les Spectacles de Paris, ou Calendrier Historique, Chronologique de tous les Théâtres : neuvieme Partie, 1760. Chaque Partie se vend séparément, 1 l. 4 f.
Almanach des Cotps des Marchands, Arts, Métiers & Communautés du Royaume. 1 l. 4 f.
Almanach Ecclésiastique, Historique & Chronologique, avec l'état actuel des Eglises de Paris. 1 l. 4 f.
Ordo, ou Directoire perpetuel selon le Rit du *Breviaire* & Missel Romain, par un Religieux Benedictin de la Congrégation de Saint Maur, volume *in*-12. de 450. pages, broché. 2 l. 10 f.
Almanach Géographique du Commerce. 1 l. 4 f.
Almanach Chinois. 12 f.
Almanach Turc, ou Tableau de mœurs & usages des Turcs, ainsi que des intrigues du Serrail, broché, 1 l. 10 f.
Almanach des Voyageurs. 1 l. 4 f.
Almanach de perte & gain, avec un indice alphabétique de tous les Jeux qui se jouent en Europe. 12 f.
Almanach du Marc d'Or, d'Argent & des Diamans, suivi d'un Agenda. 12 f.
Etrennes à tout le monde, ou la Bagatelle, 9 f.
Almanach pour les Jeunes gens. 9 f.
Les Tablettes de l'Amour Chantantes. 9 f.
Almanach de Table, Chantant. 9 f.
Nouvel Almanach Dansant. 9 f.
Almanach de Compagnie Chantant. 9 f.
Almanach des Complaisances Amoureuses. 9 f.
Almanach de Bachus, ou les plaisirs de la Table. 9 f.
Almanach des Francs-Maçons & Franches-Maçonnes. 9 f.
Calendrier du Destin. 9 f.
Almanach des Devises. 9 f.
La Magie Blanche. 9 f.
Almanach Chantant de Momus. 9 f.
Almanach du Sort, ou nouveaux Oracles. 9 f.
Almanach des Plaisirs, utile & agréable. 9 f.
Almanach Chantant des promenades de Paris. 9 f.
Nouvelles Tablettes de Thalie. 9 f.
Le gage touhé, Almanach nouveau. 9 f.
Almanach des Fables en Vaudevilles. 9 f.
Almanach des Soirées, ou l'Oracle de Cytheré. 9 f.
L'Ethomantie des Dames. 9 f.

Et un Assortiment général d'Autres Almanachs.

LIVRES DE FONDS, ET AUTRES.

ABRÉGÉ Chronologique de l'Histoire d'Angleterre, depuis le commencement de la Monarchie, jusqu'au Roi qui est actuellement sur le Trône, avec des Anecdotes curieuses, & une description des principales Villes des trois Royaumes, par M. *Du Tertre*, 3 volume *in*-12. prix 7 liv. 10 sols.

Abrégé Chronologique de l'Histoire d'Espagne, depuis la Fondation jusqu'à présent, 1759, *in*-12. 5 vol. 12 l. 10 s.

Abrégé de la Vie de sainte Genevieve, Patrone de Paris, avec l'Office & des Prieres à Dieu pour obtenir par son intercession la guérison des maladies, *in*-12. broché, 10 s.

Abeille (l') du Parnasse, ou nouveau choix des pensées, réflexions, maximes, Portraits & caracteres, tirés des meilleurs Poëtes François, 2 volumes en un. 3 liv.

Amant Salamandre (l'), ou les Aventures de l'infortunée Julie, 2 parties, broché, 2 liv.

Amours (les) du bon vieux tems. 1 l. 4 s.

Amusemens des Eaux de Spa, Ouvrage utile pour les personnes qui prennent ces Eaux, figures, 4 vol. 8 liv.

Amusemens de la Toilette, ou Recueil des faits les plus singuliers, tragiques & comiques de l'Amour, mêlés de quelques Dissertations, 2 vol. *in*-12. 4 l. 10 s.

Angola, Histoire Indienne, nouvelle Edition avec figures, 1 v. 3 l.

Annales de Tacite, avec des Notes politiques & historiques par M. *Amelot de la Houssaye*, nouvelle Edition, 4 vol. *in*-12. 10 liv.

Année politique, contenant l'état présent de l'Europe, ses Guerres, ses Révolutions, &c. & généralement tout ce qui intéresse la politique des Gouvernemens, & les intérêts des Princes pour servir à l'Histoire de 1758. 2 l. 10 s.

Architecture des Voûtes, ou l'Art des Traits & Coupes des Voûtes, Traité utile & nécessaire à tous Architectes, Maîtres Maçons, Appareilleurs, Tailleurs de Pierres; & généralement à tous ceux qui se mêlent de l'Architecture, même Militaire; par le *R. P. Derham*, *Jesuite*, troisieme éditition, revûe & corrigée, avec toutes les figures gravées en taille-douce, 1 vol. *in-folio*. 1755. 25 liv.

Argénis de Barclai (l'), Traduction nouvelle, par M. l'*Abbé Josse*, Chanoine de Chartres, 3 vol. *in*-12. 7 l. 10 s.

Art de désopiler la rate, *in*-12. 2 vol. 4 liv.

Aventures Portugaises, ou Démélés d'un celébre Auteur, *in*-12. 2 parties. 3 liv.

Aventures du Voyageur Aërien, Histoire Espagnole, avec les Paniers ou la Vieille précieuse, Comédie, *in*-12. 2 liv.

Aventures de Robinson Crusoé, nouvelle édition, en 3 vol. 7 l. 10 s.

BAgatelles Morales, ou Recueil de plusieurs Piéces fugitives par M. l'*Abbé Coyer*, troisieme édition, *in*-12. 2 liv.

Bagatelles Galantes, ou les Tributs de l'Amour & de l'Amitié; *in*-12. 1757. 2 liv.

Bachelier (le) de Salamanque, nouvelle édition corrigée & augmentée, 6 parties qui se relient en trois volumes. 6 liv.

Baguette (la) mystérieuse, ou Histoire d'Abizaï & de Solinde, 2 parties *in*-12 2 liv.

Bibliothéque amusante & instructive, contenant des Anecdotes intéressantes & des Histoires curieuses, &c. *in*-12. trois volumes. La suite est sous presse. 7 l. 10 s.

Bibliothéque des Jeunes Négocians, *in*-4°. 2 volumes. 24 liv.

Bibliothéque des Philosophes Chymiques, nouvelle édition augmentée de plusieurs Philosophes, *in*-12. 4 volumes. 16 liv.

Le Tome 4 se vend séparément. 4 liv.

Bibliothéque des Sciences & des Arts, Ouvrage périodique: il en paroît un volume tous les trois mois. Cet Ouvrage a commencé en 1754. chaque volume se vend broché, 2 liv.

Boca, ou la vertu récompensée, *in*-12, 2 liv.

Capitale (la) des Gaules ou la nouvelle Babilone, par M. de Monbron, avec la reponse 3 parties. 2 l. 8 s.

Carmantiere, ou les Engagemens rompus par l'Amour, deux parties *in*-12. 2 l. 8 s.

Choses (les) comme on doit les voir, *in*-8°. 1757. 2 l. 10 s.

Citrons (les) de Javotte, *in*-12. 12 s.

Collectio judiciorum de novis erroribus, qui ab initio XVII. sæculi usque ad annum... in Ecclesiâ proscripti sunt, studio Caroli Duplessis d'Argentré, Episcopi Tutelensis, nouvelle édition *in-folio*. trois volumes, 1755. 72 l.

Le Tome 3 se vend séparément. 72 liv.

Le même en grand & beau papier, 3 volume. 90 liv.

Le même Tome 3 séparé en grand papier. 30 liv.

Collection Historique, contenant l'expédition du Prétendant en Ecosse, les Siéges de Pondicheri, & de Madras, *in*-12 1758. 2 l. 10 s.

Conciliateur (le), ou la Noblesse commerçante & militaire, 1757. broché, 1 l. 4 s.

Conseil d'un vieil Auteur à un jeune, ou l'art de parvenir dans la République des Lettres, 1758 1 l. 4 s.

Contes en vers, par la Fontaine, 2 volumes, petit *in*-12. 4 liv.

Debats en Parlement d'Angleterre au sujet des affaires de l'Europe, où l'on voit les différentes opinions des Lords pour continuer la Guerre ou faire la paix, 1758. 1 l. 4 s.

Déjeuné (le) de la Rapée, ou Discours des Halles & des Ports, quatrieme édition. 12 s.

Description historique des Château, Bourg, Forêt & environs de Fontainebleau, avec l'explication des peintures, tableaux, statues, ornemens, &c. enrichis de plusieurs plans & figures, par *M. Gilbert*, 2 volumes *in*-12. 5 liv.

La Carte de Fontainebleau & Forêt se vend séparément 12 s.

Description historique & géographique des Plaines d'Heliopolis & Memphis avec les plans & figures en taille douce. *in*-12. 2 l. 10 s.

Développement & défense du Systême de la Noblesse commerçante 2 parties par *M. l'Abbé Coyer*. 3 liv.

Dialogue sur les Arts entre un Artiste Américain & un Amateur François, *in*-12. 2 liv.

Dictionnaire abrégé des Cas de Conscience, par Pontas, deux volumes portatifs *in*-8°. 1759. 10 liv.
Dictionnaire généalogique, chronologique, héraldique & historique, contenant l'origine & l'état actuel de toutes les Maisons de France, & des principales de l'Europe, &c. 3 volumes *in*-8°. 1757. 15 liv.
Supplément au même Dictionnaire, *in*-8°. 1760. 3 vol. *sous Presse*. 15 l.
Dictionnaire Militaire, nouvelle édition considérablement augmentée, 3 volumes *in*-8°. 1758 15 liv.
Dictionnaire des Livres Jansénistes, ou qui favorisent le Jansénisme, nouvelle édition, 4 volumes *in*-12, 10 liv.
Dictionnaire (le grand) de la Langue Françoise, par Pierre Richelet, 3 volumes *in-folio*. 72 liv.
Dictionnaire portatif de la Langue Françoise, ou Extrait du grand Dictionnaire de Richelet, *in*-8°. 6 liv.
Discours sur la Géographie, ou l'Art d'enseigner cette Science, 1759. 2 liv.
Discours politique sur le Commerce des Anglois au Portugal, & sur les avantages que ce Royaume pourroit retirer de son malheur, suivi de la Relation historique du Tremblement de terre arrrivé à Lisbonne, *in*-12. 2 liv.
Dissertations de *M. l'Abbé Coyer*, sur les Religions Grecque & Romaine, sur le mot de Patrie, & sur la nature du peuple, *in*-12. 2 l.
EClaircissemens essentiels pour parvenir à préserver les dents de la Carie, & les conserver jusqu'à l'extrême vieillesse, par *M. de l'Ecluse*, *in*-12 12 s.
Elémens historiques, ou Méthode courte & facile pour apprendre l'Histoire aux enfans, par *l'Abbé de Maupertuis*, *in*-12 deux volumes. 5 liv.
Eloge de la Folie, nouvelle édition, belles figures, *in*-12. 1757. 3 l.
Entretiens d'un Européen avec un Insulaire du Royaume de Dumocala, par le *Roi de Pologne*, nouvelle édition, à laquelle on a joint les Extraits sur cet ouvrage & les Jugemens qui ont paru dans les différens Journaux. 2 liv.
Entretiens sur les Romans, ouvrage moral & critique, avec une Table alphabétique des anciens & nouveaux Romans, *in*-12. 3 liv.
Epitre à l'Amitié, 1759. 12 s.
Essai sur l'Architecture nouvelle édition augmentée, avec un Dictionnaire des termes, & des figures qui en facilitent l'explication. 6 l.
Essai sur l'esprit, ses divers caracteres & ses différentes opérations, *in*-12. 2 l. 10 sols.
Essais historiques sur Paris, par M. de Sainfoix, nouvelle édition considérablement augmentée, *in*-12 3 volumes. 1759. 7 l. 10 s.
Essai sur la connoissance du Théâtre, *in*-12 1 l. 4 s.
L'Esprit des Nations, 2 volumes, *in*-12. 4 l. 10 s.
Esprit de l'*Abbé des Fontaines*, contenant les Jugemens sur quelques Ouvrages tant Anciens que Modernes, par M. l'Abbé de la Porte, *in*-12 4 volumes 1758. 12 liv.
Etat présent d'Espagne, son établissement, ses révolutions, sa décadence, son rétablissement & ses accroissemens, par *M. de Veyrac*, 4 volumes *in*-12. 10 l.

Europe Ecclésiastique, ou état actuel du Clergé de l'Europe, petit in-12. 3 liv.

Le Supplément au même Ouvrage. 1 l. 16 s.

Etrennes (les) de la S. Jean, avec une Relation galante & funeste, & les Ecosseuses, ou les Œufs de Pâques, suivies de l'Histoire amoureuse d'un Porteur d'eau, *in*-12, deux parties brochées. 2 l. 8 s.

Etude Militaire, deux Parties, par M. le Baron de Traverse: la premiere contient l'esprit du Traité de l'art de la Guerre, de M. de Puisegur, suivi d'un supplément avec figures: la seconde l'extrait des Commentaires de Folard sur Polybe, 2 vol. *in*-12. 1758. 5 liv.

Explication des sept Sacremens de l'Eglise, institués par N. S. J. C. 3 volumes *in*-12. 7 liv. 10 s.

Extrait du Livre de l'Esprit des Loix, chapitre par chapitre, avec un extrait de toutes les Critiques qui ont été faites de cet Ouvrage, par *M. Freron*, *in*-12. 1 volume. 2 l. 10 s.

FAbles & Contes en vers, par *M. Riveri*, *in*-12. figures, avec un Discours sur la Littérature Allemande. 2 l. 10 s.

Fables de la Fontaine, 2 petits volumes *in*-12. 3 liv.

Fables de M. Pesselier, *in*-8°. 2 l. 10 s.

Fables de M. Gay, traduites de l'Anglois par Madame Keralio, avec le Poëme de l'Evantail, aussi traduit de l'Anglois *in*-12. 1759. 2 l. 10 s.

Les faux Pas, ou mes Mémoires, vrais ou vraisemblables, par la Baronne de.... traduits de l'Original du Breton, 2 parties, 2 l. 8 s.

France (la) Litteraire, contenant le nom & les ouvrages des Auteurs & Artistes vivans actuellement en France, 1758, 3 liv.

Le supplément à la France Littéraire, pour les années 1759 & 1760, broché. 1 l. 4 s.

Les Filles Femmes, & les Femmes Filles, conte, qui n'en est pas un, avec les quinze minutes, tems bien employé. L'Isle de France, ou la nouvelle Colonie de Vénus, faisant la deuxieme partie des Filles Femmes; brochées, 2 l. 8 s.

GRammaire Allemande: par M. *Cottscher*, Professeur de Philosophie en l'Université de Leipsik, contenant les premiers principes de la langue Allemande, dans une ordre nouveau, & mise en François par *M. Quand*, *in*-8°. 2 liv.

HIstoire des Juifs, par *Flavius Josephe*, par demandes & par Réponses, 3 volumes, nouvelle édition, 7 l. 10 s.

Histoire d'Angleterre, depuis la descente de Jules César, jusqu'au traité d'Aix-la-Chapelle, en 1748, par M. Smolette, traduite de l'Anglois, par M. Targe, correspondant de l'Académie Royale de Marine, 2 volumes *in*-12. La suite est sous presse. 5 liv.

Histoire des conjurations, conspirations & révolutions célébres de l'Univers, *in*-12. 1758, 8 volumes. 20 liv.

Les Tomes 8 & 9 sont sous presse.

Héroïde, Renaud à Armide, par M. Colardo. 12 s.

Histoire du Vicomte de Turenne, par l'Abbé Raguenet, 2 parties *in*-8°. 2 liv.

Histoire de la République de Venise, depuis sa fondation jusqu'à présent, par l'Abbé Laugier, 3 volumes *in*-12. 1759. 7 l. 10 s.

Les Tomes 4, 5 & 6 sont sous Presse.

Histoire des Singes, & autres animaux curieux, dont l'instinct & l'industrie excitent l'admiration des hommes, comme les Eléphans, les Castors, &c. 1 volume. 2 liv.

Histoire du Chevalier du Soleil, dont on a tiré sur l'ancien Roman ce qu'on a trouvé de plus essentiel & de plus digne de la curiosité du Public, en 4 parties *in*-12. 5 liv.

Histoire de la Félicité, *in*-12. 1 l. 4 f.

Histoire de l'exil de Ciceron, par *M. de Morabin*, avec plusieurs Lettres écrites à son épouse, à ses enfans & à son frere, *in*-12. 1 volume, nouvelle édition. 2 l. 10 f.

Histoire des imaginations extravagantes de M. *Oufle*, accompagnée d'un très-grand nombre de notes curieuses, en 5 parties *in*-12. le tout enrichi de figures, entr'autres de celle du Sabat. 6 liv.

Histoire de Timurbec, Empereur des Mogols, par *M. de la Croix*, 4 volumes *in*-12. 10 liv.

Histoire de Charles XII. Roi de Suede, par M. de Voltaire, nouvelle édition. 2 l. 10 f.

Histoire de Constance, premier Ministre du Roi de Siam, *in*-8°. 1 liv.

Histoire du Théâtre de l'Académie Royale de Musique en France, depuis son établissement jusqu'à présent, nouvelle édition considérablement augmentée, 1 volume *in*-8°. 1757. 5 liv.

Histoires édifiantes, pour servir de lecture aux jeunes Demoiselles de condition, *in*-12, par M. Ducher, nouvelle édition, considérablement augmentée, 1757. 2 l. 10 f.

Histoire intéressante, ou la relation exacte des Guerres du Nord & de Hongrie, au commencement de ce siécle, publiée par M. Freron, 2 parties *in*-12. 2 l. 10 f.

Histoire de la Princesse de Gonzague, 2 part. *in*-12, brochées, 2 liv.

Histoire de Nicolas I. Roi du Paragai, *in*-12, brochée. 1 l. 4 f.

Histoire, de la vie de Simonide, avec l'histoire de son tems, par M. de Boissy. 2 l. 10 f.

Histoire des Grecs, ou de ceux qui savent corriger la fortune au jeu, *in*-12. 1758. 3 volumes, brochés. 3 l. 12 f.

Idem, en un volume. 2 l. 10 f.

Les hommes tels qu'ils sont & devroient être, Ouvrage de sentiment *in*-12. broché. 1 l. 10 f.

INstitutiones Philosophicæ ad faciliorem veterum, & recentiorum Philosophorum intelligentiam comparatæ operâ & studio Purchotii, *in*-4°. figures. 10 liv.

Imitation de J. C. où il y a un chapitre de plus que dans les autres éditions, avec l'Ordinaire de la Messe, & des Oraisons à la fin de chaque Chapitre, troisieme édition, par M. *l'Abbé Langlet du Fresnoy*, *in*-12. sous presse. 2 l. 10 f.

Intérêts (les) de la France mal entendus, dans la Population, l'Agriculture, le Commerce, la Marine & l'Industrie, nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée, trois volumes *in*-12. 7 l. 10 f.

Institutions Politiques, par M. le Baron de Bielfeld, 2 vol. *in*-4°. belle édition d'Hollande avec le Portrait de l'Auteur magnifiquement gravé. 1760. 20 liv.

LEttres d'une Péruvienne, nouvelle édition augmentée de plusieurs Lettres, d'une Introduction à l'Histoire, & d'un Eloge de Madame de *Grafigny*; suivies des Lettres d'Aza, 2 vol. *in*-12. 1760. 5 liv.

Lettres Portugaiſes en vers, par Mlle. d'Ol... *in*-8°. 12 ſols.

Lettres Turques, & de Nedim - Coggia, nouvelle édition augmentée conſidérablement, 2 parties, 1759. 3 liv.

Lettres critiques ſur les Lettres Philoſophiques de M. *de Voltaire*, par rapport à notre Ame, à ſa ſpiritualité, & à ſon immortalité, avec la défenſe des penſées de Paſchal contre la critique du même M. *de Voltaire*, *in*-12. 2 liv.

Lettre d'un Naturaliſte de la Rochelle, à un de ſes Amis à Baucaire, ſur la Conchiliologie, *in*-4°. 10 ſol.

Lettres de Madame du Moutier, à la Marquiſe ſa fille, avec les réponſes, *in*-12. 1757. 2 l. 10 ſ.

Lettres d'Aſpaſie, traduites du Grec par M. l'Abbé de Mehegan. 2 l. 10 ſ.

Lettres Pariſiennes, ſur le deſir d'être heureux, 2 parties, 1759. 3 liv.

Lettres Philoſophiques, par un Gendarme, *in*-12. 12 ſols.

Lettres à un Américain, ſur l'hiſtoire générale du Cabinet du Roi par M. de Buffon, *in*-12. 9 parties 13 l. 10 ſ.

Reliées en 5 volumes. 15 liv.

Lettres de M. B. à M. de Voltaire, ſur ſon Hiſtoire univerſelle 1 liv.

Lettres ſur un Voyage en Eſpagne, où on décrit les mœurs & uſages des Peuples des Prov. méridionales de l'Eſpagne, *in*-12. 1758. 2 l. 10 ſ.

Lettres du Chevalier Goudard, ſur une nouvelle Charrue à Semer, 1758. 12 ſ.

Lettre d'un Ingénieur de Province, à un Inſpecteur des Ponts & Chauſſées, *in*-12. 12 ſols.

Lettres ſur l'Education des Femmes. 12 ſols.

Les Livres à la mode, l'un imprimé en vert, & l'autre en couleur de Roſe. 1759. 2 l. 8 ſ.

Loiſirs philoſophiques, *in*-12. de M. de.... 1757. 1 l. 4 ſ.

Loiſirs de Madame de Maintenon, ou ſes converſations avec les Demoiſelles de Saint Cyr, *in*-12. 1757. 2 l. 10 ſ.

Les Yeux, les Nés, &c., 3 parties brochées. 3 l. 12 ſ.

MAgaſin des Enfans, ou Dialogues d'une ſage Gouvernante avec ſes Eleves de la premiere diſtinction, 4 parties Reliées, en 2 volumes. 5 liv.

Madrigaux de M. de la Sabliere, nouvelle édition, rouge & noir, 1758. 2 liv.

Mathématique univerſelle abregée, à la portée & à l'uſage de tout le monde, principalement des jeunes Seigneurs, Ingénieurs, Phyſiciens, Artiſtes, &c. où l'on donne une notion générale de toutes les ſciences Mathématiques, & une connoiſſance particuliére des ſçiences géométriques, nouvelle édition, conſidérablement augmentée, avec le Jugement des plus habiles Géometres ſur cet Ouvrage, par le R. P. Caſtel, 2 volumes *in*-4°. 1758. 15 liv.

Mémoires ſur l'ancienne Chevalerie, conſidérée comme un établiſſement politique & militaire, par M. de la Curne de Sainte Palaye, deux volumes. 1759. 5 liv.

Méditations Chrétiennes pour tous les jours de l'année, nouvelle édition, augmentée des Prieres pour le matin & pour le ſoir, & de l'Ordinaire de la Meſſe à chaque volume, par le *R. P. Chapuis*, trois volumes *in*-12. 7 l. 10 ſ.

Méditation ſur l'hiſtoire & la concorde des Evangiles, par *Feideau*, *in*-12. deux volumes. 5 liv

Mourat & Turquia, anecdotes Africaines, deux parties brochées. 2 liv.
Moyen d'être heureux, ou le Temple de Cythere, avec les Aventures de Chausy, deux parties, brochées. 2 l. 8 s.
Maniere de rendre toutes sortes d'édifices incombustibles, ou Traité sur la construction des voûtes faites avec des briques, dites voûtes plates, & d'un toit de briques sans charpente, par M. le Comte d'*Espie*, avec les plans & profils, gravés en taille-douce, un volume. 2 liv.
Mémoires du Comte Baneston, deux parties, par M. *Forceville*. 2 l. 8 s.
Mémoires Litteraires, contenant des Réflexions sur l'origine des Nations, & des Dissertations sur les propriétés des différentes eaux & fontaines brûlantes, avec les moyens de multiplier le bled, & d'améliorer les terres, traduits de l'Anglois; *in*-12. avec figures. 2 l. 10 s.
Mémoires de M. le Marquis de Choupes, Lieutenant Général des Armées du Roi, & son Ambassadeur en Portugal, pour servir à l'Histoire du Cardinal de Richelieu, sous le Regne de Louis XIII. deux parties. 3 liv.
Mémoires de Gaudence de Lucques, prisonnier de l'Inquisition, nouvelle édition, considérablement augmentée, belles figures, quatre parties. 6 liv.
Mémoires de M. de Klinglin, Prêteur de Strasbourg, contenant un précis de son procès; *in*-12. 2 l. 10 s.
Mémoires présentés à M. le Duc d'Orléans, contenant les moyens de rendre ce Royaume très-puissant, *in*-12. deux parties, par *M. de Boulainvilliers*, nouvelle édition. 2 l. 10 s.
Mémoires du Chevalier d'Herban, 2 parties. 2 liv.
Mémoires de l'Académie des Sciences de Troyes, nouvelle édition, augmentée de l'art de battre sa Maîtresse, 2 parties brochées. 2 liv.
Médecine (la) expérimentale, ou le résultat des nouvelles Observations pratiques & anatomiques, par M. Thierry, Médecin de l'Empereur. *in*-12, un volume 2 l. 10 s.
Maximes sur les libertés de l'Eglise Gallicane, avec plusieurs discours sur le même sujet, *in*-12. brochées. 1 l. 10 l.
Méthode abrégée & facile, pour apprendre la Géographie avec les Cartes, dédiée à Mademoiselle de Crozat, *in*-12. un volume. 3 liv.
Méthode pour converser avec Dieu, par le *Franc*, *in*-12. 2 l. 10 s.
Morale de J. C. tirée de ses maximes & de ses exemples, par *Camaret*, *in*-8°. trois volumes. 9 liv.
NAufrage des Isles flottantes, ou la Basiliade du célebre Pilpay, traduite de l'Indien, deux volumes *in*-12. 4 l. 10 s.
Noblesse commerçante (la), par *M. l'Abbé Coyer*, nouvelle édition corrigée & augmentée. 2 liv.
Nouvelle Histoire d'Angleterre, depuis la fondation de cette Monarchie jusqu'à présent 1760, 5 volumes *in*-12. 12 l. 10 s.
Noblesse (la) Militaire ou le Patriote François, par *M. le Chevalier d'Arc*. 2 liv.
OBservations sur l'Esprit des Loix, ou l'Art de lire ce livre, de l'entendre & d'en juger, avec toutes les Critiques qui ont paru sur l'*Esprit des Loix*, & l'Apologie du même Ouvrage. 3 liv.
Observations sur les trois Ballets de Telemaque, le Sultan Généreux & la mort d'Orphée, *in*-12. 12 sols.

Origine du Mal, ou examen des principales difficultés de Bayle, sur cette matiere, dédiée à Monseigneur le Dauphin, par *M. le Vicomte d'Alés*, 2 parties reliées. 3 liv.

Œuvres de Vergier, nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée, deux volumes petit format. 5 l.

Œuvres (véritables) de *M. de Grécourt*, nouvelle édition considérablement augmentée, & de son portrait, 1760, quatre volumes Reliés avec figures. 12 liv.

Le Philotanus, Latin & François, separé. 1 l. 4 s.

Œuvres nouvelles de Maucroix, contenant la premiere Tusculane de Ciceron du mépris de la mort, Lælius ou de l'Amitié, Epîtres d'Horace, un volume *in*-12. 2 l. 10 s.

Œuvres de M. Remond de Saint Mard, contenant ses Dialogues des Dieux, ses Lettres Galantes & Philosophiques, ses Réflexions sur la Poësie, & autres Ouvrages, nouvelle édition, corrigée & augmentée, 5 volumes avec figures, petit format. 12 liv.

Œuvres de M. d'Alembert, 4 volumes *in*-12. 10 liv.

La réponse du même, à la Lettre de J. J. Rousseau sur les Spectacles *in*-8°. 1759. 3 liv.

Ouvrages périodiques, de *MM. l'Abbé de la Porte & Freron*, formant vingt-sept volumes, sçavoir; *les Lettres sur quelques écrits de ce tems, & les Opuscules de M.* Freron, seize volumes. *Observations sur la Littérature moderne*, onze volumes, en comptant *le Voyage en l'autre monde*, un volume. *Observations sur le livre de l'Esprit des Loix*, trois parties qui forment un volume. Tous ces Ouvrages en 27 volumes, se vendent séparément, le volume 3 liv.

Et ensemble, 81 liv.

PAsteur Apostolique (le), enseignant les Fideles, à l'usage des Prédicateurs, Curés, &c. *in*-8°. deux volumes. 7 liv.

Peinture & Sculpture (nouveaux sujets de), par M. le Comte de Caylus. 1 liv.

Passe-tems Poëtique, Historique & Critique, Ouvrage de MM. de Malherbe, Perrault & de la Martiniere, 2 volumes *in*-12. 1758, 5 liv.

Pleyade (la) Françoise, ou l'Esprit des sept grands Poëtes François, en forme de Dictionnaire, deux volumes, petit format, reliés. 5 l.

Poësies de M. l'Abbé de l'Attaignant, connues sous le titre de Pieces dérobées à un ami, avec les airs notés, *in*-12. 4 vol. 1758. 12 liv.

Les Cantiques notés du même Auteur, se vendent séparément, pour la commodité des personnes pieuses. 1 l. 4 s.

Poësies de M. Sedaine, *in*-12. 1760. 2 parties. 3 liv.

Le Porte-feuille secret de MM. de Voltaire, & de Fontenelle, deux volumes *in*-12. 1757. 5 liv.

Projet des Embellissemens de la Ville & Fauxbourgs de Paris, par *M. Poncet de la Grave*, 3 parties brochées, 1757. 3 l. 12 s.

Pot-pourri, Ouvrage nouveau de ces Dames & de ces Messieurs, *in*-12. 2 liv. 10 s.

Principes de la Grammaire Françoise, avec un nouveau Traité sur la Prononciation, par *M. l'Abbé Antonini*, *in*-12. 2 l. 10 s.

Principes de la nature & de la génération des choses, suivant les sentimens des anciens Philosophes, & l'Abrégé de leurs sentimens sur la composition des corps, trois volumes *in*-12. 7 l. 10 s.

Le Passe-tems des Mousquetaires, ou le Tems perdu *in-12*, broché. 1 l. 4 s.

Préservatif contre l'Anglomanie, par M. de Monbron, 1757. 15 s.

RElation nouvelle du Levant, ou Traité de la Religion du Gouvernement & des Coutumes des Perses, *in-12*. 2 liv.

Recueil historique de tout ce qui a été publié sur la Ville d'Herculanum. *in-12*. 2 liv.

Religion Protestante, convaincue de faux dans ses regles de foi particulieres, par les propres aveux & raisonnemens de ses Défenseurs, pour servir de reponse à un Ecrit intitulé, *Reponse à M. Maynard*, *in-12*. 2 volumes. 5 liv.

Regles du Jeu du Médiateur, ou l'art de bien jouer ce Jeu, suivi du Tri, *in-12*. 2 liv.

Reseda, Ouvrage orné d'une post-face. 2 liv.

Roman politique sur l'état présent des affaires de l'Amérique, ou Lettres de M.... à M.... sur les moyens d'établir une paix solide & durable dans les Colonies, & la liberté générale du commerce extérieur, 1757. 3 liv.

Rêveries (les) ou Mémoires sur l'art de la guerre de Maurice Comte de Saxe, Duc de Curlande & de Sémigalle, Maréchal Général des armées de S. M. T. C. belle édition *in-folio*, de Hollande, avec un Supplément qui la rend aussi complette que l'édition *in-4°*. 30 liv.

Les mêmes en un volume *in-12*. sans figures, augmentée des amusemens Militaires par *M*.... 1758. 2 l. 10 s.

Revue (la) des Feuilles de M. Freron, ou Lettres à Madame.... suivies de l'analyse de quelques bons ouvrages Philosophiques, *in-12*. 1757. 3 liv.

Recueil des Antiquités Grecques & Romaines, Etrusques & Gauloises, représentées par un grand nombre de planches gravées en taille douce, par M. le Comte de Caylus, *in-4°*. 3 volumes, 1757. 72 liv.

SCience (la) parfaite des Ecuyers, avec un Recueil de Remedes très-intéressans pour tous les chevaux, par *M. de Besgrieres*, nouvelle édition très-augmentée, un volume *in-8°*. 3 liv.

Science (la) Naturelle, ou Explication curieuse & nouvelle des différens effets de la Nature terrestre & céleste, un vol. *in-12*. 2 l. 10 s.

Sermons de Saurin, nouvelle édition, douze volumes *in-8°*. 48 liv.

——— de Beausobre, nouvelle édition, 4 volumes *in-8°*. 12 liv.

Siécle Littéraire de LOUIS XV. ou Lettres sur les Hommes Célebres, deux parties. 3 liv.

Sopha (le), Conte moral, nouvelle édition 1757, 2 vol. figures. 4 liv.

Spectateur François (le), suivi du Cabinet du Philosophe, & du Chemin de la Fortune, par *M. Marivaux*, nouvelle édition, deux volumes *in-12*. 5 liv.

Spectacles Nocturnes (les), Ouvrage épisodique, *in-12*. deux parties brochées. 2 liv.

TRaité des Ponts, où il est parlé de ceux des Romains & de ceux des Modernes, de la différence de toutes sortes de Ponts, des matériaux dont on les construit, avec les Edits, Déclarations, &c. rendus sur la même matiere, par *M. Gautier*, Inspecteur des Ponts & Chaussées, 1 vol. *in-8°*. avec quantité de figures, 1755. 9 liv.

Traité de la Construction des Grands Chemins, où il est parlé de ceux des Romains, & des Modernes; des Pavés des Grands Chemins &

des Rues, ſuivant qu'on le pratique dans toutes ſortes de lieux, augmenté de tous les Edits, Déclarations, Arrêts, Ordonnances & Coutumes, &c. nouvelle édition, par *le même*, *in*-8°. avec figures, 1755. 7 liv.

Traité du Senat Romain, traduit de l'Anglois de *M. Middleton*, avec des notes hiſtoriques, par M. le Préſident de M*** *in*-12. broché. 1 l. 4 ſ.

Traité des Maladies des Femmes, traduit du Latin de *M. Fizerand*, *in*-12. 2 liv.

Tableau de l'Empire Ottoman, où l'on trouve tout ce qui concerne la Religion, la Milice, le Gouvernement Civil des Turcs & les grandes Charges & Dignités de l'Empire, *in*-12. par M. l'Abbé de la Porte, 1757. 2 liv.

Tablettes Anecdotes & Hiſtoriques des Rois de France, depuis Pharamond, juſqu'à LOUIS XV. contenant les traits remarquables de leur hiſtoire, leurs actions ſingulieres, leurs maximes & leurs bons mots par M.... 3 volumes *in*-12. petit format. 6 liv.

Tablettes de Thémis, contenant la ſucceſſion des Chanceliers & Gardes des Sceaux, Sécrétaires d'Etat, 3 parties, reliées. 3 l. 12 ſ.

Telliamed, nouvelle édition, conſidérablement augmentée, & de la vie de l'Auteur, & de pluſieurs piéces relatives à l'Ouvrage, deux volumes *in*-12. 5 liv.

Traité de Phyſique ſur la peſanteur des corps, par le *R. P. Caſtel*, de la Compagnie de Jeſus, *in*-12. 2 volumes. 5 liv.

Traité de l'Ortographe Françoiſe en forme de Dictionnaire, par *M. le Roy*, nouvelle édition, revue par *M. Reſtaut*, *in*-8°. 7 liv.

Triomphe de l'Amour, ou le Serpent caché ſous les fleurs; la ſeconde partie eſt intitulée, *la Brochure à la mode*: deux parties *in*-12. brochées. 2 l. 8 ſ.

Traité de la Diction, par M. Eſteve, de l'Académie des Sciences. 2 liv.

Teſtament politique de Louis Mandrin. 12 ſ.

VEritable Mentor, ou l'éducation de la Nobleſſe, par le Marquis de Caraccioli, 1759. 2 l. 10 ſ.

Voyage en l'autre Monde, ou Nouvelles Littéraires de celui-ci, avec des Entretiens ſur pluſieurs ſujets, 2 parties, *in*-12. par M. l'Abbé de la Porte. 3 liv.

Voyage de Saint Cloud par Mer & par Terre, avec le retour de Saint Cloud à Paris, tant par Mer que par Terre, & les Annales de Saint Cloud & de Chaillot, nouvelle édition, 2 parties, brochées. 2 liv.

Vie (la) & les Amours de Properce, Chevalier Romain, nouvelle édition, par M. *Gillet de Moivre*, *in*-12. 2 liv.

Vie des anciens Philoſophes, Socrate, Platon, Pitagore, &c. 2 parties, *in*-12. 3 liv.

Vie des plus illuſtres Philoſophes de l'antiquité traduite du Grec de Laërce, belle édition d'Hollande, avec les Portraits gravés en taille douce, trois volumes *in*-12. 9 liv.

Voyage de Syrie & du Mont-Liban, par M. *de la Roque*, 2 volumes *in*-12. 5 liv.

Voyage au Levant, ès années 1731 & 1732, par *M. Tollot*, *in*-12. un volume 2 liv.

CATALOGUE DES THÉATRES

Nouveaux ou nouvellement réimprimés en 1759.

Qui se trouvent chez DUCHESN , Libraire, Rue S. Jacques.

ŒUvres de Piron, 3 vol. *in*-12. belles figures, dont les desseins sont de M. Cochin. 9 l.
Œuvres de Boissi, *in*-8°. 9. vol. nouvelle édition, 36 l.
De Marivaux, Théâtre Franç. & Ital. *in*-12 5. vol. 15 l.
Théâtre édifiant, ou Tragédies saintes de M. Duché. 3 l.
Théâtre, & autres Œuvres de Fagan, *in*-12. 4. vol. 10 l.
Théâtre de V***, *in*-12. 3 l.
Théâtre de la Grange, *in*-8°. 3 l. 10 s.
Théâtre de Romagnesi & Riccoboni, 1 vol. *in*-8°. 4 l. 10 s.
Théâtre d'Avisse, *in*-8°. 1 vol. 3 l. 10 s.
Théâtre de Guyot de Merville, *in*-8°. 1 vol. 4 l. 10 s.
Théâtre de Pesselier, *in*-8°. 1 vol. 4 l. 10 s.
Théâtre de l'Affichard, *in*-8°. 1 vol. 4 l. 10 s.
Ancien Théâtre de M. Favart, 1 vol. *in*-8°. 5 l.
Théâtre & Œuvres de M. Favart, avec toutes les Musiques, 6 vol. *in*-8°. 30 l.
Le Recueil des Airs des Nymphes de Diane, d'Acajou & de Cythere assiégée, du même Auteur, 1 vol. *in*-8°. 6 l.
Œuvres de Vadé, ou Recueil des Opéra Comiques & Parodies, avec les airs notés, 4 vol. *in*-8°. 20 l.
Nouveau Théâtre de la Foire ou recueil de Pieces qui ont été représentées sur le Théâtre de l'Opéra-Comique depuis son rétablissement, 4 vol. *in*-8°. avec les airs notés. 20 l.
Nouveau Théâtre François & Italien, ou Recueil des meilleures Pieces de différents Auteurs, représentées depuis quelques années, 4 vol. *in*-8°. 20 l.
Choix de nouvelles Pieces qui ont été représentées aux Théâtres François & Italien depuis quelques années, 6. vol. *in*-12. 18 l.
Le Théâtre d'Apostolo Zeno, traduit de l'Italien, 2 vol. *in*-12. 1758. 5 l.
Théâtre Bourgeois, ou Recueil de Pieces représentées sur des Théâtres particuliers, *in*-12. 3 l.
Théâtre de Campagne, ou les Débauches de l'Esprit, 1 vol. *in*-8°, 4 l. 10 s.
Théâtre Anglois Comique, deux volumes, *sous presse*.
Théâtre de Rotrou, *sous presse*.
Théâtre de Pelegrin, *sous presse*.
Les Spectacles de Paris, ou le Calendrier Historique & Chronologique de tous les Théâtres, neuvieme Partie pour 1760. Chaque Partie se vend séparément. 1 l. 4 s.
Histoire du Théâtre de l'Académie Royale de Musique en France, depuis son établissement jusqu'à présent, nouvelle édition considerablement augmentée, 1. vol. *in*-8°. 1757. 5 l.

Suite des Théâtres par Assortiment.

Le Théâtre François, ou Recueil des meilleures Piéces de l'ancien Théâtre *in*-12. 12 volumes. 36 l.
Théâtre de M. de Voltaire, 5 volumes *in*-12. 15 l.
De Moliere, 8 volumes *in*-12. 16 l.
De Racine, 3 volumes *in*-12. 6 l. 10 s.
De Crébillon, 3 volumes *in*-12. 6 l. 10 s.

De Campiſtron, 3 volumes *in*-12.	6 l. 10 ſ.
De Regnard, 4 volumes *in*-12.	9 l.
De Champmeſlé, 2 volumes *in*-12.	5 l.
De Pradon, 2 volumes *in*-12.	5 l.
De la Foſſe, 2 volumes *in*-12.	4 l. 10 ſ.
De la Fond, 1 volume *in*-12.	2 l. 10 ſ.
De Poiſſon, pere, 2 volumes *in*-12.	5 l.
De la Thuillerie, 1 volume *in*-12.	2 l. 10 ſ.
Théâtre Lyrique, *in*-12.	2 l.
Dela Grange-Chancelle, 5 volumes *in*-12.	10 l.
De le Grand, 4 volumes *in*-12.	10 l.
De Dancourt, 8 volumes.	20 l.
De Baron, 3 volumes *in*-12.	6 l. 10 ſ.
D'Auteroche, 3 volumes *in*-12.	7 l. 10 ſ.
De Bourſaut, 3 volumes *in*-12.	7 l. 10 ſ.
De Montfleury, 3 volumes *in*-12.	7 l. 10 ſ.
De Quinault, 5 volumes *in*-12.	12 l. 10 ſ.

Suites des Théâtres.

Théâtre des Grecs, 6 volumes *in*-12.	18 l.
Nouveau Recueil des meilleures Pieces du Théâtre Italien, depuis ſon rétabliſſement, 10 volumes *in*-12.	25 l.
Les Parodies dudit Théâtre, 4 volumes *in*-12.	12 l.
Théâtre Italien de M. Gherardi, 6 volumes *in*-12.	18 l.
Recueil général des Opéra, 4 volumes *in*-12.	10 l.
Théâtre de la Foire, par Mrs. le Sage, Fuzelier, 10 vol. *in*-12.	36 l.
De P. Corneille, 10 volumes *in*-12.	20 l.
De T. Corneille, 9 volumes *in*-12.	18 l.
Œuvres de la Fontaine, 4 volumes	8 l.
De Bruys & Palaprat, 5 volumes *in*-12.	10 l.
De le Sage, 2 volumes *in*-12.	5 l.
De Dufreni, 4 volumes *in*-12.	12 l.
De Delaunay, 1 volume *in*-12.	2 l. 10 ſ.
De Barbier, 1 volume *in*-12.	2 l. 10 ſ.
D'Autereau, 4 volumes *in*-12.	10 l.
De Poiſſon fils, 2 volumes *in*-12.	6 l.
De Danchet, 4 volumes *in*-8°.	12 l.
De l'Abbé Nadal, 3 volumes *in*-12.	7 l. 10 ſ.
De Boindin, 2 volumes *in* 12.	5 l.
De Marivaux, Théâtre Italien, 2 volumes.	6 l.
De Saintfoix, 2 volumes *in*-12.	5 l.
De la Chauſſée, 3 volumes *in*-12.	9 l.
De le Franc, 3 volumes *in*-12.	7 l. 10 ſ.
De Greſſet, 2 volumes *in*-12.	5 l.
De Deſtouches, 10 volumes *in*-12.	20 l.
De Morand, 3 volumes *in*-12	9 l.
Œuvres de Plaute, 10 volumes	30 l.
Théâtre des Boulevards, 3 volumes *in*-12.	7 l. 10 ſ.

On trouve chez le même Libraire un aſſortiment général de tous les Théâtres & Pieces détachées, tant anciennes que nouvelles, avec leurs Divertiſſemens & pluſieurs Livres d'aſſortiment, anciens & nouveaux, tant de Paris que des Pays Etrangers, & pluſieurs Livres de Muſique relatifs aux Piéces de Théâtre, &c.

CATALOGUE *de Musiques nouvelles relatives aux Pieces de Théâtres, & autres.*

L'Amusement des Dames, ou Recueil de Menuets, Contre-Danses, Vaudevilles, Rondes de table, 10 parties, 1 vol. *in*-8°. 12 l.
La Toilette de Vénus dressée par l'Amour, contenant des Menuets, Contre-Danses, Vaudevilles, 10 parties, 1 vol. *in*-8°. 12 l.
Le Passe-tems agréable & divertissant, Vaudevilles, Rondes de Table, Duo, Brunettes & autres, 10 parties, 1 vol. *in*-8°. 12 l.
Les Desserts des petits Soupers de Madame de... 10 parties 1 vol. *in*-8°. 12 l.
L'Année Musicale, contenant un Recueil de jolis airs, Parodies, en 20 parties, formant 2 vol. *in*-8°. 24 l.
Les Mille & une Bagatelle, 28 parties. 33 l. 12 s.
Les Thémiréïdes, ou Recueil d'airs à Thémire, 3 parties. 3 l. 12 s.
Amusemens Champêtres, ou les aventures de Cythere, Chansons nouvelles à danser, 2 parties. 2 l. 8 s.
Recueils d'Airs & Menuets, Contre-Danses, Parodies, chantés sur les Théâtres de l'Académie Royale de Musique, & de l'Opera-Comique, 17 parties, chaque partie se vend séparément, 1 l. 4 s.
Recueils des Menuets, Contre-Danses & Vaudevilles chantés aux Comédies Françoise & Italienne, 13 parties. 15 l. 12 s.
Le Troc, Parodie des Troqueurs, avec toute la Musique. 3 l. 12 s.
Airs choisis des Troqueurs. 1 l. 4 s.
La Musique de la Pipée. 1 l. 10 s.
Ariettes du Medecin d'Amour. 2 l. 8 s.
Ariettes de l'heureux déguisement. 2 l. 8 s.
Ariettes de la Bohemienne de la Coméd. Ital. 2 parties. 3 l. 12 s.
Airs choisis de la Bohemienne de l'Opéra Comique. 1 l. 4 s.
Ariettes du Chinois. 2 l. 8 s.
La Musique de la Fille mal gardée. 1 l. 16 s.
Vaudevilles & Ariettes des Indes dansantes. 1 l. 4 s.
Vaudevilles & Ariettes de Raton & Rosette. 1 l. 10 s.
Vaudevilles d'Omphale, & de Bastien & Bastienne. 1 l. 4 s.
Ariettes de Ninette à la Cour, 4 parties. 6 l. 18 s.
Ariettes de Blaise le Savetier. 1 l. 4 s.
Musique de la soirée des Boulevards. 1 l. 4 s.
Ariettes de l'Yvrogne corrigé. 1 l. 4 s.
Les Vaudevilles & Ariettes du Ballet des Savoyards. 1 l. 4 s.
Musique des Airs d'Acajou, avec le Trio. 2 l. 8 s.
Musique des Nymphes de Diane. 2 l. 8 s.
Musique de Cythere Assiégée. 1 l. 16 s.
Le Recueil de Chansons de M. Vadé, Notées. 1 l. 4 s.
Les Desserts des Petits Soupers agréables, avec le Postillon sans chagrin. 1 l. 4 s.
Menuets nouveaux en Concerto, Contre-Danses, 4 parties. 4 l. 16 s.
Les Loix de l'Amour, ou Recueil de différents Airs, 3 parties. 3 l. 12 s.
Amusemens en Duo, pour les Vieilles, Musettes, Hautbois, Violons, Flutes, 6 parties. 7 l. 4 s.
Cantatille nouvelle des Talens à la mode, de M. de Boissi. 1 l. 4 s.
Choix de différents morceaux de Musique, 2 parties. 2 l. 8 s.
La Folie du jour, ou les Portraits à la mode. 12 s.
L'Yvrogne corrigé, par M. de la Ruette, avec la partition, *in-folio*. 9 l.

Le volume se vend 12 livres, & le cahier 24 sols; le tout séparément.

CATALOGUE *des Piéces des Comédies Françoise & Italienne, & Opéra-Comique qui se vendent détachés.*

Du Théâtre François.

DE M. DE VOLTAIRE.

ALzire, Tragédie.
Zaïre, Tragédie.
Mahomet, Tragédie.
La mort de César, Tragédie.
Hérode & Mariamne, Tragédie.
Rome sauvée, Tragédie.
Sémiramis, Tragédie.

Du Théâtre François in-12. *de M. de* MARIVAUX.

Le Pere prudent & équitable.
Annibal, Tragédie.
Le Dénouement imprévu.
L'Isle de la Raison.
La surprise de l'Amour, des Franç.
La Réunion des Amours.
Les sermens indiscrets.
Le Petit-Maître corrigé.
Le Legs, Comédie.
Le Préjugé vaincu.
La Dispute.

Théâtre Italien du même Auteur.

Le Triomphe de Plutus.
Le Triomphe de l'Amour.
L'Ecole des Meres.
L'Heureux stratagême.
La Méprise.
La Mere confidente.
Les fausses confidences.
La Joye imprévue.
Les Sinceres.
L'Epreuve, Comédie.

Du Théâtre François in-8°. *de M. de* BOISSY.

L'Amant de sa femme.
L'Impatient.
Le Babillard.
Admete & Alceste, Tragédie.
Le François à Londres.
L'Impertinent malgré lui.
Le Badinage.
Les deux Niéces.
Le pouvoir de la Sympathie.
Les Dehors trompeurs.
L'embarras du Choix.
L'Epoux par supercherie.
La Fête d'Auteuil.
Le Sage étourdi.
Le Médecin par occasion.
La Folie du jour.

Théâtre Italien du même Auteur.

Le Triomphe de l'Intérêt.
Le Je-ne-sais-quoi.
La Critique.
La Vie est un songe.
Les Etrennes, ou la Bagatelle.
La surprise de la haine.
L'Apologie du Siecle.
Les Billets doux.
Les Amours anonymes.
Le Comte de Nully.
La quatre Etoiles.
Le Rival favorable.
Les talens à la mode.
Cantatille nouvelle des talens à la Mode.
Le Mari Garçon.
Pamela en France.
Le Plagiaire, avec la Musique.
Le Retour de la Paix, Comédie.
Le Prix du Silence, Comédie.
La Frivolité, Comédie.

Théâtre François in-12. *de M.* PIRON.

L'Ecole des Peres, Comédie.
Calisthene, Tragédie.
Les Courses de Tempé, Pastorale.
Gustave, Tragédie.
La Métromanie, Comédie.
Fernand Cortès, Tragédie.

De M. de SAINT FOIX.

Les parfaits Amans, Comédie.
Alceste, Divertissement.
Les Hommes, Comédie, Ballet.
Les Veuves, Comédie.
La Colonie, Comédie.

*De M. de V***.*

Les Mariages assortis, Comédie.
La Coquette fixée, Comédie.
Le Réveil de Thalie, Comédie.
L'Ecole du Monde, Comédie.
Le Retour de l'ombre de Moliere, C.
La fausse Prévention, Comédie.

De M. DUCHÉ.

Absalon, Tragédie sainte.
Débora, Tragédie sainte.
Jonathas, Tragédie sainte.

De M. **FAGAN**,

Le Rendez-vous, Com.
La Grondeuse., Com.
La Pupille., Com.
L'Amitié Rivale, Com.
Joconde, Comédie.
Le Musulman, Com.
L'Inquiet, Com.
L'Etourderie, Comédie.
Les Originaux, Comédie.
Le Mari sans le sçavoir.
L'Heureux Retour, Com.
Le Marquis Auteur, Comédie.
L'Astre favorable, Com.
La Jalousie impréve. Comédie.
Le Ridicule Supposé: Com.
L'Isle des Talens.
La Fermiere.
Les Almanachs.

Opéras Comiques.

Le Sylphe Suposé, Opéra.
Le Temple du Sommeil, Opéra.
La Fausse Ridicule.
La Foire de Cythere.
L'Esclavage du Psiché.
Isabelle Arlequin.
Momus à Paris, avec Isubelle.

De M. *PESSELIER*, in-8°.

La Mascarade du Parnasse.
L'Ecole du tems.
Esope au Parnasse.
Etrennes d'une jeune Muse.
Le Songe de Cydalise.

De M. GUYOT DE MERVILLE, in-8°.

Les Impromptus de l'Amour.
Les Mascarades Amoureuses.
Le Dédit inutile.
Les Dieux travestis.

De M. *AVISSE*, in-8o.

La Gouvernante.
Le Valet embarrassé.

De M. DE LA GRANGE, in-8o.

Le déguisement.
Les Contre-tems.
L'Italien Marié à Paris, Comédie.
L'accommodement imprévu.
Le rajeunissement inutile.

De MM. *ROMAGNESI & RICCOBONI.*

Les Ennuis du Carnaval, Coméd.
Achille & Déidamie, Parodie.
Les Sauvages, Parodie.
Les Fées, Comédie.
Les Gaulois, Parodie.
La Fille Arbitre, Comédie.

Piéces détachées du Théâtre François in-8o.

LE Magnifique, Comédie.
Antoine & Cléopâtre, Tragédie.
La double Extravagance.
Alexandre, Tragédie.
Adam & Eve, Tragédie.
Benjamin, ou la reconnoissance de Joseph, Tragédie.
Amalaric, Tragédie.
Bajazet V. Emper. des Turcs, Tra. 1759.
L'Isle déserte, Comédie.

Du Théâtre François in-12.

Les Souhaits, Comédie.
Vanda, Reine de Pologne, Trag.
Le Plaisir, Comédie avec la Musiq.
Le Sot toujours Sot, Comédie.
Caliste ou la Belle Pénitente, Trag.
Cénie, Piéce Dramatique.
La Fille d'Aristide, 1759.
Le Valet Maître, Comédie.
Varon, Tragédie.
La Métempsicose, Comédie.
Les Engagemens indiscrets.
Les Adieux du Goût, Comédie.
Les Tuteurs, Comédie.
La Folie & l'Amour, Comédie.
Mérope, Tragédie.
L'Avocat Patelin, Comédie.
L'Opiniâtre, Comédie.
Les Vapeurs, Comédie.
La Gageure de Village, Comédie.
La Coquette corrigée, Comédie.
Iphigénie en Tauride, Trag. 1759.
Astarbé, Tragédie.
La Méchanceté, Parod. d'Astarbé.
Hypermnestre, Tragédie.

Du Théâtre Italien, in-12.

La Partie de Campagne, Comédie.
L'Amant Auteur & Valet.
La Gageure, Comédie.
Les Petits-Maîtres, Comédie.
Le Provincial à Paris, Comédie.
La Feinte supposée, Comédie.
La Fausse Inconstance, Comédie.
Le Retour du Goût, Comédie.
Les Lacédémoniennes, Comédie.

Le Prix de la Beauté.
La Campagne, Comédie.
L'Epouse suivante, Comédie.
Les Fêtes Parisiennes, Com. 1759.
La Parodie d'Hypermnestre.
Zelica, Tragédie.

Comédies du Théâtre Italien.

L'Ecole de la Raison.
Le Miroir, Comédie.
Le Bacha de Smirne, Comédie.
L'Année Merveilleuse, Comédie.
La mort de Bucephale.
Les Femmes, Comédie-Ballet.
Le Deuil Anglois, Comédie.

Parodies du Théâtre Italien.

Cybele amoureuse, Parodie.
La petite Maison, Parodie.
Brioché, Parodie.
Les Jumeaux, Parodie.
L'Amant déguisé, Parodie.
Le Prix des Talens, Parodie.
La Pipée, Comédie.
Musique de la Pipée.
La Sybille, Parodie.
Le Carnaval d'Eté, Parodie.

Catalogue de toutes les Piéces de M. FAVART, avec la Musique.

Du Théâtre Italien.

Hippolite & Aricie.
Les Amans inquiets.
Les Indes dansantes.
Musique des Indes dansantes.
Les Amours champêtres.
Fanfale, Parodie.
Raton & Rosette.
Musique de Raton & Rosette.
Tircis & Doristhée, Parodie.
Bajocco, Parodie.
Les Amours de Bast. & Bastienne.
Zéphyre & Fleurette.
La Fête d'Amour, Comédie.
La Bohémienne, Comédie.
La Musique de la Bohém. 2 P. ...
Les Chinois, Comédie.
La Musique des Chinois.
Ninette à la Cour.
La Musique de Ninette, 4 parties.
Les Ensorcelés, ou Jeannot & Jean.
La Nôce interrompue.
La Fille mal gardée, Parodie.
Ariettes de la Fille mal gardée.
La soirée des Boulevards.
La Musique de la soirée.
Petrine, Parodie de Proserpine.

Piéces de l'Opéra-Comique.

Moulinet premier.
La Chercheuse d'Esprit.
Le Prix de Cythere.
Le Coq du Village.
Acajou, Opéra Comique.
Musique d'Acajou.
Amours Grivois.
Le Bal de Strasbourg.

La Servante justifiée.
Les Batteliers de S. Cloud.
La Coquette sans le sçavoir.
Théfée, Parodie.
Cythere assiégée.
Musique de Cythere assiégée.
L'Amour au Village.
Les jeunes Mariés.
Les Nymphes de Diane.
Musique des Nymphes de Diane.
L'Amour impromptu, Parodie.
Le Mariage par escalade.
La répétition interrompue, Op. C.
Don Quichote, Opéra.
L Caquette Trompée, Opéra.
Le Retour de l'Opéra Comique.
Le Départ de l'Opéra-Comique.
Le Bal Bourgeois.
La ressource des Théâtres.

De M. VADÉ.

La Fileuse, Parodie.
Le Poirier, Opéra Comique.
Le Bouquet du Roi.
Le Suffisant.
Les Troqueurs & le Rien, Parodie.
Airs choisis des Troqueurs.
Le Trompeur trompé.
Il étoit tems, Parodie.
La Nouvelle Bastienne, avec la Fontaine de Jouvence.
Les Troyennes de Champagne.
Jerôme & Fanchonnette, Pastor.
Le Confident heureux.
Follette ou l'Enfant gâté.
Nicaise, Opéra Comique.
Les Racoleurs, Opéra Comique.
L'Impromptu du cœur.
Le mauvais Plaisant, Opéra Com.
La Canadienne, Comédie.
La Pipe cassée, Poëme.

Les Bouquets Poissards.
Les Lettres de la Grenouillere.
Œuvres posthumes, faisant le Tome quatrieme, contenant les Amans constans jusqu'au trépas, des Fables & Contes, des Chansons avec la Musique, &c.
La Veuve Indécise, Opéra-Com.
La Folle raisonnable, Opéra Comi.
Le Serment inutile, Comédie.
Le Faux Ami, Comédie.
Le Dupe de sa Ruse, Comédie.

De M. ANSEAUME.

Le Monde renversé.
Bertholde à la Ville, avec les Ariet.
Le Chinois poli en France.
Les Amans trompés, Opéra Com.
La fausse Aventuriere.
Le Peintre amoureux de son mod.
Le Docteur Sangrado, Opér. Com.
Le Médecin d'Amour.
Les Ariettes du Médecin d'Amour.
Cendrillon, Opéra Comique.
L'Yvrogne corrigé, Opéra Com.
Ariettes de l'Yvrogne corrigé.

Suite des Opéra-Comiques de différens Auteurs.

Le Troc, Parodie des Troqueurs avec la Musique, 3 liv. 12 sols.
Le Retour favorable.
La Rose ou les Fêtes de l'Hymen.
Le Miroir Magique.
Le Rossignol, avec la Musique.
Le Calendrier des Vieillards.
La Coupe enchantée.
Les Filles, Opéra Comique.
Le Plaisir & l'Innocence.
Les Boulevards.
L'Ecole des Tuteurs.
Zéphire & Flore.
La Péruvienne.
Les Fra-Maçonnes.
L'Impromptu des Harengeres.
Les Desserts des Petits Soupers.
La Bohémienne, avec la Musique.
Le Diable à quatre avec les Ariet.
Les Amours Grenadiers.
La Guirlande.
Le Quartier Général, Opera Com.
Le Faux Dervis, Opera Comique.
Le Nouvelliste, Opéra Comique.
Gilles, Garçon Peintre.
Le Magazin des Modernes.
L'heureux déguisement.
Les Ariettes de l'heureux Déguis.
La Parodie au Parnasse.
Blaise le Savetier, Opéra Comiq.
La Musique du même.

Choix de Piéces du Théâtre de Campagne, représentées dans les sociétés, in-8°.

Les deux Biscuits, Tragédie.
L'Eunuque, Parade.
Agathe, ou la chaste Princesse, Par.
Syrop-au-cul, Tragédie.
Le Pot de Chambre cassé, Tragédie pour rire, &c.
Madame Engueule, Parade.

Théâtre Bourgeois, in-12.

Le Marchand de Londres, Tragédie Bourgeoise.
Momus Philosophe, Comédie.
L'Electre d'Euripide, Tragédie.
Abaillard & Héloïse, Piéce Dramatique.
Térée, Tragédie.
L'Orphelin, Tragédie Chinoise.
La Mahonnoise, Comédie.

PIÉCES ANCIENNES DÉTACHÉES.

Tragédies.

Adherbal.
Artaxercès.
Agesilas.
Agrippa, *ou* le faux Tibere.
Alcibiade.
Alexandre.
Amazones.
Amours de Vénus.
Andromaque.
Antiochus.
Ariane.
Athalie, Tragédie Sainte.
Athénaïs.
Atrée & Thyeste.
Argelie.
Arminius.
Arie & Petus.
Bajazet.
Berenice.
Bradamante.
Britannicus.
Brutus, *de Madame Bernard.*
Catilina, *de Crebillon.*
Cassius & Victorius.

Celephonte.
Cid (le), Tragédie.
Cinna.
Circé.
Cyrus.
Cléopatre.
Comte d'Essex.
Cornelie.
Corresus.
Danaïdes.
Edouard.
Electre, *de Crebillon.*
Electre, *de Longepierre.*
Erigonne.
Esther.
Esther, *de Racine.*
Gabinie.
Geta.
Germanicus.
Habis.
Hector, Tragédie.
Heraclius.
Horace.
Herode, *de l'Abbé Nadal.*
Hercule.
Idomenée.
Iphigénie.
Joseph, Tragédie.
Judith.
Machabées (les), *de la Moth.*
Manlius, Tragédie.
Mahomet II.
Mariamne, *de Tristan.*
Marie Suart.
Medée, *de Longepierre.*
Meléagre.
Menzikof, Tragédie.
Mithridate.
Mort de Pompée.
Mort de Séjan.
Mort de César, *de Mademoiselle Barbier.*
Oreste & Pilade.
Othon.
Phaëton.
Philobonsit, Tragédie.
Penelope.
Polieucte.
Polixene.
Pirrhus, *de Crébillon.*
Pertharide.
Phedre & Hippolite.
Penthée.
Rhadamiste & Zenobie.
Rodogune.
Saül, Tragédie.
Scevole.
Semiramis, *de Crébillon.*
Soliman.
Sophronime.
S. Genest.
Theglis.
Thesée.
Tibere.
Theodat.
Thébaïde.
Thomyris.
Thémistocle.
Théodore.
Toison d'or.
Vorcestre, ou la Vengeance.
Virginie.
Xercès, *de Crébillon.*
Zaïde.

Comédies qui se vendent séparément.

Alcibiade.
Amans jaloux.
Amans magnifiques.
Amant Amante.
Amant déguisé.
Amazones modernes.
Amour Medicin.
Amour Diable.
Amour Castillan.
Amour vengé.
Andrienne.
Aprés-dîné des Dames.
Arlequin, Apprentif Philosophe.
Arlequin Comédien.
Attendez-moi sous l'orme.
Aveugle clair-voyant.
Les Acteurs déplacés, ou l'Amant Comédien.
Aventures de nuit.
Bal (le).
Bal d'Auteuil.
Ballet des vingt-quatre heures.
Baron d'Albicrak.
Basile & Quitrie.
Belphegor.
Bon Soldat (le).

Capricieux.
Cartouche.
Chasse du cerf.
Cocher, Comédie.
Comtesse d'Escarbagnas.
Coquette, ou la Fausse Prude.
Comédie sans titre, ou Mercure Galand.
Comédie des Comédiens.
Coupe enchantée.
Cocu imaginaire.
Crispin, Medecin.
Crispin, Musicien.
Crispin, bel esprit.
Charivary.
Curieux impertinent.
Dames vengées.
Danaé ou Jupiter.
Deuil.
Delie, Pastorale.
Démocrite.
Diable Boiteux.
Dépit Amoureux.
Devineresse.
Distrait.
Dom Garcie de Navarre.
Dom Bernard.
Dom Sanche d'Arragon.
Eaux de Bourbon.
Ecole des Filles.
Ecole des Peres.
Ecole des Jaloux.
Ecole des Maris.
Enfans de Paris.
Enlevement.
Epreuve réciproque.
Esope à la Cour.
Esope à la Ville.
Esprit Follet.
Etourdi ou le Contre-tems.
Fâcheux (les).
Faculté vengée.
Famille.
Famille extravagante.
Faucon.
Fausse antipathie.
Faux indifférent.
Feint Polonois.
Femme juge & partie.
Femme, Fille & Veuve.
Femmes sçavantes.
Fêtes du Cours.
Festin de Pierre.
Fleuve d'oubli.
Foire saint Laurent.
Folies de Bezon.
Foire saint Germain.
Foire d'Hambourg.
Folies amoureuses.
Folle Gageure.
Francs-Maçons.
François (le) à Francfort.
Françoise (la) Italienne.
Fragmens de Moliere.
Freres Jumeaux, ou les Menteurs.
Galand Coureur.
Galand Jardinier.
Grande Métamorphose.
Griselde.
Homme à bonne fortune.
Impromptu de Versailles.
Impromptu de la Folie.
Impromptu de Surenne.
Ingrat.
Irrésolu, Comédie.
Italien marié à Paris.
Joueur, *de Regnard.*
Jaloux invisible.
Jeux Olympyques.
Je vous prends sans verd.
Légataire universel.
Loterie.
Malade imaginaire.
Mari retrouvé.
Mauvais Ménage.
Méchant.
Médecin volant.
Medée & Jason, Parodie.
Mélicerte.
Menechmes.
Mere Coquette.
Merlin, Dragon.
Métamorphoses amoureuses.
Metempsicose.
Momus, Fabuliste.
Moliere, Comédie.
Mort vivant.
Muet méchant.
Naufrage.
Nouveau monde.
Nouveauté.

Nobles de Province.
Opérateur Barry.
Paniers (les).
Parisien.
Pédant joué.
Philanthrope.
Philolocle & Thelefonte.
Plaisirs de l'Isle enchantée.
Plaideurs.
Plutus.
Poisson Comédien.
Porteur d'eau.
Portrait.
Pourceaugnac.
Précieuses ridicules.
Proverbes.
Psiché.
Rendez-vous.
Retour imprévu.
Roi de Cocagne.
Rue Merciere.
Rencontre imprévue.
Rival de lui-même.
Rival supposé.
Sicilien.
Souffleurs.
Soupé mal aprêté.
Souhaits.
Sylla, Piéce Dramatique.
Temple de la Paresse.
Trahison punie.
Thrasibule, Tragi-comédie.
Triomphe du tems.
Trois Cousines.
Trois Garçons.
Trois Orontes.
Turcaret.
Vinceslas de Rotrou.
Vendanges de Surenne.
Vendanges d'Anieres.
Visionnaires.

Autres Piéces par assortiment.

La Rancune, Parodie de Philoctete.
L'Heureux, Piéce Philosophique.
Pilobouff, Tragi-Comique.
Léandre, Parade.
Le Tempéramment, Parade.
L'Impromptu du Cœur.



LIVRES D'ASSORTIMENS,

Qui se vendent dans la même Boutique.

ABRÉGÉ Chronologique de l'Histoire de France, par M. le Président *Hainault*, *in*-8°. Paris. 1752. 10 liv.

Abeille du Parnasse, ou Recueil de Pieces fugitives, 5 volumes *in*-8°. Hollande, 14 liv.

Abrégé de l'Histoire universelle, par M. *de Voltaire*, *in*-8°. 7 volumes. 28 liv.

Idem, en 3 volumes *in*-16. 9 liv.

Amusement des Dames : ou Recueil d'Histoires Galantes des meilleurs Auteurs de ce siécle, 7 volumes *in*-12. Hollande, 21 liv.

Antiquités Romaines & en figures, volume *in*-4°. par M. le Comte de B. avec ses aventures à Rome. 18 liv.

Architecture Militaire, ou l'Art de fortifier, *in*-4°. 30 liv.

Apothéose du beau sexe, *in*-12. Hollande. 3 liv.

Anecdotes de la Cour de Bonhommie, Histoire allégorique & critique, 2 parties. 3 liv.

Arlequiniana, ou Recueil de bons mots d'Arlequin. 2 liv.

Arrêts de Menard, 2 volumes *in-folio*. 30 liv.

Arithmétique de Barême, *in*-12. 2 l. 10 s.

Arithmétique de le Gendre, *in*-12. 2 l. 10 s.

Avis d'un Pere à sa Fille, par M. Alisac, traduit de l'Anglois.

BIble (la Sainte), par le Cene, *in-folio*, 2 volumes, Hollande. 48 liv.

Bible (la Sainte), par de Sées, 7 volumes *in*-4°. 56 liv.

La Banque rendue facile, *in*-4°. 21 liv.

Bibliotheque de Campagne, ou amusemens du cœur & de l'esprit, troisieme édition d'Hollande, 1753, 12 volumes *in*-12. 36 liv.

La Bigarrure, ou Mêlange curieux, instructif & amusant de Nouvelles, de Critiques, &c. 20 volumes *in*-12. Hollande, brochés. 40 liv.

La Nouvelle Bigarrure, 16 volumes aussi d'Hollande, brochés, 32 liv.

COmptes faits de Barrême, *in*-12. 2 l. 10 s.

Chansons choisies & Poësies variées de M. de Coulange, 2 volumes *in*-12. 6 liv.

Choix des plus jolies Chansons, recueillies des meilleurs Auteurs, avec la musique à la fin du 1 volume, *in*-12 3 liv.

Caminologie *in*-8°. 3 l. 10 s.

Cuisinier Moderne, qui apprend à donner toutes sortes de repas en gras & en maigre, 5 volumes *in*-8°. Hollande. 20 liv.

Cent nouvelles Nouvelles, figures d'Hollande, *in*-12. 12 liv.

Certitude (de la) des Connoissances humaines, ou Examen Philosophique des diverses prérogatives de la Raison & de la Foi, avec un Parallele entre l'une & l'autre, traduit de l'Anglois, par F. A. D. L. V. *in*-8°. Londres, 1721. 2 liv.

Commentaires de César, traduction nouvelle, 2 volumes *in*-12. édition d'Hollande. 6 liv.

Contes des Fées, par Madame d'Aunoy, *in*-12. 4 volumes. 10 liv.

Correspondance Historique, Philosophique & Critique entre Ariste, Lysandre & quelques autres Amis, pour servir de Réponse aux Lettres Juives, *in*-8°. 3 volumes, la Haye, 1737. 7 l. 10 s.

Cabinet des Fées, 12 volumes *in*-12. Hollande. 24 liv.

DElices du Brabant, figures, 4 volumes *in*-8°. 20 liv.

Dictionnaire de Danet, Latin, *in*-4°. 18 liv.

Discours sur une nouvelle maniere d'apprendre & d'enseigner la Géographie, d'après une suite d'opérations Typographiques, *in*-12. 2 l. 10 s.

Description Historique & Géographique des Isles Britanniques, par M. l'Abbé Expilly, *in*-12. figures, 3 l. 12 s.

Dictionnaire Anglois & François, François & Anglois, nouvelle édition *in*-4°. 2 volumes. 30 liv.

Discours sur l'inégalité des Conditions, par M. Rousseau, *in*-8°. 3 l.

Discours sur l'origine de l'inégalité parmi les hommes, pour servir de réponse au Discours de M. *Rousseau*, *in*-8°. par M de Castillon. 3 l.

Droit (le) des Gens, ou principes de la Loi naturelle, appliqués à la conduite & aux affaires des Nations & des Souverains, par M. Vattel, 2 volumes *in*-4°. 1758. 18 liv.

ELémens de la Cosmographie, pour servir d'introduction à l'Histoire & à la Géographie, *in*-12. 1 volume, figures. 3 liv.

Elémens de Chymie, par Boerrhaave, 6 volumes *in*-12. 15 l.v.

Eleve de Minerve, ou le Telemaque travesti en vers burlesques 3 volumes *in*-12 6 liv.

Etat Militaire de l'Empire Ottoman, 2 volumes *in-folio*. fig. 60 liv.

Espion Turc dans les Cours des Princes Chretiens *in*-12. 9 volumes, Londres, 1743, belle édition. 22 l. 10 s.

Etat présent de la Grande-Bretagne & de l'Irlande, avec une description des Etats que la Grande-Bretagne possede en Amérique, Afrique & dans la Mer Méditerranée, & des Listes exactes des Pairs du Royaume, du Conseil Privé, des Sécretaireries de la Société Royale, &c. traduit de l'Anglois, *in*-8°. 3 volumes, la Haye. 1728. 9 liv.

Excellence (l') des Hommes, *in*-12. 1 l. 4 s.

Elémens du Blason, *in*-12. 2 liv.

Enfant (l') trouvé, ou Histoire de Tom-Jones, traduit de l'Anglois par M. de la Place, 4 volumes *in*-12. figures. 10 liv.

Eloge du Maréchal de Saxe, par M. du Clairon *in*-8°. 1 l. 4 s.

Essai sur le Taux de l'Argent. 1 l. 4 s.

Eléve de Minerve, ou le Tellemaque travesti en vers burlesque, 3 volumes *in*-12. petit format. 6 liv.

FAbles Héroiques concernant les plus Saintes Maximes de Politique & de Morale, *in*-8°. 6 liv.

Fables de Faëme, avec belles figures *in*-4°. 10 liv.

Félicité de la Vie à venir, & les Moyens pour y parvenir, *in*-8°. 2 parties, Amsterdam, 1700. 3 liv.

Généalogies historiques des Rois, Empereurs, & de toutes les Maisons Souveraines qui ont subsisté jusqu'à présent, exposées dans des Cartes généalogiques : les Tomes 3 & 4 se vendent séparement, où l'on trouvera l'tablissement, les révolutions & la durée des différens Etats du Monde, l'origine des Maisons Souveraines, leurs progrès, alliances, droits, titres, prétentions, & leurs armoiries, *in*-4°. 4 volumes, nouvelle édition, 1757. 48 liv.

Grammaire (nouvelle) Espagnole & Françoise, par Sobrinot, *in*-12. 3 liv.

Grammaire Allemande, de Gottsched, nouvelle édition *in*-8°. 4 liv.

Gentilhomme Maréchal, *in*-12. 3 liv.

Heroine Mousquetaire, *in*-12. figures. 2 l. 10 s.

Histoire nouvelle de la Marine d'Angleterre 3 vol. *in*-4.°. 36 liv.

Histoire de Joseph accompagnée de dix figures, relatives aux principales circonstances de sa vie, petit *in-folio*. 8 liv.

Histoire de Pierre d'Aubusson, Grand-Maître de Rhodes, par le Pere Bouhours, d'Hollande. 3 liv.

Histoire de la Jurisprudence Romaine par M. Terrasson, *in-fol*. 18 liv.

Histoire des faits les plus remarquables du Nouveau Testament, grand nombre de figures, *in-folio*. 48 liv.

Histoire de M. Cleveland, 6 volumes *in*-12. 15 liv.

Histoire de Grece, par Havian, 3 volumes. 7 l. 10 s.

Histoire Universelle depuis le commencemens du Monde jusqu'à présent, *in*-4°. 14 volumes par une Société de Gens de Lettres. 188 liv.

Le Tome 14 se vend séparement. 14 liv.

Histoire de Charles XII. belle édition d'Hollande, 4 volumes *in*-4°. figures. 48 liv.

Histoire de France par demandes & par réponses, par le Ragois, *in*-12. 3 l.

Histoire de Saladin, Sultan d'Egypte & de Syrie, par M. Marin, 2 volumes *in*-12. 6 liv.

Heros Chretien, par Estelle, *in*-12 .la Haye. 1719. 2 l. 10 s.

Histoire de l'Eglise & de l'Empire du Monde, par J. le *Sueur* & *B. Pictet*, *in*-4°. 11 volumes Amsterdam, 1730.

Histoire des Traités de Paix & autres Négociations du XVII. Siécle, depuis la Paix de Vervins jusques à la Paix de Nimegue, où l'on donne l'Origine des Prétentions anciennes & modernes de toutes les Puissances de l'Europe, Ouvrage qui peut servir d'introduction au Corps Diplomatique, *in-folio*. 2 volumes, Amsterdam, 1725.

Histoire de Charles XII. *in*-4°. 3 volumes, avec les Plans des Batailles, Hollande. 36 liv.

Histoire Politique du Siécle, Tome 1 *in*-4°. par M. Maubert de Gouvel. La suite sous Presse. 14 liv.

Histoire de Louis XIV. par Reboulet, 9 volumes *in*-12. 18 liv.

La même *in*-4°. 3 volumes. 27 liv.

Histoire de Léopold, Empereur d'Occident, avec des Notes, *in*-12. la Haye, 1739. 3 liv.

Histoire véritable & secrette des Vies & Regnes de tous les Rois & Reines d'Angleterre, *in*-12. 3 volumes, Amsterdam, 1729. 9 liv.

Histoire de l'incomparable & admirable Don-Quichotte de la Manche, traduite de l'Espagnol, 6 volumes *in*-12. figures. 15 liv.

Histoire de la vie du Regne de Louis XIV. publiée par N. de la Martiniere, 5 volumes, Impression d'Hollande, *in*-4°. 60 liv.
La même par Reboulet, *in*-12. 9 volumes. 22 l. 10 s.
INstitutions des Négocians, *in*-12. 2 liv.
Jebb (Sam.) de Vita & Rebus Gestis Mariæ, Scotorum Reginæ, &c. in-folio. 2 volumes, Londres, 1725. 30 liv.
Instruction pour les Ventes des Bois du Roi, par M. Berrier, Avocat en Parlement. 9 liv.
LEttres de M. de Crebillon, 2 volumes *in*-12. 4 liv.
Lettres d'un Hollandois, 3 volumes *in*-12. 6 liv.
Lettres & Mémoires de Madame de Maintenon, édition très-complette, 15 volumes. 30 liv.
Lettres de Miss Butler, *in*-12. 2 liv.
Lettres de Miladi Catesbi, *in*-12. 2 liv.
Lettres de Bussi Rabutin, édition d'Hollande, 6 volumes *in*-12. 18 liv.
Lettres sur l'Ecole Militaire. 12 sols.
Lettres d'une Peruvienne, en François & Italien, 2 vol. 6 liv.
Les Loix Civiles dans leur ordre naturel, *in-f.* nouvelle édition, 24 liv.
MAniere de fortifier les Places, *in*-8°. avec figures. 3 liv.
Maniere de cultiver les Arbres fruitiers. 2 liv.
Medecine aisée, remedes choisis, secrets de l'herboriste d'Attigua, 3 volumes *in*-12. 6 liv.
Memoire historique sur la Suisse, *in*-4°. 3 volumes. 24 liv.
Mémoires & Lettres de Madame de Maintenon, 15 vol. *in*-12. 37 l. 10 s.
Militaire Citoyen. 2 liv.
Mémoires de Montecuculli, *in*-12, belle édition d'Hollande, 2 volumes *in*-12. brochés. 3 liv.
Mémoires de Mongont 9 volumes, *in*-12. 22 l. 10 s.
Mémoires de Jean d'Hollander, Chanoine de Vaudru, sur la Révolte des Gantots de l'an 1599, contre Charles V. Empereur des Romains, *in*-4.°. la Haye, 1747. 3 liv.
Mémoires de Cécile dite la Marquise de Beaubourg, Enfant trouvé à Vaugirard, par M. de la Place, 4 volumes. 8 liv.
Misis & Glaucé, Poëme traduit du Grec. *in*-12. 2 liv.
Manuel Philosophique, *in*-12. 2 l. 10 s.
Mœurs Angloises, ou appréciation des Mœurs & des Principes qui caractérisent actuellement la Nation Britannique.
Morelli (Andreæ) Thesaurus, sive Familiarum Romanarum Numismata omnia, in-fol. 2 volumes, *cum. fig.* Amsterdam. 60 liv.
NEgociations Secrettes touchant la Paix de Munster & d'Osnabruch, contenant les Préliminaires, Instructions, Lettres & Mémoires de ces Négociations commencées en 1642, jusqu'à la Conclusion de la Paix en 1648, avec les dépêches de M. de Vautorte & autres Pieces au sujet du même Traité, jusques en 1654, inclusivement; le tout tiré des Manuscrits les plus Authentiques.
Nouvelle de Michel Cervantes, nouvelle édition, augmentée, 2 volumes, figures. 6 liv.
ORpheline (l') Angloise, ou l'histoire de Charlotte Summers, traduite de l'Anglois, par M. de la Haye, 4 volumes *in*-12. 8 liv.
Œuvres de Maupertuis, 4 volumes *in*-8°. 16 liv.
Œuvres Galantes d'Ovide, *in*-8°. 4 liv.
Œuvres de Ciceron, par l'Abbé d'Olivet 9 vol, *in*-4°. 108 liv.

Œuvres de Pope, belle édition d'Hollande, 7 volumes. 21 liv.
Œuvres d'Etienne Pavillon, 2 volumes. 4 liv.
Œuvres de Metastasio en Italien, 9 volumes. 36 liv.
Œuvres de Madame des Houllieres, petit format, *in*-12. 5 liv.
——— de Rousseau, *in* 12. 4 volumes 8 liv.
——— de la Fontaine, 3 volumes *in*-8°. 9 liv.
——— de Machiavel, traduites en François, 6 volumes. 18 liv.
POësies de M. Cocart, 2 volumes. 4 liv.
Parnasse (le) assiégé., *in*-12. 2 liv.
Petit Réservoir contenant une variété de faits Historiques & Critiques, de Littérature, de Morale, & de Poësies, aventures Romanesques & Galantes, 5 volumes *in*-8°. Hollande. 15 liv.
Portrait d'un honnête homme. 2 liv.
La Princesse de Cleves, *in*-12. 2 l. 10 s.
La Philosophie de Dagoumer, 6 volumes *in*-12. 15 liv.
Le Paysan parvenu. 6 liv.
La Paysanne parvenue, 4 volumes *in*-12. 12 liv.
Le Parallele des Carthaginois & des Romains, par M. Delatour. 2 l. 10 s.
REcueil d'Observations sur les apparitions, songes, &c. 4 volumes. 6 liv.
Relation nouvelle de Perse où l'on voit les mœurs & la Relgion, &c. *in*-12. 2 l. 10 s.
Reflexions sur les causes des Tremblemens de Terre, par Madame la Marquise C.... *in*-12. 1 l 4 s.
Recueil de Chansons choisies, 8 volumes d'Hollande, dont les airs sont notés. 24 liv.
Rhéthorique Françoise, *in*-12. 2 l. 10 s.
Rezeda, 2 parties. 2 liv.
Rimes del Signor J. B Richieri, *in*-8°. 4 liv.
SCience de la Noblesse par le Pere Duchesne, 2 volumes *in*-12. 5 liv.
Secrets & fraudes de la Chymie, *in*-8°. 3 liv.
Sécretaire des Négocians, *in*-12. avec des formules pour les Lettres & billets à ordre. 2 l. 10 s.
Satyres de M, le Prince Cantimir, avec l'Histoire de sa Vie, *in*-8°. Londres, 1749. 3 liv.
TAbleau de l'Amour Conjugal, 2 volumes *in*-12. 6 liv.
Traité Philosophique des Loix naturelles, traduit du Latin, par Barbeyrac, *in*-4°. 9 liv.
Tablettes généalogiques, par M. de Chazot, 11 parties, 22 liv.
Tauzai, 2 volumes. 4 liv.
Traité de la Communauté, par le Brun, *in-folio*. 21 liv.
Traduction de quelques Ouvrages de Tacite, par M. *l'Abbé de la Bletterie*, *in*-12. 2 volumes. 6 liv.
Théologie Chrétienne, par *Cesale*, *Pégorice*, &c. *in*-4° 10 liv.
Théologie des Insectes, ou Démonstration de la Sagesse de Dieu, en ce qui concerne les Insectes, traduite de l'Allemand de M. Lessers, avec les curieuses & sçavantes remarques de M. P. Lyronnet, *in*-8°. 2 volumes, figures, la Haye. 6 liv.
Théologie de l'Eau, ou Essai sur la Bonté, la Sagesse & la Puissance de Dieu, manifestées dans la création de l'Eau, traduite de l'Allemand de M. Jean-Albert Fabricius, Docteur & Professeur au

Collége de Hambourg, avec des Remarques communiquées au Traducteur, la Haye, 1741. 4 liv.

VIE du Roi Almanzor, *in-12.* 1 l. 10 s.

Vies d'Epicure, de Platon & de Pithagore, 2 parties *in-12.* 3 liv.

Vie de Marianne, 4 volumes *in-12.* 10 liv.

Vie de Sixte V. 2 volumes *in-12.* 5 liv.

Vie d'Elizabeth, Reine d'Angleterre, 2 volumes. 5 liv.

Voyage de Jean Struys, *in-12.* 1 l. 10 s.

Voyage de Mantes, ou les Vacances, *in-12.* 2 liv.

On trouve chez le même Libraire un assortiment général de tous les Théâtres & Pieces détachées, tant anciennes que nouvelles, avec leurs Divertissemens, & plusieurs Livres d'Assortimens, anciens & nouveaux tant de Paris que des Pays Etrangers.

CATALOGUE

De Tableaux à l'huile, à gouasse & au pastel; Peintures de la Chine, enluminures; Desseins précieux, & Estampes choisies, montées, non montées & en recueils; Boëtes de la Chine, Couleur, Pierre d'Italie; différens ustensiles servant à la Peinture; objets curieux, & Livres.

De feu M. HUQUIER, Graveur.

Dont la Vente se fera le 9 Novembre 1772, & jours suivans, de relevée, rue des Mathurins, vis-à-vis l'Hôtel de Clugny.

Par F. C. JOULLAIN fils.



A PARIS:

DE L'IMPRIMERIE DE PRAULT.

Et se distribue:

Chez { JOULLAIN, Marchand de Tableaux & Estampes, Quay de la Megisserie.
Me. CHARIOT, Huissier Commissaire-Priseur, même Quay.

M. DCC. LXXII.

AVERTISSEMENT.

POUR qu'une collection de Desseins & d'Estampes soit agréable aux Amateurs, il faut qu'elle soit composée de morceaux précieux dans tous les genres; c'est l'avantage de celle-ci, & nous croyons faire son éloge en disant que feu M. Huquier * la possédoit, & qu'elle est le fruit de ses lumieres & de ses voyages. Dès sa plus tendre enfance il fit connoître le goût qu'il avoit pour ce genre de curiosité, & ne négligeoit aucune occasion de se procurer des morceaux qui pussent le satisfaire; ce goût s'étant accru, il ne trouva pas de plus sûr

* Né à Orléans, le 7 May 1695.

moyen, pour se former un Cabinet, que d'embrasser le commerce de cette même curiosité pour laquelle il avoit tant d'ardeur; ce fut alors qu'il commença à donner une forme à ses différentes collections; il les composa du choix des morceaux les plus précieux qu'il acquéroit, soit en France, soit en Hollande, en Angleterre ou en Allemagne, & ce fut avec d'autant plus de connoissance, que lui-même étoit habile Dessinateur & Graveur; & que l'amitié qu'avoient pour lui nombre de célébres Artistes, contribua beaucoup à perfectionner ce goût avec lequel il étoit né, & les talens dont il étoit redevable à la nature. Il étoit si

fort attaché à ce qu'il avoit recueilli pour lui, depuis plus de cinquante ans, qu'il refusa toujours d'en vendre des piéces dont on lui offroit un prix considérable; mais s'il ne vouloit pas s'en défaire, il se faisoit un plaisir de les communiquer aux Amateurs, & particulierement aux jeunes Artistes qui cherchoient à s'instruire ou à se perfectionner, & tout en exposant à leur vue ce qu'il avoit de plus précieux en Desseins & en Estampes, il échauffoit leur génie & éclairoit leur esprit par les justes réflexions que son expérience lui dictoit, & avec un amour vraiment patriotique. Ses talens, joints à une noble franchise, lui ont mérité les justes re-

grets de tous ceux qui l'ont connu.

Sa collection est composée principalement de Desseins des meilleurs Maîtres des trois Ecoles ; ils sont d'une parfaite conservation, & forment l'objet le plus considérable de ce Catalogue ; ils sont presque tous signés de la main des Maîtres ou de celle de M. Huquier : nous avons cru ne devoir rien changer à sa décision, & nous nous sommes fondés sur sa profonde connoissance, acquise par une longue expérience.

Les Estampes ne sont pas moins dignes de l'attention des Amateurs ; elles sont pour la plûpart gravées par les plus habiles Maîtres, & forment une suite d'Eaux-fortes d'autant plus intéressantes

que, comme autant de Deſſeins, elles rendent tout l'eſprit de l'Artiſte ; elles ſont, contre l'ordinaire, d'une beauté, d'une conſervation qui ne laiſſent rien à déſirer, & avec nombre de différences faites pour piquer la curioſité. Nous le diſons ici pour éviter dans le Catalogue une répétition ennuyeuſe : nous n'avançons rien que de vrai, & les Amateurs ſeront à portée de s'en aſſurer par la vue qui leur en ſera procurée les Jeudi 29, Vendredi 30 & Samedi 31 Octobre.

Il y a auſſi un grand nombre de Catalogues François & étrangers, de différens objets de curioſité, la plûpart avec les prix ; ils forment une ſuite très-intéreſſante, & ſeront détaillés.

On distribuera, quelques jours avant la Vente, la feuille indicative des objets qui seront vendus chaque jour; & pour satisfaire également les Amateurs, on vendra alternativement des Desseins & des Estampes.

Cette Vente sera précédée de celle des Planches & des Epreuves du fonds dudit Sieur Huquier, ainsi que des différens Outils & Ustensiles servant à la gravure, & on en distribuera le Catalogue chez les mêmes: elle se fera le Mercredi 4 Novembre, & jours suivans, de relevée.



TABLE

DES différens genres de Curiosités contenues dans ce Catalogue.

DESSEINS.

ESTAMPES.

ŒUVRES DES MAISTRES, Suites & Recueils d'Estampes reliées & en feuilles.

Différens objets.





CATALOGUE
DE TABLEAUX, DESSEINS, ESTAMPES, PLANCHES,
Et autres objets curieux.

TABLEAUX.

Nº. 1 UN Repas de Singes, Tableau ſur cuivre, d'après *D. Teniers*; il porte 14 pouces de haut ſur 18 pouces de large. 40 —

2 Vente de Poiſſons ſur le bord de la mer à Scheveling; Tableau ſur bois par *Herman Zaftleven*; hauteur 13 pouces, largeur 18 pouc. 16 —

3 Venus à ſa toilette & entourée d'Amours dans un payſage, griſaille peinte ſur toile & attribuée à *G. Laireſſe*; hauteur 9 pouces, largeur 10 pouces 4 lignes. 3 —

4 Un Paysage peint sur toile par un Maître de l'Ecole Françoise, il porte 12 pouces de haut, sur 18 pouces de large.

Gouasses sous Verre.

5 Un joli sujet champêtre, composé de six figures, peint à gouasse par *la Hire*: il est accompagné de la naissance de Venus, petit morceau de forme ronde.

6 Le Soleil sous la figure d'Apollon sur son char, répandant sa lumiere sur les Arts; Plafond d'une belle ordonnance & d'une riche composition, par *Meysonnier*; hauteur 12 pouces, largeur 13 pouces.

7 La belle Bouquetiere, écran dessiné à la plume & peint à gouasse par *F. Boucher*.

8 Deux beaux Paysages enrichis de figures & ornés de fabriques, par M. *l'Allemand*; hauteur 10 pouc. 6 lignes, largeur 16 pouces.

Pastel.

9 Le Feu d'artifice exécuté à Ver-

ſailles pour la naiſſance de Mgr. le Dauphin, deſſ. en paſtel par *Meyſonnier*.

Deſſeins montés.

10 Coupe & élévation de l'Egliſe de l'Ordre du St. Eſprit, Projet deſſiné à la plume & colorié par *Meyſonnier*, pour être exécuté ſur le Quay des Auguſtins : ces deux Deſſeins portent 12 pouces de haut, ſur 17 pouces 3 lignes de large. 38 10

11 Deux Marines deſſinées au crayon noir & blanc ſur papier bleu par M. *Ozanne* ; hauteur 7 pouces 9 lignes, largeur 11 pouces 9 lignes. 14 —

DESSEINS ITALIENS.

ECOLE FLORENTINE.

12 Dix Deſſeins, par *Michel-Ange Buonaroti.* 7 — 6

13 Deux Etudes d'Écorchés & de Squelettes, par *le même.* 36 — 6

14 Un Malade guéri par St. Pierre ; 24 —

& pour pendant un Sacrifice à Jupiter : Desseins lavés à la sanguine, par *Louis Cardi* dit *Cigoli* ; ils portent 10 pouces de haut, sur 15 pouces 3 lign. de large.

15 Cinq Desseins, par *le Rosso*, *F. Salviati*, *André Vanachi* dit *André del Sarte*, *Daniel Ricciarelli de Volterre*, & *le Cigoli*.

16 J. C. mort sur les genoux de la Vierge, elle est assise sur les nuës & accompagnée de deux Religieux ; dessein par *Benedetto Lutti* ; & Diane & Endimion, par *le même*. Ces deux Desseins sont à la plume & lavés au bistre.

17 La Madeleine expirante ; elle est accompagnée de deux Anges, dont l'un la soutient & l'autre lui montre les instrumens de la Passion ; Dessein recommandable à la plume, lavé au bistre & rehaussé de blanc au pinceau, par *le même*. On en connoît l'Estampe dans le Recueil du Cabinet Crozat ; hauteur 13 pouces, largeur 10 pouces.

18 Abel offrant en sacrifice une Brebis au Seigneur, & Sainte Cathe-

rine tenant une palme ; ces deux Deſſeins ſont à la ſanguine, par *Pierre Beretini* dit *Pietre de Cortone* ; & ce dernier eſt rehauſſé de blanc au pinceau.

19 La Conception de la Vierge ; elle eſt repréſentée debout ſur un Croiſſant, & entourée d'Anges ſur des nuages ; Deſſein diſtingué, à la plume & lavé au biſtre, par *le même* ; il porte 13 pouces de haut, ſur 10 pouces de large. 36 — 19

20 Quatre Deſſeins, par *le même*, dont une belle Etude d'Enfant à la pierre noire ſur papier gris. 10 — 1

21 Onze Etudes, à la plume & lavées, par *Etienne la Belle.* 46 — 19

22 Le Déluge, Deſſein à la plume & lavé à l'encre de la Chine, par le *Cavalier Bernin* ; & une Etude d'Anges, par *le même.* 17 — 19

23 La Naiſſance de J. C. il eſt couché ſur le berceau & paroît dormir ; la lumiere que produit l'Enfant Jeſus éclaire la Vierge, St. Joſeph, & pluſieurs Anges qui les accompagnent ; Deſſein à la plume & au biſtre de la premiere diſtinc- 77 — 19

tion, par *le même*; il porte 9 pouc. 9 lignes de haut, sur 7 pouces 8 lignes de large.

36 — 19. 24 L'Adoration des Bergers, grande composition à la pierre noire, lavée au bistre & rehaussée de blanc, par *le même*, hauteur 13 pouces 9 lig. largeur 9 pouces 6 lig.

200 — 25 St. François à genoux & les bras étendus devant un Christ, il est accompagné d'un Ange en adoration; Dessein capital à la plume & lavé au bistre, par *le même*; hauteur 10 pouces 3 lignes, largeur 9 pouces 11 lignes.

11 — 1 26 Deux Desseins par *le même*, dont Rome Chrétienne sous la figure d'une femme assise sur le globe, elle tient d'une main un bouclier aux armes de St. Pierre, & de l'autre une Croix avec le *Pallium*. Ces deux Desseins sont à la plume & lavés.

École de Sienne.

40 — 27 La Vierge assise, tenant l'Enfant Jesus, & accompagnée de deux

Saints Religieux, par *F. Vannius*, & un autre Deſſein du *même Maître*, repréſentant une Sainte Religieuſe reſſuſcitant une femme.

28 L'Aſſomption de la Vierge, Deſſein capital à la plume & au biſtre, rehauſſé de blanc au pinceau, par *le même*, hauteur 13 pouces, largeur 8 pouces 6 lignes. 40

29 Deux Deſſeins par *le même*. dont l'un repréſente pluſieurs Saints & Saintes dans un Tableau, Dieu le Pere & J. C. tiennent une couronne au-deſſus de ce Tableau, ſur le devant un Cardinal à genoux, & dans le fond la Ville de Sienne; ce Deſſein eſt à la plume & lavé; il porte 11 pouces 3 lig. de haut, ſur 8 pouces 3 lig. de large. 48

30 Trois Deſſeins, ſujets ſacrés, par *Ventura-Salembeni* & *Raphael Vanni*. 6 12

École Romaine.

31 Sainte Famille où la Vierge eſt repréſentée levant le voile qui couvre l'Enfant Jeſus dormant, & St. 97

Joseph tenant le petit St. Jean qui s'avance les mains jointes. Ce Dessein précieux, par *Raphael Sancio Durbin*, est à la plume, lavé au bistre, & rehaussé de blanc au pinceau; il porte 5 pouces 4 lignes de haut, sur 9 pouc. 2 lignes de large.

32 Quatre belles Etudes de têtes & de figures à la pierre noire, par *le même*.

33 Quatre Desseins, par *Raphael*, *Timothée Viti* & *P. Perugin*, dont la Vierge, l'Enfant Jesus & St. Jean, par *Raphael*.

34 Deux Desseins de *Jules Pipi* dit *Jules Romain*, l'un représente un Evêque assis tenant un livre & accompagné de deux Enfans; l'autre un Empereur Romain sur son trône & entouré de sa Cour; ils sont tous deux à la plume & lavés au bistre.

35 J. C. mort entre les bras de la Madeleine, Dessein à la plume & au bistre rehaussé de blanc, par *A. Sacchi*; & deux autres Desseins par *le même*.

36 Une Sainte Pénitente; elle est à

genoux, écrit d'une main & de l'autre tient une pierre, à ses pieds une Croix & une Tête de mort, dans le haut une Gloire d'Anges; Dessein capital à la sanguine, par *le même;* il porte 10 pouces 7 lignes de haut, sur 7 pouces 6 lignes de large.

37 Seize sujets sacrés, à la plume & au bistre, par *Zucchero.* 9 - 1

38 La Vierge assise; elle tient l'Enfant Jesus sur ses genoux, & est accompagnée de St. Joseph & de St. Jean; Dessein distingué, à la pierre noire & rehaussé de blanc, par *Frederic Baroche;* il porte 12 pouces de haut, sur 8 pouces 6 lignes de large. 170 —

39 La Vierge assise, & une tête de jeune homme; cette derniere est en pastel, tous deux par *le même.* 7 — 10

40 Le Mariage de Sainte Catherine; Dessein à la plume & au bistre sur papier bleu, par *le même;* hauteur 11 pouces 9 lignes, largeur 7 pouc. 9 lignes. 40 —

41 Venus montrant à Enée les armes qu'elle lui a fait forger par Vul- 74 - 1

cain; dessein capital, à la plume, par *Pietre Teste*. On y a joint l'Estampe gravée par lui-même ; la hauteur de ce Dessein est de 11 pouc. 6 lig. & sa larg. de 15 pouc. 6 lign.

42 Un Sacrifice, grande composition dans un paysage ; ce Dessein, plein de feu, est à la plume & lavé, par le même ; il porte 7 pouces de haut, sur 9 pouces 6 lignes de large.

43 Un Portrait d'homme, dessiné au crayon noir & blanc sur papier, le 25 Juin 1615, par *Octave Leoni* dit *le Padouan*, & une vüe maritime à la plume & au bistre, par *Ph. de Liano* dit *Philippe Napolitain*.

44 Dix-sept Etudes de figures, par *le même*.

45 Vingt, *idem*.

46 Vingt-trois, *idem*.

47 Le Portrait d'une Sainte Religieuse entourée d'une guirlande de Lys & de Roses, soutenue par des Enfans ; Dessein au pinceau, rehaussé de blanc, par *Ciroferri*. La même Sainte à genoux & en priere, recevant l'inspiration du St. Esprit,

en préſence de deux Religieuſes & de deux Anges qui ſoutiennent un rideau ſur un fond d'architecture; deſſein au crayon noir & au biſtre, rehauſſé de blanc, par *le même.*

48 Deux Deſſeins *du Romanelle*, l'un repreſente un homme monté ſur un arbre, mettant du raiſin dans un panier que tient une femme, il eſt à la plume & lavé d'encre de la chine, l'autre la Vierge ſur les nues, un enfant en l'air tenant une banderolle, & à leurs pieds trois Bergers aſſis, dont deux jouent des inſtrumens; celui-ci eſt à la pierre noire ſur papier blanc.

49 Deux Payſages avec figures & fabriques, par *Gaſpre Dughet* dit *le Pouſſin;* ils ſont à la plume & au biſtre & portent 7 pouces 6 lig. de haut, ſur 10 pouces de large.

50 L'Aſſomption de la Vierge, par *J. Paſſari;* & quatre autres Deſſeins par *C. Maratt* & *L. Giminiani.*

51 Le Baptême de N. S. par *C. Maratt;* & l'Aſſomption de la Vierge, par un bon Maître Italien. Ces deux

Desseins sont à la plume & lavés au bistre.

52 Trois Frontispices, l'un par *Jean-Ange Canini*, pour la Vie des Peintres du Vasari, l'autre par *J. Ghezzi*, & le troisiéme par *Simon Cantarini* dit *le Pesarese*.

53 Un Pere de l'Eglise assis, une plume à la main; il est revêtu d'habits épiscopaux; des Enfans tiennent, l'un son livre, l'autre l'encrier, & un troisiéme sa mitre. Dessein estimable, à la plume, lavé à l'encre de la Chine, par *Louis Garzi*; hauteur 9 pouces 3 lignes, largeur 6 pouces 3 lignes.

ÉCOLE DE BOULOGNE.

54 La Vierge tenant l'Enfant Jesus; elle est accompagnée de St. Joseph; ils sont assis dans un paysage; Dessein à la plume, lavé à l'encre de la Chine & à la sanguine, par *Ann. Carrache*; & trois Etudes d'Académies & Têtes, par *le même*.

55 St. François à genoux priant Jesus & Marie qui sont sur les nua-

ges, par *le même*. Un Christ en Croix & la Pentecôte, par *Aug. Carrache*. Ces trois Desseins sont à la plume & au bistre.

56 J. C. prêchant à la porte du Temple, & entouré d'un grand nombre d'auditeurs, les Anges dans la gloire lui prêtent attention, & un homme mourant accompagné de deux Anges, dont l'un le soutient & l'autre le fortifie; ces deux desseins sont faits à la plume, par *Louis Carrache*.

57 Un Paysage avec fabriques, par *Annibal*, & une Moisson, par *Louis Carrache*; ces deux desseins sont à la plume, & ce dernier est lavé de bistre.

58 Un précieux Dessein à la plume & au bistre, par *Guido Reni* dit *le Guide*; il représente plusieurs Saints à genoux & debout aux pieds de la Vierge tenant l'Enfant Jesus, elle est assise sur les nues & couronnée par les Anges; hauteur 8 pouces, largeur 5 pouc. 6 lig.

59 Le Martyre de S. Etienne, dessiné à la plume & lavé d'encre de la Chine, par *Dominique Zampieri* dit

le Dominiquain ; & la délivrance des Ames du Purgatoire par un Prêtre célébrant la messe & tenant l'Hostie, dessiné à la plume & au bistre, par *le Guide*.

60 Quatre Desseins du *Dominiquain*, dont l'Annonciation de la Vierge, à la sanguine.

61 S. Joseph vû à mi-corps ; il tient d'une main par un pied l'Enfant-Jesus qui s'appuie sur son épaule, & de l'autre une petite chaise ; dessein distingué à la sanguine, par *François Barbieri* dit *le Guerchin* ; il porte 8 pouces de hauteur sur 8 pouces 6 lignes de largeur.

62 Diane assise, elle caresse un chien ; une femme debout tenant une bouteille, & accompagnée d'un enfant une quenouille à la main ; ces deux desseins sont du *Guerchin*, & ce dernier est fait à la plume.

63 Une très-belle étude de Cléopatre, dessein à la sanguine, par *le même*, hauteur 9 pouces, largeur 6 pouces 10 lignes.

64 Un Dessein à la plume, par *le même* ; l'Estampe qu'on y a joint

porte pour titre la Volonté; hauteur 8 pouces 3 lignes, largeur 10 pouc. 4 lignes.

65 Une étude de femme coëffée à la persienne, dessein à la plume, & Vénus & Adonis, à la sanguine, par *le même*.

66 Deux belles études d'homme & femme, à la sanguine, par *le même*.

67 Un Religieux en habits sacerdodotaux; il est debout sur un pied d'estal, & a la main sur un livre que tient un Ange, dessiné à la Sanguine, par *Alex. Algarde*.

68 L'apothéose d'Hercule, dessein à la plume lavé au bistre, par *Dominique-Marie Canuti*, pour un Plafond au Palais Marescotti; hauteur 12 pouces 9 lignes, larg. 11 pouc.

ÉCOLE DE MILAN.

69 Sept Desseins, compositions & études, par *Polidare Caldara* dit *le Caravage*.

70 L'Adoration des Bergers, dessein à la plume & à l'encre de la Chine,

par *François Mola* ; & un saint Abbé guérissant des Malades, lavé à la sanguine, par *Michel Ange Amerigi* dit *le Caravage*.

École de Parme.

71 Un Enfant, à la sanguine, par *Ant. Allegri* dit *le Correge* ; une étude d'homme, à la pierre noire, par *le Lanfranc* ; & deux différentes compositions du Martyre de Saint Etienne, par *Marcel Venusti*.

72 L'Annonciation de la Vierge ; dessein pour plafond ; & Lucrece debout un poignard à la main, très-finement faits à la plume & lavés au bistre, par *Fr. Mazzuoli* dit *le Parmesan*.

73 Quinze études de figures, spirituellement dessinées à la plume & au pinceau, par *le même*.

74 Ruines d'Architectures, enrichies de figures, dessein capital à la plume & lavé à l'encre de la Chine, par *J. Paul Panini* ; hauteur 8 pouces, largeur 6 pouces 3 lignes.

ÉCOLE VÉNITIENNE.

75 Deux Payſages avec fabriques ; dans l'un on voit deux hommes au bord d'une riviere, & dans l'autre un homme aſſis & liſant ; ces deux deſſeins à la plume par *Titien Vecelli*, portent 13 pouces de haut ſur 18 pouces de larg. -- 24 — 5

76 Deux autres Payſages, par *le même* ; on y voit dans l'un pour principale figure une femme debout tenant un panier, & dans l'autre la même femme & un homme aſſis ; hauteur 10 pouc. 1 ligne, largeur 15 pouc. 10 lignes. — 24 —

77 Un Deſſein de la premiere diſtinction, par *J. Robuſti* dit *le Tintoret* ; il eſt ceintré, à la plume, lavé au biſtre, & rehauſſé de blanc au pinceau ; il repréſente le couronnement de la Vierge en préſence d'une foule d'Anges & de huit Saints & Saintes ; il porte 20 pouces 4 lignes de haut, ſur 15 pouc. de larg. — 96 — 1

78 Deux Deſſeins du *Palme*, dont la — 15 —

Lutte de Jacob & de l'Ange, & la Mort de la Vierge, par *le Tintoret*.

79 La Naissance de la Vierge, dessein lavé & rehaussé de blanc au pinceau, par *Paul Calliari* dit *Paul Veronèse*; & l'étude d'une femme debout, sur un pied d'estal, au bistre, par *le même*.

80 Deux Desseins à la plume, & lavés à l'encre de la Chine, par *le même*, dont la Résurrection du Lazare, grande composition.

81 Le Triomphe d'un Prince couronné par la Victoire; il est assis sur un monceau d'armes, & foule aux pieds les nations vaincues; d'un côté il reçoit les clefs des villes rendues, & de l'autre le Dieu de la guerre tient des esclaves enchaînés, pendant que la Renommée par le son de sa trompette, met en fuite les Harpies; le tout dans un cartouche; sçavant dessein à la plume, & lavé à l'encre de la Chine, par *Sebast. Ricci*; il porte 10 pouc. 3 lign. de haut, sur 19 pouc. 6 lign. de larg.

ÉCOLE GÉNOISE.

82 Un Payſage où ſe voit une femme montée ſur un cheval, & ſuivie d'un troupeau que conduit un homme ; deſſein plein de mérite, à la ſanguine, par *Benedette Caſtiglione*, haut. 9 pouces 6 lig. larg. 14 pouc. — 18 — u

83 S. Dominique recevant le Roſaire des mains de la Vierge qui tient l'Enfant-Jeſus, & Ste Claire en adoration ; deſſein de forme octogone, par *J. B. Gauli* dit *le Bachiche* ; & un autre du *même Maître*, repréſentant S. Antoine de Padoue à genoux ſur les nues aux pieds de l'Enfant-Jéſus, accompagnée de trois Saintes ; ils ſont tous deux à la plume, lavés au biſtre, & rehauſſés de blanc. — 20 — u

84 Trois Deſſeins *du même*, dont un à la plume repréſentant S. François Xavier prêchant les Indiens. — 18 — u

85 Le Triomphe de la Religion, & l'empire de Flore ; ces deux deſſeins dignes du *Bernin*, ſont à la plume, — 16 — 1

& lavés à l'encre de la Chine ; par *le même.*

86 Un Dessein à la plume & à l'encre de la Chine, par *Piola ;* il représente Vénus & Adonis dans un paysage où les Amours s'amusent les uns à la pêche, & les autres à monter sur des arbres chargés de fruits ; il porte 12 pouces 4 lignes de haut, sur 16 pouces de large.

École Napolitaine.

87 S. Antoine de Padoue expirant, il est entouré de ses Religieux, & semble regarder avec joie le Pere éternel accompagné de J. C. de la Vierge & de S. Jean ; dessein à l'encre de la Chine, par *Mathieu Preti* dit *le Chevalier Calabrois ;* haut. 11 pouc. 4 lignes, largeur 8 pouc. 5 lign.

88 Un Saint massacré à l'autel, dessein à la plume, lavé d'encre de la Chine, par *Séb. Conca* ; & quatre autres Desseins, par *le Maltois*, *Joseph-César Arpinas* dit *Josepin*, *Carlo Cesi* & *M. Caffa*.

89 J. C. au tombeau, & deux Paysages, par *Salvator Rosa.*

90 Deux Desseins à la plume, lavés au bistre, par *le même ;* l'un un homme portant sur sa tête une botte de paille ; l'autre un homme debout parlant à un autre qui est assis ; ils sont accompagnés de plusieurs figures.

91 Le Couronnement de la Vierge, riche composition, à la plume & au bistre, par *Luca Giordano ;* hauteur 17 pouc 4 lignes, largeur 11 pouc. 6 lignes.

92 Un Prêtre se sacrifiant au lieu d'immoler une femme qui sembloit y être destinée ; tous les Spectateurs paroissent saisis d'étonnement & d'horreur ; dessein capital, à la plume & au bistre, par *le même :* hauteur 15 pouc. 6 lignes, largeur 20 pouc. 9 lignes.

93 Plusieurs femmes avec des enfans regardant des gens ivres, dont les uns sont renversés & les autres se battent ; dessein d'un piquant effet, à la plume & au bistre, par *le même :* haut. 6 pouc. 6 lig. larg. 11 pouc.

94 L'Assomption de la Vierge, riche composition, par *F. Solimene*; ce dessein est à la plume, lavé à l'encre de la Chine, & ceintré; il porte 19 pouces 9 lignes de haut sur 11 pouc. 9 lign. de large: le tableau est dans le Cabinet de M. Coustou, Sculpteur du Roi.

95 Assemblée de Saints & Saintes en présence du Pere éternel, de J. C. & de la Vierge sur les nuages, *idem*; haut. 11 pouc. larg. 12 pouc. 6 lig.

96 La Madeleine sur les nuages & entourée d'Anges; dessein d'une grande maniere, à la plume & lavé, par *Paul Mathée*: il porte 11 pouc. 6 lignes de haut, sur 13 pouces 6 lignes de large.

97 L'Adoration des Bergers, par *Ciroferi*; & trois autres Desseins, par *Annibal Carrache*, *Palme*, &c.

École Allemande.

98 Des Palais & de riches bâtimens en Architecture, ornés de figures, par *Villem Baur*; ces deux desseins sont d'une plume fine & spirituelle,

& lavés à l'encre de la Chine & au bistre.

99 Un petit garçon gardant un troupeau proche d'une fontaine dans des ruines d'Architecture ; dessein fini à la sanguine, par *J. Henry Roos* en 1660 : hauteur 15 pouces 2 lignes, largeur 12 pouc. 210 —

100 Une femme montée sur un âne, & un enfant à pied conduisant un troupeau au travers d'un ruisseau à l'entrée d'un village où se voit une Arcade ; bon dessein à la sanguine, par *le même* en 1661 : haut. 15 pouc. larg. 16 pouc. 6 lignes. 54 —

101 Quatre Desseins à la pierre noire & au bistre, par *le même* ; ils représentent des enfans avec des chevres & des moutons. 139 — 19

102 Des enfans tenans des moutons, un âne chargé de bagages, & une tête de chevre, quatre desseins à l'encre de la Chine, au bistre & à la sanguine, par *le même*. 60 —

103 Une très-belle étude de vaches, moutons & chevres, à la pierre noire, lavé au bistre, par *le même* ; 40 — 19

hauteur 9 pouces 11 lignes, largeur 15 pouces 2 lignes.

104 Quatre Desseins de barques marchandes hollandoises, d'une vérité frappante, lavés au bistre; par *le même*.

105 Vuë d'un Marché de Rome, avec figures & animaux; dessein spirituellement fait à la plume, & lavé à l'encre de la Chine, par *G. P. Rugendas* en 1695: hauteur 9 pouces 3 lignes, larg. 13 pouc. 3 lignes.

106 Vuë d'un port de Mer où l'on débarque des marchandises; dessein de mérite, à l'encre de la Chine, par *Dietricy*: il porte 6 pouc. 9 lig. de haut sur 10 pouces de large.

107 Un Paysage montagneux où se voyent quatre femmes nuës au bord d'une riviere, précieusement peint à gouasse, par *Wagner*: hauteur 6 pouc. 9 lig. larg. 6 pouc. 5 lignes.

108 Autre Paysage où se voit sur le devant un homme conduisant deux vaches; ce morceau plein de finesse, & d'une couleur aimable, est peint à gouasse, par *le même*, & porte

5 pouc. 1 lig. de haut. ſur 7 pouc. de larg.

109 Autre Payſage avec ruines : ſur le devant une femme monté ſur un âne & un homme auprès d'elle ; dans le fond un troupeau au pied d'une montagne ; morceau à gouaſſe, par *le même* ; il n'a pas moins de mérite que les précédens : haut. 4 pouces 7 lignes, larg. 6 pouc. 2 lignes. 200

110 Deux Payſages ; dans l'un ſe voit un pont de bois au pied d'une roche, & deux figures ſur le devant ; & dans l'autre une chaumiere entourée d'arbres adoſſés à une montagne, & ſur le devant deux hommes au bord d'une chute d'eau ; ces deux charmans morceaux ſont à gouaſſe, par *le même*, & portent 5 pouces 2 lignes de haut ſur 6 pouc. de large. 270

111 Deux grands Payſages lavés au biſtre, mêlé d'ocre ; l'un repréſente un pont moitié de bois, moitié de mâçonnerie, dans le fond un château ſur une montagne ; l'autre un moulin à eau avec des chaumieres, où ſe voit tout le déſordre de la campagne, ſur le devant un bateau ; ces 103

deux desseins sont spirituellement faits par *F. Weirotter* : haut. 13 pouc. 10 lignes, larg. 17 pouc. 4 lignes.

112 Un Paysage où l'on voit un Berger assis gardant un troupeau, Dessein facilement fait au bistre par *Rosa*, en 1765 : hauteur 12 pouces 2 lignes, largeur 18 pouç.

113 Deux Paysages avec figures & animaux ; Desseins à la plume & au bistre, rehaussés de blanc au pinceau ; ils sont faits de la plus grande maniere, par *le même*, l'un en 1759, & l'autre en 1763.

114 Vue de montagnes cultivées, entre lesquelles se voit une pleine où serpente une riviere ; sur le devant une Chaumiere adossée à un bouquet d'arbres ; Dessein colorié d'une grande vérité, par *Grim* ; hauteur 8 pouc. 3 lignes, largeur 13 pouces 6 lignes.

115 Vue d'une Baraque près de Rouen, & d'une autre près de Vernon ; jolis Desseins coloriés, par *le même*, en 1767 ; hauteur 5 pouces, largeur 7 pouces 7 lignes.

116 Une Fête à Pan dans un beau

Payſage, colorié par *J. P. Hackert*, en 1767; il porte 8 pouc. 9 lign. de haut, ſur 11 pouc. 10 l. de lar.

117 Trois Payſages; dans l'un ſe voit un moulin ruiné, & dans les deux autres des Chaumieres; ils ſont deſſinés à la plume par *le même*, les uns à l'encre de la Chine, & les autres au biſtre. 48

118 Une femme aſſiſe dans ſa chambre à coucher, elle eſt accompagnée de ſa petite fille, & a le bras entre les mains d'un Chirurgien qui ſe diſpoſe à la ſaigner, un petit garçon tient un plat pour recevoir le ſang. Ce Deſſein colorié, par M. *Freudeberg*, eſt d'une grande vérité, & porte 12 pouces de haut ſur 10 pouc. 3 lig. de large. 60

119 Un Deſſein du même mérite que le précédent, il repréſente un Petit-Maître faiſant la cour à une jeune Ouvriere qui lui préſente une petite fille; ils ſont aſſis dans une cuiſine où l'on voit différens uſtenſiles de ménage, par *le même*; il porte 10 pouces 6 lignes de haut ſur 8 pouc. 8 lign. de large. 65

120 Un petit Garçon, effrayé par un Chien, ſe réfugie dans les bras de ſa mere; & pour pendant, une Femme aſſiſe ayant ſur ſes genoux une petite Fille qui joue avec un Chat que tient un petit Garçon, la bonne mere eſt debout ſur ſa porte, & paroît regarder avec plaiſir l'amuſement de ſes enfans. Ces deux jolis Deſſeins ſont à la plume & coloriés, par *le même* : hauteur 9 pouc. largeur 6 pouces 9 lig.

121 Deux autres pendans, deſſinés de même & par *le même*; l'un repréſente une Femme aſſiſe tenant une petite Fille à qui un petit Garçon préſente un oiſeau : l'autre, une Femme accompagnée de deux enfans, elle tient un ſeau attaché à une corde de puits; ils ſont de la même grandeur que les précédens.

122 Deux pendans coloriés, par *le même* en 1770; ils repréſentent, l'un, des Enfans en occupation dans une cour, l'autre, une Femme aſſiſe à la porte d'une Chaumiere, elle allaite ſon enfant, & un jeune Garçon fait rentrer quelques moutons;

hauteur 5 pouc. 6 lign. larg. 7 pouc. 6 lignes.

123 Deux Deſſeins de Payſages, avec ruines & figures, à la plume & coloriés, par *B. A. Dunker*; ils ſont du plus beau de ce Maître: celui où ſe voit un Pont & des Laveuſes a été gravé à l'eau-forte par lui-même; ils portent 5 pouces 2 lig. de haut ſur 7 pouc. 2 lig. de large. -- 72 -- 10

124 Deux Chaſſeurs avec leurs chiens dans une campagne enrichie de ruines; très-agréable Deſſein colorié par *le même* en 1771; hauteur 8 pouces 5 lignes, larg. 9 pouces 9 lignes. -- 52 --

125 Deux Payſages, dans l'un deſquels on voit des ruines; Deſſeins à la plume mêlée d'un peu de couleur, par *le même*. -- 39 --

126 Deux autres, par *le même*; ils ſont à la plume & lavés à l'encre de la Chine: hauteur 8 pouces 2 lignes, largeur 10 pouces 8 lignes. -- 50 --

127 Deux, *idem*. ---------- 32 --

128 Deux Payſages avec ruines, Deſſeins à la plume & au biſtre, par *le* -- 38 --

même : hauteur 8 pouces, largeur 6 pouc. 6 lign.

19 — 129 Trois autres avec architecture & ruines, dessinés à la sanguine & au bistre, par *le même*.

38 — 4 130 Quatre Desseins de paysage, animaux & figures, dans l'un desquels on voit un Aveugle tenant un hautbois, il est conduit par un petit Garçon qui tend son chapeau : ils sont faits avec facilité à la pierre noire & au bistre, par *Meyer*.

18 — 12 131 Des Chaumieres & des Ruines, vues pittoresques enrichies de figures & d'animaux, par *J. Weber*, en 1772. Ces trois Desseins sont à la sanguine, à la plume & au bistre.

Ecole des Pays-Bas.

50 — 10 132 Un des plus beaux Desseins de *P. Breughel* ; il représente un Démoniaque entre les mains de trois Hommes, en présence d'un Religieux qui le délivre ; grisaille pleine d'expressions, un peu coloriée à l'huile, de forme ronde, 8 pouces en tous sens.

133 Seize Deſſeins, différens ſujets — 9 — 2
par *Martin de Vos* & autres.

134 La Vocation de S. Pierre, dans -- 24 -- 19
un payſage ſur le bord de la mer, & un autre payſage où l'on voit un pont de bois avec quelques maiſons & deux figures; Deſſeins de mérite à la plume & au biſtre, par *P. Bril.*

135 Deux Vues maritimes, avec fi- ---36 --
gures; Deſſeins de forme ovale d'une plume légere & ſpirituelle, lavés au biſtre, par *le même*, hauteur 4 pouc, 10 lig. largeur 6 pouc. 6 lig.

136 Trois bons Deſſeins coloriés, -- 13 -- 4
repréſentant des Payſages enrichis de ruines & de fabriques, deux ſont par *P. Bril*, & un par *Roeland Savery.*

137 Deux Payſages avec fabriques --- 13 ---
& figures, par *P. Bril* & *P. Moliere.*

138 Un Prince ſur une éminence -- 33 -- 1
dans la campagne, il eſt accompagné d'un Ange qui lui montre un autel ſous une tente, d'autres Anges dans la gloire, tiennent ſon

épée ; plus loin dans le bas on voit ſes gardes & une ville dans le fond ; deſſein diſtingué à la plume & au biſtre, par *J. de Ghein*: hauteur 10 pouc. 9 lig. larg. 8 pouc. 8 lig.

139 Le triomphe d'Amphitrite, & jeux de Tritons & de Nayades ; trois deſſeins d'une compoſition agréable & pleins de feu, à la plume & au biſtre, par *A. Bloëmaërt.*

140 Cinq Deſſeins, par *le même* ; dont la Peinture ſous la figure d'une femme tenant une palette, des pinceaux & un livre de deſſeins, elle eſt accompagnée des attributs qui la caractériſent, & ſurmontée de Génies qui tiennent les armes de l'Académie.

141 Un Deſſein d'une plume fine & ſpirituelle, & lavé au biſtre, par *P. P. Rubens* ; il repréſente une gloire avec deux anges, & trois ſaints debout en adoration : il porte 6 pouc. de haut. ſur 5 pouc. 2 lig. de larg.

142 Diane au bain apperçue par Actéon changé en Cerf ; deſſein

de forme ronde, à la plume & au biſtre, par *le même*; de 5 pouces 9 lignes de diametre.

143 Quatre Deſſeins à la plume & au biſtre, par *le même*, dont un repréſente Vénus ſoutenant Adonis, & pleurant ſa mort; ce morceau eſt d'une touche admirable.

144 Cinq deſſeins de Payſages, vues & marines, par *Vinkenboons*, *Van Keſſel*, *Vander Kabel* & *Genoëls*.

145 Agar répudiée par Abraham; ce Patriarche eſt ici repréſenté debout à la porte de ſa maiſon, il a les deux mains appuyées ſur la tête d'Iſmaël, pendant que cet enfant embraſſe ſes genoux; Agar chargée de ſon paquet & pleurant deſcend l'eſcalier, où ſe voyent un pot de fleurs, un balay, un pannier, & pluſieurs morceaux de bois; Sara dans l'intérieur de ſa maiſon paroît attendrie de cette ſcene; ce bon deſſ. à la plume & lavé à l'encre de la Chine, par *Salomon de Bray*, en 1662; porte 10 pouc. 9 lig. de haut ſur 8 pouc. 9 lignes. de large.

146 Samſon renverſant la ſalle des

Philistins ; c'est le moment où il embrasse deux colonnes qui soutiennent une terrasse où ils sont à table ; dessein à la plume, lavé à l'encre de la Chine, & d'un bel effet, par *le même*, en 1659 : haut. 9 pouc. 6 lig. larg. 7 pouc. 6 lig.

24 — 147 Un Chasseur tenant un lievre ; il est accompagné de deux chiens auprès d'une longue table chargée de gibier, volaille, fruits & légumes ; dessein distingué à la plume, & lavé à l'encre de la Chine, par *F. Sneyders* : haut. 8 pouc. 11 lig. larg. 14 pouc. 9 lig.

47 -- 19 148 Une table couverte de fleurs dans un vase, de fruits dans un pannier, de gibier, volaille, poisson & légumes, & un Chat qui paroît guetter le gibier ; pour pendant, des Singes dérobant des fruits dans une corbeille ; desseins à la plume & à l'encre de la Chine, facilement faits, par *le même* : haut. 6 pouc. 3 lig. larg. 10 pouc.

18 -- 5 149 Trois *Idem*, représentant des fontaines, au pied desquelles sont répandus des fruits.

150 Deux *Idem*, & du même faire. - — 9 — 1

151 Une Chaſſe au Cerf & au Sanglier, par *Peters*; quatre têtes d'aigles coloriés, par *Sneyders*; un cheval portant des panniers, & un ane, deſſinés avec beaucoup de vérité à l'encre de la Chine & au biſtre, par *Bamboche*, en tout ſept piéces. 79 — 19

152 Vuë d'un Village de Hollande; ſur le bord de l'eau dans l'hiver, avec grand nombre de figures ſur la glace; deſſein colorié, d'un mérite diſtingué, par *H. Van Avecamps*: haut. 6 pouc. 7 lig. larg. 11 pouc. 2 lig. 180 — »

153 Ruines d'un Château entouré d'eau, où pluſieurs hommes ſe baignent; deſſein à l'encre de la Chine & au biſtre, ſavamment fait, par *C. Poëlemburg*: haut. 10 pouc. 8 lig. larg. 15 pouc. 9 lig. 60 — »

154 Deux deſſeins de ruines, ſur l'un deſquels eſt une maiſon de payſans avec figures, à la plume & au biſtre, d'une grande vérité, par *le même*. 100 — 1

155 Une Vuë de Flandres, où l'on 112 — 1

voit sur le devant un moulin, des voitures & différentes figures; dans le lointain une ville; dessein de la premiere distinction, fait à la plume & lavé au bistre mêlé de bleu, par *J. Breughel*: haut. 7 pouc. 6 lig. larg. 11 pouc. 8 lig.

72 — 2 156 Vuë d'un Village de Flandres sur le bord d'un Canal; on voit sur le devant une voiture en forme de Coche, & beaucoup de figures; ce dessein à la plume & lavé comme le précédent, est fait spirituellement & du meilleur temps *de ce Maître*: haut. 7 pouc. 3 lig. larg. 11 pouc. 6 lign.

36 — 2 157 Vue d'une Ville d'Hollande; elle est traversée par un Canal avec plusieurs ponts, & offre sur le devant un Cabaret où l'on transporte de la bierre, & où nombre de personnes sont occupées à boire; dessein distingué à la plume & au bistre, *par le même*: haut. 7 pouces, larg. 9 pouc. 9 lignes.

53 — 19 158 Vuë d'un Village de Flandres sur le bord d'une riviere; dessein pittoresque, d'une plume facile, &

lavé à l'encre de la Chine mêlée d'un peu de couleur, par le *même*: haut. 6 pouc. 9 lignes, larg. 18 pouc. 10 lignes.

159 Une maison d'une fabrique très-pittoresque; la vue d'un village; une voiture à foin avec deux chevaux qui y mangent; des plantes aquatiques & des pieux au bord de l'eau accompagnés d'arbres & de broussailles: ces cinq desseins sont faits à la plume, & lavés au bistre, par *le même*. 51 — 19

160 Des Vaisseaux faisant route à la vue des terres: desseins pendans, pleins de finesse & de vérité, à la plume, mêlée d'un peu de couleur, par *le même*: haut. 4 pouc. 2 lig. larg. 6 pouc. 11 lig. 119 — 1

161 Paysage où l'on voit une femme qui paroît sortir d'un bois, à l'entrée duquel est un gros arbre bien retourné; dans le fond est une vaste campagne: Dessein capital fait à la plume & colorié, par *L. Van Uden*: autre dessein plus petit, d'un village sur le bord d'un canal, lavé & colorie, par *J. Breughel*. 95 — 1

162 Vuës de Barques de différentes espéces, par *Breughel*, *Pinaker*, *Wynants* & *H. Roos* ; Desseins au nombre de quatre, à la plume & lavés.

163 Six Desseins, de charettes avec figures, d'un cheval avec son homme remettant sa boucle, d'un bât de mulet, d'une charue, &c. par *J. Brughel*, *Vouvermans*, *Van Borsum*, & autres.

164 Deux Vuës de Hollande, avec fabriques pittoresques, figures & animaux, à la pierre noire, & coloriés, par *Van Goyen* : hauteur 6 pouc. 2 lig. larg. 10 pouces.

165 L'Hyver, & un autre Paysage, tous deux dessinés à la pierre noire & à l'encre de la Chine, par *le même*, l'un en 1626, & l'autre en 1631 : haut. 6 pouc. 6 lig. larg. 11 pouc.

166 Quatre Paysages, ruines & vues maritimes, à la pierre noire, & lavés à l'encre de la Chine, par *Van Goyen*, *J. Van Huysum* & *Ruysdaal*.

167 J. C. porté au tombeau; il est accompagné des saintes femmes ;

on voit sur le devant les instrumens de sa Passion; dessein estimable, lavé au bistre & rehaussé de blanc, au pinceau, dans la maniere de *Vandyck*: hauteur 11 pouc. larg. 9 pouc.

168 Un Saint Martyre attaché à une roue, il est couronné par un Ange, & les persécuteurs les uns à pied & les autres à cheval, sont renversés & forcés de prendre la fuite, ce dessein, par *Ant. Van Dyck*, est plein d'expression & de mouvement, il est lavé au bistre meslé d'un peu de couleur; & porte 10 pouc. 8 lig. de haut sur 7 pouc. 9 lig. de larg.

169 Le portrait de *Van-Uden*, le même qui a été gravé par *L. Vorstermann*, & de la même grandeur, il est un-peu plus que de profil, & tient une estampe & une tête d'homme vue de face, ces deux portraits au crayon noir, & au bistre, sont du plus beau de *Van-Dyck*.

170 Quatre portraits d'hommes, par

Van-Dyck, *S. de Bray*, *Castelin* & *F. Mieris*.

171 Deux Paysages, dont l'un représente les dehors d'une ville, & une partie de la campagne des environs, & l'autre plusieurs maisons de plaisance sur le bord d'une riviere, avec quelques figures; desseins très estimables, à la plume & au pinceau, rehaussé de blanc, par *Gasparo Van-Vitel*, haut. 9 pouc. 6 lig. larg. 15 pouc.

172 Tobie conduit par l'Ange, arrivant chez son pere qui vient au-devant de lui; dessein d'une plume sçavante, lavé au bistre, par *Rembrandt*: haut. 6 pouc. 6 lig. larg. 11 pouc.

173 Des Bergers assis, paroissant écouter un homme debout, accompagné d'un troupeau de différens animaux, spirituellement fait à la plume, à l'encre de la chine & au bistre par *Rembrandt*: haut. 7 pouc. 6 lig. larg. 11 pouc.

174 Deux études de femmes; l'une couchée & endormie, l'autre à

genoux & priant Dieu; dessein à la plume & au bistre, d'un très grand mérite, par *le même*.

175 Cinq petits desseins, de diverses vues de Hollande sur le bord des canaux, avec quelques fabriques, ponts, bateaux, remises, chaumieres &c. ces desseins d'un effet picquant & de la touche la plus facile & la plus spirituelle, sont faits à la plume & lavés à l'encre de la chine, par *le même*. 57 .. 19

176 Quatre, *idem*. 46 .. 10

177 Quatre, *idem*. 48 -- 10

178 Quatre, *idem*. 60 -- 4

179 Quatre, *idem*. 48 --

180 Quatre desseins, de baraques & bateaux de la plus grande verité, par *Rembrandt*, *T. Wyck*, & *H. Roos*. 48 --

181 Vingt petits sujets de dévotion & titres de livres, dessinés à la plume & lavés, par *Theod*, *Phil.* & *Corn. Galle*. 4 -- 1

182 Vingt-huit petits morceaux, sujets sacrés de forme ovale, la plupart peints en grisaille, par *A. Die-penbeck* : ils portent 1 pouce 9 -- 2

6 lig. de haut, ſur 1 pouc. 1 ligne de large.

183 Quatre Deſſeins, ſujets de fable, titres de livres & allégories, faits à la plume & lavés au biſtre, par *G. de Laireſſe*; & un cinquiéme, d'un emblême du Pélican, par *T. Van-Tulden.*

184 Cinq deſſeins, ſujets & payſages, par *Ad. Brouver*, *C. Bega* & autres, & une eau forte, par *Bega*, repréſentant une femme allaitant ſon enfant, & aſſiſe auprès d'un homme appuyé ſur une table; on en trouve ici le deſſein.

185 Payſage lavé & colorié, où l'on voit une barque remplie de perſonnes qui paſſent une riviere, dans le lointain, un château ſur le ſommet d'une montagne, deſſein d'une grande verité, & d'un bon effet, colorié par *H. Zaſtleeven*: haut. 7 pouc. 6 lig. larg. 10 pouc. 3 lig.

186 Un Port où ſe voyent quelques bâtimens remplis de marchandiſes, avec nombre de figures en mouvement, deſſein colorié, de la plus grande vérité, par *le même*, haut. 10 pouc. 10 lig. larg. 11 pouc. 6 lig.

187 Un Paysage, ou l'on voit un homme chargé, & suivant une charette conduite par un voiturier, dessein largement fait à la pierre noire, & lavé au bistre, par *le même;* & la vue d'une ville maritime, avec figures & animaux sur le devant, à la plume & à l'encre de la Chine, par *le même.* -- 33 -- 1

188 Huit différentes fabriques champêtres, traitées pittoresquement a la pierre noire, rehaussé de blanc, par *le même.* -- 25 -- 4

189 Radoubement de vaisseaux, & vue maritime, par *le même*, & par *D. Heuch*, desseins à la pierre noire, à la plume & lavés. - 77 - 19

190 L'intérieur d'une chambre, ou sont des gens qui boivent & d'autres qui fument, une femme allaitant son enfant, & deux enfants buvant à même un pot; dessein colorié, par *Adrien Van-Ostade*, il est d'une expression admirable, d'une plume spirituelle, & d'une parfaite harmonie, haut. 8 pouc. 10 lig. larg. 11 pouc. - 612 - 2

191 L'intérieur d'une cour de paysan, 439 - 1

où ſe voit principalement un puits, avec differens uſtenciles de campagne, & un homme coupant une cuiſſe de porc; ce deſſein colorié, & très pittoreſque, eſt un des plus beaux *d'Oſtade*, & porte 9 pouc. de haut ſur 9 pouc. 8 lig. de large

251 — 192 Autre intérieur de maiſon de payſan, où ſe voit auſſi un puits, avec differens uſtenſiles, & pour figures, une femme debout portant ſon enfant, & un homme donnant à manger à deux autres enfants; deſſein d'une plume ſpirituelle, & colorié avec intelligence, par *le même*, haut. 8 pouc. 6 lig. larg. 12 pouc.

352 — 193 Vue d'une maiſon adoſſée à une Egliſe, avec figures; deſſein d'un effet picquant, & d'une plume ſçavante, meſlé d'un peu de couleur, par *le même*, haut. 13 pouc. 7 lig. larg. 10 pouc. 8 lig.

77 — 194 Des payſans à la porte d'une maiſon, & un villageois aſſis dans ſa chaumiere auprès de ſon feu, avec un enfant derriere lui dans un berceau; ces deux bons deſſeins ſont du *même*.

195 Un jeu de boule à la porte d'un cabaret, où des gens ſont occupés à boire & à fumer, deſſein diſtingué, d'une plume très facile, mêlé de biſtre, & d'un peu de couleur au pinceau, par *le même*, il porte 11 pouc. 6 lig. de haut ſur 13 pouc. 6 lig. de larg. 44 – 10

196 Vue d'une Egliſe de village, de quelques maiſons, & d'un théâtre dreſſé ſur la place; deſſein orné de figures, d'une plume ſpirituelle, mêlé d'un peu de couleur, & d'un bon effet, par *le même*, haut. 8 pouc. 11 lig. larg. 6 pouc. 10 lig. 80 – –

197 Une grange, avec toutes ſortes d'attirails de campagne, elle eſt habitée par des payſans, qui jouent aux cartes, deſſein d'un grand mérite, à la plume & à l'encre de la Chine, par *le même*, haut 13 pouc. 6 lig. larg. 10 pouc. 11 lig. 128 – –

198 Quatre deſſeins pleins de goût, à la plume & au biſtre, par *le même*, ils repréſenrent des intérieurs de chambres de payſans, ornées de tout ce qu'elles peuvent offrir de plus pittoreſque. 80 – –

199 Vue d'un Village, l'intérieur d'une maison de paysans où des Femmes se chauffent sous une grande cheminée; & la cour d'une maison de villageois. Ces trois desseins sont ornés de figures, à la plume & coloriés, avec beaueoup d'esprit & de vérité, par *le même* & par *C. Dusart.*

200 Vue d'un pays montagneux, avec fabriques, figures & animaux; dessein largement fait à l'encre de la Chine & au bistre mêié d'un-peu de couleur, par *Jean Asselin*, surnommé *Krabatie*; hauteur 9 pouc. 1 lig. largeur 13 pouc. 6 lig.

201 Paysages, Ruines & celle de *Ponte Rotto*; dessein de mérite, à la plume, au bitre & à l'encre de la Chine, par *le même.*

202 Des Chariots, par *H. Roos* & *A. Van-Velde*, & une Charue, par *C. Zaftleeven.* Cet article est composé de quatre desseins à la plume, à la pierre noire & au bistre.

203 Deux desseins d'un effet piquant & plein de goût, lavés à l'encre de

la Chine, par *P. Laar* dit *Bamboche*; ils représentent, l'un l'intérieur d'une cour où l'on voit une Femme proche d'un puits; l'autre, l'intérieur d'une Maison de Paysan, avec une Femme qui file; hauteur 13 pouc. 2 lig. larg. 10 pouc. 9 lig.

204 Une Femme de la campagne soutenant un Vieillard qui paroît malade; ce dessein savant & d'une belle expression est à la plume & au bistre, par *G. Metzu*; hauteur 11 pouc. larg. 7 pouc.

205 Habitation de paysans, pratiquée dans des ruines d'un ancien temple, dessein à la plume & au bistre, d'une vérité frappante & d'un détail admirable, par *T. Wyck*, haut. 8 pouc. 8 lig. larg. 7 pouc 10 lig.

206 Des caisses, balots, coffres, & different pacquets, dessein picquant à l'encre de la Chine, par *le même*, & une maison de paysan, sous une arcade en partie ruinée, on y voit sur le devant, une femme assise auprès d'un enfant dans un berceau, aussi à l'encre de la Chine, par *le même*.

207 Une vue maritime, un moulin & l'intérieur d'une cour, ou se voyent quelques plantes; trois desseins, par le même, les deux premiers sont à l'encre de la Chine, & le troisiéme à la plume, lavé, & rehaussé de blanc.

208 Quatre vues, d'une baraque, de l'intérieur d'une maison de paysan, d'un puits avec des attributs de jardinage, & de maisons bâties sur le bord d'un canal, l'un à la plume & lavé au bistre, & les trois autres, à la pierre noire & à l'encre de la Chine, par *Zastleeven*, *T. Wyck*, & autres bons Maîtres Hollandois.

209 Deux vues de ruines, avec figures & animaux, dessinées à la plume, très-spirituellement, par *S. de Wlieger.*

210 Deux paysages, avec ruines ornés de figures, desseins faits avec goût, à la plume & lavés à l'encre de la Chine, par *le même*, haut. 11 pouc. 7 lig. larg. 15 pouc.

211 La vue d'un pont, & celle d'une campagne, de dessus une hauteur,

ces

ces deux desseins, à la plume & à l'encre de la Chine, sont par *le même*.

212 Une colation dans un jardin, où l'on voit sur le devant, une femme assise, accompagnée de son valet, & un homme jouant de la guittare, par *W. Buitevegt*, & deux paysages, avec figures & animaux, par *Wy-tenbroëck*, ces trois desseins, sont à la plume & lavés.

213 Un paysage, représentant, l'entrée d'un bois, & un moulin à l'eau, avec figures, dessein fait avec goût, à la pierre noire & lavé à l'encre de la Chine, par *Ant. Waterloo*, haut. 14 pouc. larg. 22 pouc.

214 Trois études de femmes assises, l'une à la sanguine, sur papier blanc, par *Ad. Van-Velde*, & les deux autres, à la pierre noire rehaussée de blanc, sur papier bleu, par *Corn. Bega*.

215 Trois petites figures de paysans; deux sont assis & l'autre debout, à la plume & lavés, par *A. Van-Ostade*, & une étude de femme

aſſiſe, à la pierre noire, ſur papier blanc, par *Corn. Bega.*

216 Deux Paons, un coq & deux poules dans un jardin, deſſein à la plume mêlé d'un peu de couleur, par *A. Van-Borſum*, & une étude de chien, peinte à l'huile ſur papier, par *Van-Bloom.*

217 Cinq payſages & vues, par *F. Bol, J. Lievens, J. Koning, J. Miel,* & autres.

218 Deux deſſeins précieux, à la plume & au biſtre, par *P. Wouvermans*, ils repréſentent, l'un, des chevaux à l'abrevoir, conduits par leurs cavaliers, l'autre, deux chevaux au bord d'un ruiſſeau, un cavalier, un fauconnier & deux chiens, haut. 4 pouc. 4 lig. larg. 6 pouc. 10 lignes.

219 Vue de ruines dans un payſage, & d'une fontaine ſur le devant, avec figures, deſſein capital, fait au biſtre, par *Bartholomée Breemberg*, haut. 10 pouc. 10 lig. larg. 14 pouc. 9 lig.

220 Trois deſſeins, de ruines & fabriques, enrichies de figures, par

Wieringen, & *B. Breenberg*; de ce dernier, on distingue une remise de paysan, avec un pressoir.

221 Paysage, où l'on voit sur le devant un bouquet d'arbres, deux hommes & un chien; ce dessein d'une plume legere & spirituelle, est d'un effet piquant & lavé au bistre, par *J. Both*, hauteur 14 pouces 6 lig. larg. 11 pouc. 6 lignes.

222 Deux paysages, d'une touche facile, à la plume & lavés à l'encre de la Chine & au bistre, par *le même*, haut. 7 pouc. 6 lig. larg. 11 pouc.

223 Deux paysages avec fabriques & figures, desseins distingués, à la plume, à l'encre de la Chine & au bistre, par *Herman Van-Swaneveldt* dit *Herman d'Italie*.

224 Quatre paysages & fabriques très-interessantes, dont la vue d'un pont de pierre, ils sont lavés à l'encre de la Chine, par *Adam Pinaker*.

225 Trois jolis paysages, masures & chaumieres, par *Everdingen*, *Ditzingh*, & *Frerdebeu*.

226 Quatrepaysages, par *Vander-Ha-*

age, une ruine avec figures, par *P. Moliere*, & une petite vue, par *Trooſt*.

227 Un Berger conduiſant des moutons au bord d'une riviere, deſſein d'une pâte admirable, à la plume & au biſtre mêlé d'un peu de couleur, par *Vander-Doës*: hauteur 6 pouc. 9 lig. larg. 6 pouc. 3 lig.

228 Un payſage, avec ruines où l'on voit une femme tenant un enfant, & gardant un troupeau; deſſein au biſtre, par *le même*: haut. 6 pouc. 9 lig. larg. 9 pouc.

229 Une marche d'animaux dans un payſage auprès d'une fontaine, & une étude de moutons, deſſeins graſſement faits à l'encre de la Chine, mêlé d'un peu de couleur, par *le même*, l'un à la Haye en 1655, & l'autre en 1675.

230 Une femme montée ſur un âne auprès d'une fontaine, & des bergers y faiſant boire leurs troupeaux; deſſein à la plume & au biſtre; & des enfans, avec moutons & chevre auprès d'une chaumiere; ces deux

deſſeins ſont par *le même*, & ce dernier, à l'encre de la Chine, porte la datte de 1682.

231 Baraques entremêlées de ruines, vues de deſſous une grande arcade d'où pendent des brouſſailles & des ronces, ſur le devant un berger debout s'appuyant ſur ſon bâton, un homme aſſis deſſinant, on y voit auſſi deux chevres & un chien, & dans le fond, un berger avec une chevre; deſſein d'un rare mérite & d'un éffet étonnant; il eſt fait à la plume & lavé au biſtre, par *Nic. Berghem*, il porte 20 pouc. 9 lig. de haut, ſur 16 pouc. de large.

232 Un homme au bord d'une fontaine, il eſt monté ſur un mulet & accompagné de ſon chien, & une femme tenant un panier & entourée de vaches & de moutons; deſſein admirable & de la premiere diſtinction, à la plume & au biſtre, par *le même*, en 1657: haut. 10 pouc. 8 lig. larg. 13 pouc. 10 lignes.

233 Grand Payſage où l'on voit, un pont de bois avec une tour ronde & d'autres bâtimens ſur des roches,

ſur le devant un berger paſſant l'eau avec deux vaches, une chevre & un chien; deſſein capital, à la pierre noire & lavé, par *le même*: haut. 11 pouc. 1 lig. larg. 19 pouc.

234 Vue d'une montagne, & d'un château dans le fond, avec figures & animaux; deſſein plein d'eſprit & d'intelligence, à la pierre noire & lavé à l'encre de la Chine, par *le même*, en 1650: haut. 8 pouc. 9 lig. larg. 12 pouc. 10 lig.

235 Une femme montée ſur un âne conduiſant un troupeau près d'une fontaine, dans un payſage; ayant pour pendant un autre payſage, avec ruines & animaux, on y voit une femme qui danſe & un homme qui eſt monté ſur un bœuf & qui joue de la flûte; deſſeins à la pierre noire & à l'encre de la Chine, faits avec fineſſe & légereté, par *le même*: haut. 7 pouc. 1 lig. larg. 11 pouces.

236 Une marche d'animaux dans un payſage, & un hiver avec figures ſur la glace, jolis deſſeins, à la pierre noire, à la plume & à l'encre de la

Chine, par *le même*: haut. 3 pouc. 6 lig. larg. 5 pouc. 3 lignes.

237 Vue d'un paysage, dont le terrein paroît sablonneux, avec bruyeres & arbrisseaux, il est orné de figures & d'animaux sur le devant, dessiné à la pierre noire & lavé, par *le même*: haut. 11 pouc. larg. 9 pouc. 9 lig.

238 Un des plus précieux desseins de *Paul Poter*, à la pierre noire & rehaussé de blanc au pinceau en 1646, il représente un chasseur à cheval, & un maréchal raccommodant l'éperon d'un autre cavalier, ils sont auprès d'une écurie à la porte de laquelle se trouve un arbre qui est d'un détail admirable: haut. 6 pouc. 4 lig. larg. 4 pouc. 10 lig.

239 Sept desseins, Etudes d'animaux, par *P. Potter*, *Wouvermans*, *Henry Roos* & *Van-Bloom*.

240 Un beau dessein, de *Verscuring*, représentant la vue de *Campo Vaccino*; ce dessein, enrichi de grand nombre de figures, est à la plume & lavé à l'encre de la Chine: il porte 11 pouces 3 lignes de haut, sur 14 pouc. 6 lig. de large.

241 Un Marché aux chevaux, dessein richement composé, à l'encre de la Chine, par *le même*, en 1665; hauteur 14 pouc. 6 lig. largeur 20 pouc. 10 lig.

242 Halte d'Officiers & défilé d'Equipages, dessein plein de mérite, à l'encre de la Chine, par *le même*, hauteur 13 pouc. 3 lig. largeur 19 pouc. 9 lig.

243 Un Marché aux chevaux & l'intérieur d'une cour de Paysans, avec figures, desseins à la plume & à l'encre de la Chine, par *le même*.

244 Deux desseins, par *le même*, l'un représente une Chasse au lievre, & l'autre la vue d'une des portes de Rome; le premier est à l'encre de la Chine, & le deuxiéme à la plume & lavé.

245 Un Paysage où se voyent deux maisons de Paysans, sur le devant un homme traîne une brouette; dessein à l'encre de la Chine, par *Wenix*.

Une cour de Paysans avec figures & animaux, dessein spirituellement fait à la pierre noire & lavé à l'encre de la Chine, par *le même*.

246 Vue d'un Port de mer où l'on décharge des marchandises que des Mulets apportent, dans le lointain une haute montagne au pied de laquelle est une Ville; Dessein facilement fait, à l'encre de la Chine, rehaussé de blanc au pinceau, par *Barent Gaal:* hauteur 10 pouces 7 lignes, largeur 13 pouc. 9 lig. 36

247 Vue de ruines entremêlées de maisons de Paysans, sur le devant une charette, deux hommes & un chien; dessein largement fait à la pierre noire & au bistre, par *le même*, hauteur 11 pouces, largeur 15 pouces. 84

248 Deux vues de Villages, avec figures & animaux; desseins faits de même & par *le même*; hauteur 6 pouces 6 lignes, largeur 9 pouc. 8 lig. 76

249 Le portrait de *Frans-Hals*, dessiné à l'encre de la Chine, d'une grande vérité, par *Vanden Berg*; hauteur 7 pouces 6 lignes, larg. 5 pouc. 27

250 Une barque avec des passagers & un bacq qui contient une voiture 450

& plusieurs personnes ; ces deux desseins, coloriés par *Ludolf Bakuisen*, sont d'une étonnante vérité, & portent l'un 5 pouces 3 lignes de haut, sur 10 pouces 2 lignes de large. & l'autre est à peu près de la même grandeur.

251 Des Passagers dans des barques, & plusieurs bâtimens de mer, trois desseins pleins d'effet, à la plume, au bistre & à l'encre de la Chine, par *le même*.

252 Trois marines, par *Bakuisen* & *Van-Goyen* ; les deux premieres sont à la plume & lavés, & la derniere est à la pierre noire.

253 Vue d'un Port de mer dans l'Isle de Malthe, où l'on voit une belle fontaine & grand nombre de figures sur le rivage, plus loin ; des vaisseaux en rade ; dessein capital à la plume & au bistre, par *W. Schellinks*, en 1664 ; hauteur 14 pouces 9 lignes, largeur 21 pouces 4 lignes

254 Quatre vues de différentes barques, faites à la plume & au bistre avec beaucoup de vérité, par *Schellinks* ; *Van-Velde* & *H. Roos*.

255 Deux vues de montagnes avec chute d'eau, près de la grande Chartreuſe ; deſſeins d'un beau détail, à la plume & à l'encre de la Chine, par *Frederic Moucheron* ; ils portent 16 pouces 6 lig. de haut, ſur 21 pouc. 9 lig. de large. 48 —

256 Trois vues des environs de Grenoble ; deſſein à la plume, lavé à l'encre de la Chine, & rehauſſé de blanc au pinceau, par *le même*. 30 - 1.

257 Un Payſage montagneux, à la plume & au biſtre, par le vieux *Moucheron*, & un autre Payſage avec ruines, par *Roos* ſurnommé *de Tivoli* ; ce dernier eſt à la pierre noire & eſtompé. 12 - 3

258 Deux Payſages ; dans l'un ſe voit une chaumiere, & dans l'autre deux hommes dans un bateau, & des arbres agités par le vent ; ces deux deſſeins, de la touche la plus facile & la plus ſpirituelle, ſont faits à l'encre de la Chine & lavés, par *J. Ruyſdaal* ; hauteur 5 pouces 5 lig. largeur 6 pouc. 10 lig. 120 - 1

259 Un Moulin à l'eau & un Payſage, avec figures dans des bateaux, 84 —

desseins piquans à la pierre noire, lavés à l'encre de la Chine, par *le même.*

260 Deux Paysages faits avec goût, à la pierre noire, à la plume & lavés à l'encre de la Chine, par *le même.*

261 Trois Paysages ornés de baraques & de figures; desseins estimables à la pierre noire & à l'encre de la Chine, par *le même.*

262 Deux Paysages où l'on voit des chutes d'eau, des figures & des animaux; desseins à la plume & au bistre, savamment faits, par *K. Dujardin*; hauteur 5 pouces 3 lignes, larg. 6 pouc. 6 lig.

263 Une femme gardant un troupeau, & une autre femme auprés d'une fontaine, à l'encre de la Chine & au bistre, par *le même*; & un petit Paysage où se voyent trois hommes & cinq moutons, au bistre sur vélin, par *Vander Doës.*

264 Vue de Chaumieres bâties dans des ruines où l'on voit une femme à un lavoir; dessein fait avec beaucuop de facilité & d'un bon effet,

à la pierre noire & au biſtre, par P. *Moliere*; hauteur 10 pouc. 2 lignes, larg. 14 pouc.

265 Deux vues de Chaumieres, avec figures; deſſeins faits de même & par *le même*. 60 - 1

266 Vue d'un Port de mer, avec figures, par *Lingelbach*; & un marché à la porte d'un Couvent de Capucins, par G. *Berkheyden*. Ces deux deſſeins ſont à l'encre de la Chine. 99 · 19

267 Quatorze Etudes de chevaux, à la ſanguine, par *A. Van-Velde*. 110 · 1

268 Saint François aux pieds de la Vierge & de l'Enfant Jeſus, par *D. Saiter*: deux Etudes de figures, par *J. Jordaens*; & un bas-relief d'enfans, par *le Quenoy* dit *François Flamand*. 4 - 19

269 Deux Payſages avec fabriques, dans le ſtile Italien, facilement faits à la plume, par *Baudouin*. 6 —

270 Deux Frontiſpices de grand *in*-4°. pour des livres Hollandois, deſſinés ſpirituellement à la plume, & lavés au biſtre, par *J. Luiken*. 9 - 1

271 Un titre de livre, ſujet ſacré, & 24 —

trois morceaux hiſtoriques, en tout quatre deſſeins, à la plume & lavés à l'encre de la Chine, par *le même*.

400 — 272 Une femme aſſiſe, elle eſt vue de trois quarts, le corps dirigé vers la droite, & la tête vers la gauche, elle eſt coëffée en cheveux, vêtue à la Hollandoiſe, une partie de la gorge découverte, elle a une main élevée & l'autre appuyée ſur un livre qu'elle a ſur ſes genoux. Ce deſſein, par *C. Viſſcher*, eſt d'un fini précieux & d'un effet piquant, à la pierre noire rehauſſée de blanc ſur velin, il porte 10 pouces de haut; ſur 7 pouc. 4 lig. de large.

54 — 273 Le buſte d'une jeune femme vue des trois quarts & dirigée vers la gauche, elle eſt coëffée en cheveux, entourée d'une écharpe, & porte ſur la poitrine une agraphe de diamant où pend une perle; deſſein d'un beau fini, à la pierre noire ſur papier blanc, & de forme ovale, par *le même*: hauteur 12 pouces 6 lig. larg. 11 pouc.

72 — 274 Un deſſein colorié, par *Van-Bergen*, en 1690, il repréſente un

troupeau auprès d'une fontaine dans un payſage, le Berger eſt aſſis dans le fond auprès d'une vache & d'un mouton. Ce deſſein très-eſtimable porte 7 pouces 1 lig. de haut, ſur 9 pouc. 2 lig. de large.

275 Un bâtiment ruſtique formant une eſpèce de pont ſous lequel paſſe un petit garçon portant deux ſeaux, ſur le devant un mouton & un belier; deſſein lavé à l'encre de la Chine, & d'une grande vérité, par *Van-Romein*; hauteur 12 pouc. 10 lignes, larg. 8 pouces 7 lignes. 103 · 19

276 Une vue montagneuſe avec animaux, & deux figures, l'une aſſiſe & l'autre debout au pied d'une roche d'où s'éleve un tronc d'arbre; ces deux deſſeins ſont à l'encre de la Chine, par *le même*. 190 —

277 Une femme jouant du violon & danſant avec un petit garçon & un chien habillé en fille, ils ſont à la porte d'une maiſon, & des petits enfans accourrent pour les voir; & pour pendant, un Garçon Cordonnier eſſayant un ſoulier à une femme 72 - 1

de marché, à la porte de la boutique de ſon maître, que l'on voit dans l'intérieur avec ſes autres garçons, ſur le devant un chien tire à lui une peau de vache où tiennent les cornes; Deſſeins burleſques faits avec eſprit à la plume & au biſtre, par *Corneille Duſart*: hauteur 9 pouc. larg. 7 pouc. 4 lig.

278 Vue d'un Village où ſe voyent nombre de figures, & entre autres une femme diſtribuant des bignets à des enfans qui ſont autour d'elle; deſſein à l'encre de la Chine, par *le même*. Et un autre deſſein du *même Maître*, repréſentant la principale rue d'un Village; celui-ci eſt à la plume & lavé à l'encre de la Chine mêlée d'un peu de couleur.

279 Un homme à cheval paroiſſant parler à d'autres hommes aſſis parterre dans une belle forêt, où ſe voyent, entr'autres, deux grands chênes ſur le devant; deſſein de la premiere diſtinction, à la plume & lavé à l'encre de la Chine, par

Iſaach Moucheron, en 1716, haut. 8 pouc. 10 lig. largeur 12 pouc. 9 lig.

280 Une vue de fontaine d'une riche architecture, & d'une caſcade dans un beau jardin, ſur la droite on apperçoit le Palais à qui ce jardin ſemble appartenir, & le fond eſt terminé par des montagnes; deſſein capital à la plume & colorié, par *le même*; hauteur 10 pouc. 9 lignes, larg. 8 pouces. 216 - 4.

281 Vue d'Italie, avec fabriques d'architecture dans le genre noble, il eſt orné d'un grand nombre de figures & d'animaux; deſſein d'un fini précieux, lavé à l'encre de la Chine, mêlé de ſanguine, par *le même*; hauteur, 9 pouc. largeur 12 pouc. 2 lignes. 296 .. 1

282 Des Bergers avec leurs troupeaux autour d'une fontaine adoſſée à une roche qui forme la voute, dans un payſage ſpirituellement fait à la plume & au biſtre, par *le même*; hauteur 8 pouc. larg. 6 pouc. 7 lig. 159 19

283 Un Payſage d'un ſite très-agréa- 110 —

ble & d'un effet piquant, & la vue d'une Ville d'Italie, prise de la riviere; ces deux desseins à la plume, par *le même*, sont lavés à l'encre de la Chine, & la premiere est coloriée.

24. 19. 284 Vue de fabrique avec figures, & d'une fontaine sur le devant; joli dessein colorié, par *Rademaker*; hauteur 5 pouces 10 lignes, larg. 8 pouc. 3 lignes.

168 — 285 Un Vase renfermant des fleurs, entr'autres des roses & des tulipes; dessein colorié fait d'une grande maniere, par *J. Van-Huysum*, en 1726. Les desseins coloriés de ce Maître sont fort rares, & celui-ci est capital; il porte 14 pouces 6 lignes de haut, sur 11 pouces 3 lignes de large.

192 — 286 Deux vues des bords du Rhin, ornées de diverses fabriques, barques & figures; ces deux morceaux sont d'un site très-agréable, d'une couleur aimable & peints à gouasse, par *J. Châlons*, en 1740; ils portent 7 pouces 6 lignes de haut, sur 10 pouces 4 lignes de large.

ÉCOLE FRANÇOISE.

287 Deux Portraits de femmes, de grandeur naturelle; ils sont dessinés au pastel avec beaucoup de vérité, par *D. Dumoustier*, en 1632 & 1633; hauteur 16 pouces 6 lign. largeur 13 pouces. 6–1

288 Renaud & Armide, au moment où cette Princesse est désarmée par l'Amour à la vue de ce Héros endormi; dessein savamment fait à la pierre noire, lavé au bistre, par *Simon Vouët*; il est cintré, & porte 17 pouces de haut, sur 9 pouces 8 lignes de large. 36 2

289 Quatre sujets sacrés & profanes, par *Dorigny*, *J. Cotelle* & *A. Dieu*. 6–5

290 Cinq desseins, sujets sacrés, par *F. Perrier*, *Person*, *F. Verdier* & *Lélu*. 6 . 10

291 Une marine, par *Cl. Gelée dit le Lorrain*; & deux Paysages, par *Lollemand*; ils sont tous trois dessinés à la plume & lavés. 19 —

292 Deux sujets de la fable, dont le 22 —

Jugement de Pâris ; desseins à la plume & lavés, par *N. Poussin.*

293 Cinq desseins de groupes d'enfans, & trois de Paysages, vues & ruines, à la plume & lavés, par *le même.*

294 Un Sacrifice ; dessein de la premiere distinction ; il est composé d'un grand nombre de figures, & lavé à l'encre de la Chine, rehaussé de blanc au pinceau, par *Seb. Bourdon ;* hauteur 12 pouces 6 lignes, largeur 10 pouces.

295 Sainte Geneviéve à genoux ; dessein à la plume, par *le même* ; & quatre autres, sujets de dévotion, par *Freminet & la Fage.*

296 Quatre desseins de *J. Callot*, dont une Fête pour le couronnement d'un Empereur, dans une Ville sur le Danube.

297 Sujet d'un des Œuvres de miséricorde, *vêtir ceux qui sont nuds* ; dessein distingué, à la plume & lavé à l'encre de la Chine, par *C. le Brun* ; hauteur 11 pouces 9 lignes ; largeur 19 pouces 10 lig.

298 Composition allégorique d'Apollon ranimant les arts, & d'Hercule terrassant la discorde & les vices; & un autre dessein du Christ & des deux figures qui sont au Jubé de la Cathedrale d'Orléans; tous deux faits à la plume & lavés à l'encre de la Chine, par *le même*. 14-19.

299 Monument pour une Ville maritime, de la Statue pédestre de Louis XIV. dont le piedestal est accompagné de figures allégoriques, en deux piéces; & un autre dessein pour une partie cintrée d'un des plafonds des appartemens de Versailles; faits à la pierre noire & lavés, par *le même*. 23-19.

300 Douze petits desseins des caractères des passions, faits à la sanguine, par *Edme Bouchardon*, d'après *le même*. 6-11.

301 St. Pierre ressuscitant la veuve Tabithe, composition remplie de figues, finement dessinée à la plume & lavée au bistre, par *Eustache le Sueur*. Le tableau original appartient à M. Folio. Hauteur 10 pouc. 6 lignes, largeur 6 pouces 9 lig. 92 —

302 Cinq belles études de figures drapées; deſſeins au crayon noir & blanc, ſur papier gris, par *le même*.

303 Six, *idem*, dont une par *Ph. de Champagne*.

304 Sainte Famille dans un Payſage; la Vierge y eſt repréſentée aſſiſe au pied d'une colonne ruinée, elle tient ſur ſes genoux l'Enfant Jeſus à qui St. Joſeph préſente une fleur, dans le haut une gloire d'Anges; bon deſſein à la pierre noire & lavé au biſtre, par *L. de la Hire*; haut. 18 pouc. 6 lig. largeur 14 pouces 4 lignes.

305 Deux ſujets de fable & un groupe d'enfans; deſſeins à la pierre noire & lavés, par *le même*.

306 La vue d'une Galère ſur le devant, d'une Ville & d'un Port dans le lointain, & d'un Château ſur une montagne; deſſein précieux à la plume & lavé, par *P. Puget*; il porte 9 pouces 6 lignes de haut, ſur 11 pouces 6 lig. de large.

307 Un deſſein capital de *Sebaſtien le Clerc*; il eſt à la plume, lavé à la ſanguine & à l'encre de la Chine;

il repréſente le paſſage de la mer rouge par les Iſraélites ; hauteur 6 pouc. 8 lig. larg. 11 pouces.

308 Deux deſſeins relatifs à l'Ambaſſade du ſieur de St. Ollon, auprès de l'Empereur de Maroc ; ils ſont à la ſanguine & à l'encre de la Chine, par *le même*. hauteur 6 pouc. 6 lig. largeur 5 pouces 3 lig. 18.

309 Quatre Vignettes, dont deux ſujets de ſiége & bataille pour l'hiſtoire de la Maiſon de Lorraine ; deſſeins faits de même & par *le même*. 24-2.

310 Six deſſeins *du même*, l'un lavé à la ſanguine, repréſentant un trophée de ſquelette humain & autres attributs d'Anatomie, & les cinq autres lavés à l'encre de la Chine. 21-1.

311 Cinq, par *le même*, les uns à la ſanguine & les autres lavés à l'encre de la Chine, dont une eſquiſſe pour le Frontiſpice de l'*Imperium Orientale*, *in-fol.* 30-4.

312 La chute des Anges, en neuf morceaux, grands deſſeins d'une riche compoſition & d'une plume 260 —

savante, légèrement lavés à l'encre de la Chine, par *Raimond la Fage*.

9--2. 313 Elie & la veuve de Sarepta, dessein de forme ronde, à la plume; il est accompagné d'un sujet de fable, en forme d'éventail, aussi à la plume & lavé à l'encre de la Chine, tous deux par *le même*.

34--5. 314 Le Sacrifice d'Ephigénie au moment où, prête à être immolée, Diane l'enlève & lui substitue une biche; dessein d'une plume savante, plein d'expressions, & lavé à l'encre de la Chine, par *le même*; hauteur 14 pouces 4 lignes, largeur 15 pouc. 8 lig.

96 — 315 Trois sujets de frises, représentant des Bacchantes; desseins spirituellement faits à la plume & au bistre, par *le même*: ils ont été gravés par *Ertinger*; hauteur 4 pouces, larg. 14 pouc.

60-1. 316 Trois, *idem*.

83-19 317 Trois, *idem*.

154 — 318 L'enlevement des Sabines, dessein de la premiere distinction, à la plume & lavé à l'encre de la Chine,

Chine, par *le même* ; hauteur 17 pouces 9 lignes, largeur 28 pouc. 6 lignes.

319 Quatre desseins coloriés, par *Vander Meulen*, représentant deux paysages & deux vues de Rhimberg & du Quartier du Roy proche Mons. 13 . 1

320 Onze paysages, fortifications, vues & marines, ornés de fabriques, ruines & architecture, & enrichis de figures ; desseins finement faits à la plume, par *Perelle*. 56 — .

321 Dix-neuf, *idem.* ——— 15 . 1

322 Dix-huit, *idem.* ——— 13 . 15 .

323 Quinze, *idem.* ——— 30 — 1

324 Quinze, *idem.* ——— 24 — 1

325 Vingt-un, *idem.* ——— 21 — 6

326 Dix-huit, *idem.* ——— 10 — 6

327 Dix-huit, *idem.* ——— 20 — 1

328 Dix-huit *idem.* ——— 11 — 1

329 Dix-huit *idem.* ——— 15 — 1

330 Quinze *idem.* ——— 21 — 19

331 Dix-huit *idem.* ——— 9 . 19 .

332 Le triomphe de Flore, par *Coypel*, & un saint Evêque distribuant des aumônes à des pauvres malades, par *Bon de Boullongne* ; ces deux 12 — 19

desseins sont à la plume, le premier lavé au bistre, & le deuxiéme lavé à l'encre de la Chine, & tous deux rehaussés de blanc.

333 Un sacrifice à Jupiter ; grande composition à la plume & à l'encre de la Chine, rehaussée de blanc, par *Boullongne l'aîné* : haut. 11 pouc. 9 lig. larg. 15 pouc. 10 lig.

334 Un repas dans un jardin, & une marche allégorique de la folie qui entraine des personnes de tout âge ; finement dessinés à la plume, par *Gillot* : haut. 5 pouc. 9 lign. larg. 7 pouc. 6 lig.

335 Deux desseins de fêtes champêtres & mascarades, spirituellement faits à la plume, par *le même* : haut. 5 pouc. 6 lig. larg. 7 pouc. 4 lig.

336 Décoration d'un feu d'Artifice pour la Convalescence du Roi ; l'architecture dessinée par *la Joüe*, & les figures par *F. le Moine* : dessein distingué à la plume & au bistre, mêlé d'un pen de couleur : haut. 13 pouc. 9 lig. larg. 14 pouc. 2 lig.

337 Paysage où se voit une Chasseuse tenant quatre chiens en lesse & un

fusil, derriere elle un Chasseur; dessein spirituellement fait à la sanguine, par *Watteau*: haut. 14 pouc. 10 lig. larg. 20 pouc.

338 Trois différens sujets dans des Plafonds, pour l'Assomption de la Vierge, à la plume & rehaussés de blanc, dans le stile du *Bernin*, par *Meyssonier*. 11-1

339 Deux sujets de figures relatifs à la Peinture & à la Sculpture, & trois portraits dans des ovales, dont une femme, peint à gouasse, le tout par *le même* 6-4.

340 Une Vieille présentant une lettre à une jeune femme au bain, elle est accompagnée de deux autres femmes, derriere elles un jeune homme appuyé sur le bord d'une fontaine où se voit un vase, dans un paysage; morceau d'une touche fine & d'une aimable couleur, à gouasse, par *Bel-Œil*: haut. 6 pouc. larg. 8 pouc. 8 lignes. 15-1.

341 Seize sujets des Conquêtes de Louis XIV; desseins coloriés, par *Chaufourier*. 12-19

342 Un cerf arrêté par sept chiens; le fond est un beau paysage; dessein capital, à la plume & au bistre, par *J. B. Oudry*: haut. 19 pouc. 4 lig. larg. 12 pouc. 4 lig.

343 Un cerf attaché par un pied à une colonne, auprès d'un oranger dans un vase sur lequel est un perroquet accompagné de Gibier; on voit au bas trois chiens de chasse & un daim; dessein fait de même & par *le même*, en 1745.

344 Un sanglier attaché par un pied à un arbre, auprès d'une fontaine, & un chien poursuivant un cigne; dessein piquant, fait de même, & par *le même*.

345 Vuë de la maison royale d'Hamptoncourt & de ses jardins; dessein d'une grande vérité, à la plume & à l'encre de la Chine, par *J. Rigaud*: haut. 10 pouc. 9 lig. larg. 24 pouc. 6 lig. *il a été gravé par lui-même.*

346 Vue de Grenvick, du côté du Parc; dans le fond on voit la Tamise & la Ville de Londres, fait de même

& par *le même* : il porte 12 pouces 6 lig. de haut, ſur 27 pouc. 6 lig. de large ; *il l'a auſſi gravé.*

347 Grand ſujet de Soldats aſſis ; dans le fond on voit le ſiége d'une ville ; deſſein plein de feu, à la plume & à l'encre de la Chine, par *Ch. Parrocel* : haut. 20 pouc. 6 lig. largeur 15 pouces 5 lignes. 27. 19.

348 Quatre eſquiſſes à la ſanguine, compoſées chacune de deux Anges tenant les inſtrumens de la Paſſion, par *Edme Bouchardon* : hauteur 15 pouc. larg. 10 pouc. 4 lig. 24 —

349 Deux deſſeins à la ſanguine, l'un de deux figures proſternées devant une ſtatue, l'autre de S. André embraſſant ſa croix, par *le même.* 23. 19.

350 Les 4 élémens & les 4 parties du monde ; deſſeins à la ſanguine, qui ont ſervi à la gravure, d'après *le même.* 7. 10.

351 Quatre, dont l'Aſie & l'Amérique, par *le même.* 36 — —

352 Apollon & ſept des Muſes dans des niches, en huit deſſeins à la ſanguine, par *le même* ; ces morceaux ont tous été gravés. 80 — 4.

353 Une très-belle tête de vieillard, de grandeur naturelle, deſſiné de même, & par *le même*: haut. 16 pouc. 6 lig. larg. 12 pouc. 7 lig.

354 Deux têtes de grandeur naturelle, une de vieillard, & l'autre de jeune fille, de même, & par *le même.*

355 Deux ſujets de la fable & trois paſtorales, à la ſanguine & au crayon noir, par *F. Boucher.*

356 Dix-huit deſſeins des cris de Paris, épreuves & contre épreuves, la plus grande partie à la ſanguine, par *le même.*

357 Vingt études de figures étrangeres, de même & par *le même.*

358 Deux grands ſujets Chinois, deſſeins à la ſanguine, par *le même* : haut. 19 pouc. 6 lig. larg. 14 pouc. 6 lignes.

359 Dix ſujets Chinois ; contre épreuve, à la ſanguine, par *le même.*

360 Douze *idem.*

361 Un piquant deſſein, à la plume & au biſtre, par *le même*, il repréſente des Soldats dans une campagne : haut. 8 pouc. 9 lig. larg. 11 pouc. 9 lignes.

362 L'intérieur d'une chambre, où se voit une femme assise allaitant son enfant, à côté d'elle deux autres enfans se disputant une pomme, un quatriéme tenant un plat, & un homme debout appuyé sur une armoire ; dessein capital, à la sanguine, mêlé d'estompe, par *le même* : haut. 10 pouc. 8 lig. larg. 7 pouc.

363 Le jeu de Colin-maillard, composition très-agréable de plusieurs figures dans un paysage, peinte en grisaille sur papier, par *le même*; on y a joint l'estampe gravée dans le goût du lavis, par *J. B. le Prince*, elle est de la même grandeur que le dessein : haut. 13 pouc. 9 lig. larg. 19 pouc. 6 lignes.

364 Une femme assise tenant un enfant, elle est accompagnée de deux autres femmes & de trois enfans, dans une chambre où se voit un berceau & differens ustensiles de ménage; dessein distingué, par *le même*, à la sanguine & au crayon noir, lavé au bistre & rehaussé de blanc au pinceau : haut. 10 pouc. 1 lig. larg. 11 pouc. 5 lig.

59-19 365 Composition pittoresque d'un ménage dans le milieu d'une campagne, proche d'une chaumiere, dessinée à la plume & lavée à l'encre de la Chine, par *le même* : haut. 9 pouc. 6 lig. larg. 12 pouc. 3 lig.

31-19 366 Dessein représentant la pêche, riche composition, orné de figures, à la pierre noire rehaussée de blanc, par *le même*.

58-19 367 Foire de campagne, dessein à la pierre noire, rehaussée de blanc au pinceau, par *le même*; on y a joint l'estampe avant la lettre, gravée par *C. N. Cochin fils* : hauteur du dessein 10 pouces, largeur 14 pouces 9 lignes.

9-1- 368 Composition représentant la Musique dans un jardin; ce sujet est entouré d'une espèce de cartel en ornemens arabesques, il est dessiné à la plume & lavé à l'encre de la Chine, par *le même* : haut. 9 pouc. 6 lig. larg. 14 pouc.

12-4. 369 La Musique, sujet très-agréable composé de deux figures dans un jardin, & connu par l'estampe d'Aveline; il est au crayon noir, re-

hauſſé de blanc, par *le même*: haut. 15 pouc. larg. 12 pouc.

370 Feuille de paravent, où l'on voit un ſujet champêtre, deſſiné à la plume & lavé à l'encre de la Chine, par *le même*: haut. 14 pouc. 8 lig. larg. 10 pouc. 8 lig. 9 - 1

371 Un Berger aſſis auprès d'une chaumiere & jouant de la flûte, auprès de lui un autre berger endormi, une femme avec deux enfans & deux moutons; deſſein à la pierre noire ſur papier blanc, par *le même*: haut. 11 pouc. 6 lig. larg. 8 pouc. 6 lignes. 66 - 2

372 Six Deſſeins d'écrans ornés de jolies petites figures de payſanes, à la pierre noire, par *le même*; ils ſont accompagnés de leurs envers, & ont été gravés par *la Ruë & G. Huquier*; ils portent 10 pouces 6 lignes de haut, ſur 9 pouces de large. 85 - -

373 Les Arts repréſentés par des enfans ſur des nuages, en ſix deſſeins très précieuſement faits à la ſangine, par *le même*; ils ont été gravés par *la Ruë*: haut. 7 pouc. larg. 10 pouc. 182 - 5

17 - 5 373 *Bis.* Les mêmes Deſſeins, contre-épreuves.

94 - 1 374 Les quatres Saiſons, *idem*; elles ont auſſi été gravées par *la Ruë* & portent 6 pouc. 10 lig. de haut, ſur 9 pouc. 3 lig. de large.

30 — 375 Quatre ſujets d'enfans, dont la Peinture, la Muſique & la Chimie, ils ſont au crayon noir, par *le même*.

72 - 19 - 376 Quatre ſujets de groupes d'enfans, dont l'Eau & le Feu, à la ſanguine, par *le même*; *la Ruë* les a gravés, & ils ſont du même faire & de la même grandeur que les quatre ſaiſons.

36 — 377 Huit belles contre-épreuves, de groupes d'enfans, deſſinées de même & par *le même*, dont les quatre Elémens.

21 - 3 - 378 Huit, *idem*, dont pluſieurs en hauteur.

50 - 1 379 Deux groupes d'enfans volans, à la ſanguine, par *le même*: haut. 9 pouc. 3 lig. larg. 7 pouc. 10 lig.

15 — 380 Deux deſſeins à la ſanguine, rehauſſés de blanc ſur papier gris; ils ſont compoſés chacun d'un enfant, par *le même*.

381 Un groupe de deux enfans, aux trois crayons & un autre enfant, à la ſanguine, rehauſſé de blanc ſur papier gris, par *le même*. 9-11

382 Joli groupe de trois enfans volans, deſſiné aux trois crayons, par *le même*: haut. 14 pouc. larg. 11 pouc. 12-1

383 Deux enfans, un chien, & deux moutons, dans un payſage, deſſein à la pierre noire ſur papier blanc, par *le même*: haut. 10 pouc. 3 lig. larg. 7 pouc. 2 lig. 72—

384 Un enfant tenant une colombe; un autre une grape de raiſin, & une tête d'enfant; ces trois deſſeins ſont à la ſanguine, par *le même*, & le premier eſt rehauſſé de blanc. 21-19

385 Des hommes aſſis & d'autres debout, & la contre-épreuve d'une femme aſſiſe, ayant auprès d'elle un arc & un carquois rempli de flêches; ces deux deſſeins ſont faits à la pierre noire ſur papier blanc, par *le même*. 30-4

386 Une femme vue à mi-corps, elle a les mains jointes au-deſſus d'une Urne, deux Nayades & un Triton; 12—

ces deux desseins sont à la sanguine & au crayon noir, rehaussé de blanc, par *le même.*

387 Cinq belles études d'hommes & de femmes; à la sanguine & au crayon noir & blanc, par *le même.*

388 Quatre, *idem.*

389 S. Jean prêchant devant une grande multitude; dessein de la plus grande maniere, fait à la plume, lavé au bistre & rehaussé de blanc, par *C. Natoire*: haut. 15 pouc 3 lig. larg. 11 pouc. 8 lig.

390 Six études de figures, têtes & mains; à la sanguine & à la pierre noire, par *le même.*

391 La Sainte Vierge debout sur le globe du monde & tenant l'Enfant Jesus; dessein à la sanguine sur papier blanc, par *C. Vanloo*: haut. 12 pouc. 4 lig. larg. 8 pouc.

392 Trois études pour la résurrection de N. S. dont deux différentes du Christ sortant du tombeau; à la pierre noire, rehaussé de blanc sur papier gris, par *le même*; le tableau qui appartenoit à M. de Julienne, a été gravé par *Salvador.*

293 Quatre études de figures, à la sanguine, par *le même*. 15 - 1

394 Tête d'homme avec barbe, d'après l'antique, plus forte que nature, précieusement dessinée à la sanguine, par *le même*; hauteur 18 pouces 3 lignes, largeur 12 pouces 4 lignes. 15 -

395 Tête de jeune homme vue de profil, forte nature, dans le goût antique; elle est dessinée de la même maniere que la précédente, & par *le même*: hauteur 19 pouces, largeur 13 pouces. 12. 3

396 Deux têtes d'enfans, dessinées, l'une à la sanguine, & l'autre au crayon noir & blanc, par *le même*. 24 --

397 Une tête de jeune fille, vue de trois quarts; elle est dessinée au pastel par *J. B. Marie Pierre*, & porte 13 pouces 4 lignes de haut, sur 10 pouc. de large. 3. 10

398 Autre tête de jeune fille, vue un peu plus que de profil, elle est dirigée de gauche à droite, & faite de même & par *le même*; la grandeur en est peu différente. 3 - 1

399 La tête d'une jolie femme, vue 9 - 1

un peu plus que de profil, & coëffée en cheveux ; elle eſt faite de même & par *le même* ; hauteur 12 pouc. 9 lig. larg. 9 pouc. 2 lig.

400 Un deſſein à la plume & lavé au biſtre, par *M. Hallé*, en 1750, il repréſente le Berger.... apportant à ſa femme Remus & Romulus qu'il vient de trouver : hauteur 16 pouc. 8 lign. largeur 11 pouc. 5 lign.

401 Un Port de mer où ſe voyent deux vaiſſeaux à l'ancre, & ſur le devant des Matelots en différentes occupations ; deſſein de la premiere diſtinction, à la plume, à la pierre noire & lavé, par *J. Vernet* : hauteur 15 pouces 3 lignes, largeur 24 pouces.

402 Vue d'un Village, à l'entrée duquel ſe voit une charette ; & pour pendant quelques chaumieres entourées d'arbres, & ſur le devant un homme & une femme ſur un petit pont de bois ; ces deux deſſeins ſont ſpirituellement faits à la la pierre noire & au biſtre, par *M. Desfriches* : hauteur 6 pouces 8 lig. largeur 8 pouc. 4 lig.

403 Deux vues, dessinées d'après nature à la pierre noire & lavées, l'une par *M. Desfriches*, & l'autre par *M. Moreau le jeune.* 17 —

404 Six sujets de l'ancien testament, contre-épreuves à la sanguine, par *C. Eysen*: deux petits sujets champêtres, à la mine de plomb, sur vélin, par *le même*; & deux autres desseins, par *Eysen* & *Gravelot.* 9 – 12

405 La Muse de l'histoire, par *Tremoliere*: une Sainte Famille, par *C. Eysen*; & un sujet champêtre, par *Gravelot.* 9 —

406 Un Paysage, dessiné à la plume & au bistre, par *Sarrazin*; & une vue du jardin du Luxembourg du côté de la Grotte, à la pierre noire, avec groupe de figures à la plume, par *C. Eysen.* 11 —

407 Le Jeu de la Main-chaude devant une maison de Paysans; ce dessein, composé de grand nombre de figures pleines de mouvement, est d'une plume très-savante & lavé à l'encre de la Chine, par *J. B. Greuze*; hauteur 11 pouces, largeur 16 pouc. 7 lig. 100 – 1.

24.10 408 Quatre études de têtes & figures, les unes à la pierre noire, & les autres à la sanguine, par *le même.*

10.3. 409 Vue d'un tombeau & de ruines d'architecture, avec figures; dessinées spirituellement à la plume & à l'encre de la Chine, rehaussée de blanc, par *Lallemand* : hauteur 13 pouc. 8 lig. larg. 9 pouc. 7 lig.

19-4. 410 Deux pastorales coloriées, elles sont ornées de figures & d'animaux, par *le même.*

10-2. 411 Deux paysages & marines avec fabriques & figures; desseins facilement faits à la plume & à l'encre de la Chine, par *le même* : hauteur 4 pouc. 7 lignes, largeur 14 pouc. 5 lignes.

16-4. 412 Deux sujets peints à gouasse, dont l'un représente une Bergere endormie dans la campagne, accompagnée de deux chevres, & l'autre un Colombier dans une cour de Fermier, par *le même.*

3 19. 413 Huit sujets historiques, à la plume & au bistre, par *laRuë.*

5-1. 414 Onze, *idem*, dont neuf sujets de Bacchanales.

415 Une marine, où l'on voit sur le devant un gros bâtiment à l'ancre & une barque agitée par les vagues; dessein d'une grande vérité, à la plume & lavé, par *M. Ozanne*: hauteur 9 pouc. 9 lignes, largeur 15 pouc. 6 lign. 49 –

416 Autre marine, où l'on distingue une barque chargée prête à faire voile; bon dessein à la plume, lavé au bistre, par *le même*: hauteur 12 pouc. 10 lignes, largeur 19 pouc. 2 lignes. 9 – 2

417 Trois paysages & marines, à la plume & lavés à l'encre de la Chine & au bistre, par *le même*. 12 —

418 Deux paysages, l'un à la plume & l'autre à la pierre noire, par *le même*. 8 – 3.

419 Trois, *idem*. 24. 2.

420 Cinq paysages; vues & marines, par *Manglard*, *l'Allemand* & *Ozanne*. 19 – 19.

421 Deux belles études de paysages, avec figures & animaux; desseins à la pierre noire & lavés au bistre, par *J. B. le Prince*. 16 – 19.

422 La résurrection du Lazare; des- 28 –

ſein d'un effet piquant & d'une touche ſavante, lavé à l'encre de la Chine, par *M. Fragonard* : des Soldats Ruſſes accompagnés d'une femme & d'un enfant dans une campagne, ſpirituellement fait à la plume, & lavé au biſtre, par *J. B. le Prince.*

423 Deux vieillards debout, appuyés ſur un bâton, & chargés chacun d'une beſace ; ces deux deſſeins à la ſanguine, ſont faits avec feu, par *M. Fragonard* : haut. 12 pouc. larg. 6 pouc. 6 lig.

424 Un payſage où l'on voit ſur le devant un cabaret, un homme à cheval & un chien, & plus loin une charette attelée de deux chevaux ; deſſein d'une touche ſpirituelle, & plein d'intelligence, par *M. Perignon*, il eſt un peu colorié, & porte 8 pouc. 9 lig. de haut, ſur 13 pouc. 6 lig. de large.

425 Deux payſages où ſe voyent des chaumieres ; deſſeins coloriés d'une grande vérité, par *le même* : hauteur 5 pouc. 7 lig. larg. 8 pouc. 4 lig.

426 Deux jolis deſſeins coloriés, par

le même; il représente des intérieurs de fermes, où se voyent différens ustenciles de campagne : hauteur 5 pouc. 9 lig. larg. 8 pouc. 3 lig.

427 Deux paysages, d'une plume fine & spirituelle & d'un effet piquant, par *M. de Bossieu* ; ils sont coloriés, & portent 6 pouc. 9 lig. de haut, sur 9 pouc. 6 lig. de large. 170 —

428 Des ruines dans un village ; dessein colorié, d'une grande vérité ; & la vuë d'un tombeau sur la voye Appienne, à l'encre de la Chine, tous deux par *le même*. 49 .

429 Un paysage où se voit une chaumiere auprès d'un moulin, avec figures sur le devant ; & un autre de ruines d'architecture ; ces deux desseins sont coloriés, par *M. Germain*. 12 - 8.

430 Onze paysages, vuës, marines, architecture & ruines ; petit desseins coloriés, par *le même*. 12 - 1.

431 Onze petits sujets familiers, desseins à la plume & coloriés, par *le même*. 9 —

432 Cinq paysages & ruines, par *M. Conty* ; & une tempête, par *M.* 27 - 1.

Moreau le jeune : ces six morceaux sont dessinés à la plume, & lavés au bistre & à l'encre de la Chine.

433 L'entrée triomphante de Cléopâtre ; dessein au bistre, rehaussé de blanc au pinceau, par un bon Maître de l'Ecole françoise.

434 Neuf desseins, paysages, vuës & marines ornés de figures, spirituellement faits à la plume, par un Maître françois.

Études.

435 Dix études de figures & de barques, par *A. Bloëmaert*, *L. Bakuisen*, & autres Maîtres hollandois.

436 Onze de figures, par *J. Both*, *D. Teniers*, *J. Luiken*, & autres.

437 Quinze—de petites figures pleines d'esprit, par *Rembrandt*, *Ostade*, *Berghem*, *Van-Avercamp*, *Zaftleeven* & *Bega*.

438 Quinze—de figures & d'animaux, très-bien faites à la plume, en imitation de la gravure, la plupart d'après *la Belle* & *Berghem*.

439 Seize—de figures, à la plume & lavés, par *Blakey*.

440 Une très-belle étude de têtes & figures à la ſanguine, rehauſſée de blanc, ſur papier gris, par *A. Watteau* : haut. 10 pouc. 1 lig. larg. 14 pouc. 9 lig.

441 Cinq—à la ſanguine & à la pierre noire, par *le même.*

442 Huit *idem.*

443 Huit—à la ſanguine, par *le même.*

444 Quatorze *idem.*

445 Deux—de chiens, à la pierre noire, par *F. Deſportes* : & deux—de différens animaux, à la pierre noire & à la ſanguine, par *C. Gillot.*

446 Vingt-ſept—d'animaux & de principes du Deſſein pour la figure, par différens bons Maîtres des trois Ecoles.

Académies.

447 Deux académies d'hommes aſſis; à la pierre noire & à l'eſtompe, ſur papier gris, par *le Correge.*

448 Deux—à la ſanguine, par *And. Sacchi*, & une à la pierre noire, par *Seb. Conca.*

449 Deux—vues par le dos, elles

font à la fanguine, l'une par *Ann*; & l'autre par *Ant. Carrache.*

450 Le prophête Élie affis & recevant le pain que lui apporte le Corbeau, figure académique, deffinée & lavée à la fanguine, par *le Guerchin.*

451 S. Jérôme couché, un livre àla main, à la fanguine & à l'eftompe, par *le même.*

452 Trois académies d'hommes & de femmes, à la fanguine, par *Pelegrino Tibaldi, le Bernin, & P. de Cortonne.*

453 Deux—d'hommes affis; l'un à la fanguine, & l'autre à la pierre noire, par *Jofepin.*

454 Un Satyre affis & vue de côté; il paroît crier; deffein à la fanguine rehauffé de blanc, fur papier gris, par *B. Lutti.*

455 Deux académies d'hommes; à la fanguine, par *And. Camaffei* & *Ant. Baleftra.*

456 Quatre—d'hommes affis & couchés, à la pierre noire, rehauffée de blanc, par *A. Bloëmaert.*

457 Hercule étouffant le Lion de la

forêt de Nemée, à la ſanguine, & rehauſſé de blanc, à l'huile, par *P. P. Rubens.*

458 Promethée déchiré par le Vautour, eſquiſſe à l'huile, ſur papier, par *le même.* 15 - 19.

459 Deux académies d'hommes, l'une à la ſanguine, & l'autre à la pierre noire, par *le même.* 4 —

460 Une étude de femme endormie; deſſein aux trois crayons, par *Ant. Van-Dyck*, en 1620. 4 - 1.

461 S. Pierre en croix, par *S. Bourdon*; étude à la ſanguine de ſon tableau de N. D. & une académie d'homme aſſis, il porte un caractere de douleur; deſſin au crayon noir, rehauſſé de blanc, par *C. le Brun.* 23 - 19.

462 Un homme couché & vu par le dos; deſſein à la ſanguine, rehauſſé de blanc, ſur papier gris, par *Blanchet.* 22 - 19.

463 Trois figures académiques, à la pierre noire, rehauſſées de blanc, par *le Gros N. de Poilly* & *N. Bertin.* 14 - 10

464 Un Soldat vu par le dos, il s'appuie ſur un genoux & ſur une main; 12 - 10

auprès de lui se voyent ses armes; dessin au pinceau, lavé à la sanguine, & rehaussé de blanc, sur papier gris, par C. *Gillot.*

6 — 465 Un groupe de deux académies; par *Fr. le Moine*; & un homme renversé, par *Tremoliere*; ces deux desseins sont au crayon noir, rehaussé de blanc.

5 — . 466 Un groupe de deux hommes assis, & une autre académie d'homme aussi assis, contre épreuves, à la sanguine, par *J. Jouvenet.*

9 — 467 Deux académies d'hommes assis; desseins à la sanguine, *par le même.*

16-4 468 Deux—d'hommes, l'une vûe de côté, & l'autre par le dos, de même, & par *le même.*

7-19. 469 Deux—d'hommes assis, *id.*

4-1 470 Une étude de Jupiter & une d'Hercule, sur le même dessein, par *Michel Corneille*; & un Dieu fleuve, par *C. Coypel*; ces deux desseins sont à la pierre noire, & le premier est rehaussé de blanc.

30-1. 471 Deux académies d'hommes couchés; épreuves & contre épreuves, à

à la ſanguine en papier blanc, d'une différente compoſition, par *Edme Bouchardon.*

472 Une—d'homme debout, un bras ſur ſa tête, *id.* 18 15

473 Une—d'homme aſſis ſur une pierre, d'une main il tient un bâton, & de l'autre ſemble montrer quelque choſe, *id.* 72 1

474—Une d'homme aſſis ſur une pierre où il s'appuie, & ayant un bras ſur ſa tête, *id.* 54 --

475 Une—d'homme aſſis & vu par le dos, *id.* 51 10

476 Une—d'homme aſſis & vu de côté; d'une main il tient ſon pied, & de l'autre ſemble montrer quelque choſe, *id.* 54 1

477 Une—d'homme couché & vu de côté, *id.* 48 6

478 Une—d'homme aſſis & vu preſque de face, il joue de la flute, *id.* 39 --

479 Une—d'homme à genoux & vu par le dos, il tient un bâton de ſes deux mains, *id.* 29 19

480 Une—d'homme aſſis & vu de face, la tête appuyée ſur une main, *idem.* 36 4

481 Une — d'homme debout, les deux mains croisées sur son estomac, *idem.*

482 Une — d'homme assis, *idem.*

483 Une — d'homme debout vu de face & un bras étendu, *idem.*

484 Une — d'homme vu par le dos, un genou sur le coussin, *idem.*

485 J. C. en croix, figure Académique, *idem.*

486 Autre Christ différemment retourné, *idem.*

487 Une Académie d'hommes assis & vus de côté, *idem.*

488 Deux — d'hommes, l'un debout & l'autre assis; ils sont tous deux à la sanguine rehaussée de blanc, sur papier gris, par *F. Boucher* & *C. Natoire.*

489 Deux — de femmes, par *les mêmes*, l'une au crayon noir & blanc sur papier gris, & l'autre à la sanguine mêlée d'un peu de pastel.

490 Deux — de femmes assises, par *les mêmes*, toutes deux à la sanguine rehaussée de blanc sur papier gris.

491 Deux — par *les mêmes*, *idem.*

492 Deux — de femmes assises, *idem*, par *F. Boucher.*

493 Une — d'homme renversé, *idem*, par *le même*. 18 - 3.

494 Une — d'homme assis & vu de face, dessein à la sanguine sur papier blanc, par *le même*. 20 -

495 Une — d'homme assis, il est vu de face & tient un bâton de ses deux mains, *idem*, par *le même*. 17 —

496 Une — d'homme assis, il est vu presque de face & tient une draperie, *idem*, par *le même*. 24 - 5.

497 Une — d'homme assis, il est vu de côté, & dessiné aux trois crayons, par *le même*. 8 - 12.

498 Un jeune fleuve vu de face & en partie couché sur une urne; dessein à la sanguine rehaussé de blanc, sur papier gris, par *le même*. 12 - 5.

499 Académie d'homme assis, les mains jointes, à la sanguine, par *le même*. 12 —

500 Une — d'homme assis tirant une corde, *idem*, par *le même*. 25 - 13.

501 Un homme couché, il est vu en partie par le dos; dessein aux trois crayons, par *le même*. 16 - 10.

502 Deux Académies d'hommes, l'un 35 - 19.

renversé & l'autre assis, à la sanguine par *le même*, & par *C. Vanloo.*

503 Une — d'homme assis & la tête renversée, *idem*, par *C. Vanloo.*

504 Une — d'homme assis sur une pierre, il a une jambe élevée & s'apuye de ses deux mains, *idem.*

505 Une — d'homme couché, & un bras posé sur son visage, *idem.*

506 Une — d'homme couché, il est vu de face & a la tête appuyée sur ses deux mains, à la sanguine & à l'estompe, par *le même.*

507 Une — d'homme assis & vu par le dos, à la sanguine, par *le même.*

508 Une — d'homme debout, dans l'attitude d'un batelier qui pousse le croc pour faire avancer le bateau, *id.*

509 Une — d'homme assis, il s'appuie d'une main & a l'autre sur son estomac, *idem.*

510 Une — d'homme vu de côté, il s'appuie sur un genou, *idem.*

511 Une — d'homme renversé sur le dos & se tenant à une corde, *idem.*

512 St. Jerôme, figure Académique à la pierre noire rehaussée de blanc, sur papier gris, par *C. Natoire.*

513 Deux Académies d'hommes affis, à la pierre noire rehauffée de blanc, fur papier bleu, par *le même*. 43-6

514 Une Etude de St. Jean, figure académique à la fanguine rehauffée de blanc, fur papier blanc; & une autre Académie d'homme affis, à la pierre noire, tous deux par *le même*. 34-19

515 Trois Académies de femmes, à la fanguine & au crayon noir & blanc, par *le même*. 16-1

516 Une — d'homme debout, & une de femme affife, toutes deux à la fanguine, par *J. B. Marie Pierre*, & *J. B. Vanloo*. 23-19

517 Bacchus couché & tenant une coupe; deffein à la pierre noire, rehauffé de blanc, fur papier gris, par *J. B Marie Pierre*. 40 —

518 Une Académie d'homme couché & s'appuyant fur fes deux mains, *idem*, par *le même*. 18 19

519 Une — d'homme affis & vu de face, à la fanguine, par *H. Collin de Vermont*. 12 —

520 Une — d'homme affis, les deux mains l'une fur l'autre, à la fanguine & à l'eftompe, rehauffée de blanc,

ſur papier gris, par *J. Dumont le Romain.*

4 - 16 - 521 Trente-trois deſſeins d'anatomie de l'homme, les uns à la plume, & les autres à la ſanguine, pluſieurs avec explications.

Animaux, Fleurs, Fruits, &c.

15 — 522 Des canards & des poiſſons ; ces trois morceaux ſont peints à gouaſſe, par un *Maître Allemand.*

26 - 1 - 523 Onze feuilles d'oiſeaux deſſinés à la pierre noire, ſur papier blanc, par *Peyrotte.*

22 - 10 524 Trois deſſeins de fleurs, peints à gouaſſe, par *Robert*; un autre de deux morceaux d'agaric, par *le même*; & une plante deſſinée en grand, au crayon noir & blanc, ſur papier bleu, par *F. Boucher.*

9 — 525 Deux feuilles d'éventails repréſentant des fleurs, des inſectes & autres animaux, précieuſement peintes à gouaſſe, par *Poudrot.*

12 — 526 Deux morceaux peints à l'huile, par *Peyrotte*, repréſentant chacun un

vase au dessus d'une fontaine, dans un panneau d'ornement en hauteur.

527 Cinq morceaux peints à l'huile, représentant des fleurs & des fruits, par *le même*. 6 —

528 Trois — de fruits, *id.* ———— 9 —

529 Deux — de bouquets de fleurs dans des panneaux d'ornemens, *id.* 8 —

530 Deux — l'un est un trophée de pastorale, l'autre un bouquet de fleurs, *id.* 3 - 14.

531 Deux trophées de fleurs dans des panneaux d'ornemens, *id.* 6 - 1

532 Trois de fleurs & d'oiseaux étrangers, *id.* 5

533 Seize morceaux d'instrumens d'agriculture, de jardinage & vaisseaux de cuivre, peints d'après nature, avec une grande vérité, la plupart par *Cl. Gillot*. 47 - 1.

534 Douze — d'ustensiles de ferme & de la campagne, *id.* 48 - 1.

535 Treize — de divers instrumens de Musique, *id.* 92 - 1.

Architecture.

536 Sept desseins de cariatides, orne- 30 —

mens, friſes, cartouches & arabeſque, *par Dominique Beccafumi dit le Micarino, Jean Nanni dit Jean da Udine, Polidore & Perrin del Vague.*

15 - 3 537 Plafond colorié, par *Perrin del Vague*; tombeau, par *le même*; friſes, par *J. da Udine*; & autres morceaux d'architecture, *par Hugo da Carpi* & *Polidore*, en tout ſix deſſeins.

48 - 2. 538 Quatre deſſeins, repréſentans une colonne torſe ornée de figures, des maſques, des deſſus de porte en bas relief, & des trophées, par *Jules Romain & Polidore.*

17 - 6 539 Très-riche plafond d'architecture, avec ſujets de l'hiſtoire ſacrée, par *J. Lanfranc*; feuillage & ornemens avec figures, par *le Guide*; & décoration d'une chapelle de ſaint Jérôme, avec tableaux & plafonds relatifs à l'hiſtoire de ce Pere de l'Egliſe, pa r*Pietre Teſte*, trois deſſeins.

18 — 540 Grand angle de plafond, deſſiné par *Paul Farinat*; & un autre deſſein d'architecture & de plafond, où l'on voit la chute des Anges ſuivant Milton, par *Solimene.*

541 Deux desseins de plafonds, dont un colorié, tous deux par *le Cavalier Bernin.* 10 .. 10.

542 Deux grandes compositions d'Architecture, dessinées à la plume, & lavées à l'encre de la Chine; l'une représente un sallon de la plus grande richesse, par *Bibiane d'Allemagne*; l'autre, l'intérieur d'une prison, par un *Maître Italien.* 24 —

543 Partie de plafond & décoration théâtrale, à la plume & au bistre, par *J. P. Panini*; deux desseins. 15 —

544 Une perspective d'une Place publique à Rome, & la porte d'un Palais, *id.* 24 —

545 Deux décorations de théâtre, *id.* 24 —

546 Grande vue d'un théâtre, représentant l'intérieur d'un Palais orné de colonnes & de portiques à arcades, à la plume & à l'encre de la Chine, par *le même*: haut. 9 pouc. 3 lig. larg. 12 pouc. 9 lig 24 —

547 Deux desseins, l'un de décoration de jardin, l'autre, d'une grande gallerie vue en perspective, *id.* 15 - 1

548 Cinq, dont un arc de triomphe, *idem.* 15 - 4.

549 Un dessein de plafond avec fires, par *Simon Vouët*; & la vue d'un sallon dans un jardin, avec plusieurs figures qui exécutent un concert où l'Amour préside, tous deux sont coloriés, & ce dernier est d'un bon *Maître françois.*

550 Huit desseins d'architecture, fontaines, tombeaux, frises, &c. par *Sarrazin*, *Ch. le Brun*, *Meissonnier*, *Lelu*, & autres.

551 Une très-belle composition de plafond, avec une coupole; & un autre dessein du chœur d'une église, avec un autel en baldaquin; desseins d'un mérite distingué, lavés & coloriés, par *Meyssonnier*.

552 Décoration d'un Sallon pour le grand Maréchal de Pologne, avec sujets & figures, représentant Zéphire & Flore; & différens projets de décoration pour le théâtre des Jésuites, & pour le feu d'artifice de l'Ambassadeur d'Espagne, en tout six desseins, par *le même.*

553 Douze desseins & huit traits, sur papier verni, dont deux feuilles du parallèle des plus beaux monumens

de l'Europe, les uns à la plume & les autres lavés, par *le même*; en tout vingt desseins.

554 Huit desseins, cinq de projets 6..1
pour le petit bâtiment en face de la Statue equestre de Henri IV. sur le Pont-Neuf, & trois du projet de l'Eglise de l'Ordre du S. Esprit, sur le terrein des grands Augustins, par *le même*.

555 Deux projets *du même*, pour le 48 —
grand édifice à construire sur l'emplacement de la Place Dauphine; l'un est l'élévation perspective, & l'autre la coupe de tout l'édifice; desseins très-précieux, lavés & coloriés : haut. 11 pouc. 6 lig. largeur 20 pouc. 10 lig.

556 Six plans, élévations & détails 19 19
pour la place publique projettée, par *le même*, pour la statue de Louis XV dans le carefour de Bussy.

557 Trois desseins, deux en éléva- 37 ——
tions de la place cy-dessus & une vue générale & perspective de tous les bâtimens relatifs au grand projet de l'Ordre du S. Esprit, vue de l'an-

gle de la rue des Poulies; ce dernier est très-précieusement lavé en couleur, par *le même*.

558 Le Palais de Pluton & autres décorations théâtrales; cinq desseins au crayon noir & lavés, par *la Joue*.

559 Six vues de Sallons d'architecture, perspectives & décorations de jardins; desseins à la plume, à la sanguine & lavés à l'encre de la Chine, par le *même*.

560 Décoration d'un Sallon à la moderne & dessein d'un tombeau; ces deux morceaux sont faits à la plume & lavés à l'encre de la Chine, par *de la Fosse*, en 1761.

561 Deux décorations théâtrales; dessinées à la plume à l'imitation de la gravure, par un maître de l'école françoise.

Ornemens, Cartouches, Vases, Trophées, &c.

562 Sept desseins de vases, à la plume & au bistre, par *Jules Romain*, *Polidore*, *Josepin* & autres Italiens.

563 Six d'ornemens, Cartouches & plafonds; à la plume & lavés, par *les Carraches.* 30-2

564 Trois de cartouches avec figures, très-ſpirituellement faits à la plume & lavés, par *le Guerchin.* 8-4

565 Deux de plafonds, par *P. de Cortonne*, un de vaſe avec figures, par *Romanelle* & un de cartel pour armes avec anges volans, par *Ciroferri.* 18-19

566 Quatorze deſſeins de trophées d'armes & autres ornemens dont un de cartouches, par *la Belle.* 6-4

567 Deux deſſeins d'Aigles & un pour la décoration du derriere d'un Caroſſe; ſavamment faits à la plume & lavés au biſtre, par *le Cavalier Bernin.* 9-7

568 Frontiſpice pour le ballet des galands Maures; deſſiné au crayon rouge & lavé à l'encre de la Chine, par *S. le Clerc*: il a été gravé pour Durondray: haut. 13 pouc. 2 lig. larg. 9 pouc. 3 lig. 19 —

569 Sept deſſeins d'ornemens, cartouches & médailles; faits à la plume & lavés à l'encre de la Chine, par *le même.* 15-19

570 Vingt-deux petits desseins spirituellement faits à la plume & lavés à l'encre de la Chine, par *le même*, dont plusieurs vignettes qui ont été gravées en bois pour les heures Espagnoles.

571 Huit de cartouches, ornés de trophées & de divers attributs des Sciences & des Arts, avec les épreuves gravées pour Durondray; ces huit desseins sont attribués à *S. le Clerc.*

572 Devise pour la réduction de Marsal & une autre devise allégorique aux finances, avec les armes de France; précieusement peintes en miniature, par *Bailly.*

573 Trente desseins d'orphevrerie & de cartouches pour écrans; à la plume & lavés à l'encre de la Chine, par *Meyssonier.*

574 Dix desseins de Carrosses; à la plume, lavés & quelques uns lavés & coloriés, par *le même.*

575 Sept d'ornemens; à la plume, dont un pour un clavecin, par *Oppenord.*

576 Trois feuilles de paravent en

hauteur & une en travers; dessinées à la plume, par *le même.*

577 Neuf d'ornemens, cartouches & fontaines; à la plume & lavés, par *le même.* 4 15.

578 Vingt lettres capitalles, ornées de sujets allégoriques; à la plume, dans le goût de la gravure, par *le même.* 6 2

579 Dix, *idem*, où se trouvent, differens sujets; à la plume & à l'encre de la Chine, par *le même*, 4 5.

580 Neuf *idem*, avec des sujets de fables, les uns à la sanguine & les autres lavés à l'encre de la Chine, par *le même.* 6 12.

581 Neuf *idem*, avec des sujets de fable & d'histoire; à l'encre de la Chine, rehaussé de blanc, par *le même.* 3 3.

582 Dix-neuf *idem*, à la plume & à l'encre de la Chine, par *le même.* 6 —

583 Quatorze *idem*, avec cartouches & ornemens, *idem.* 4 —

584 Seize *idem.* 12 —

585 Vingt cartouches de differente forme & grandeur, *idem.* 5 2.

586 Vingt-une cartouches dans le genre romain, *idem.* 10 —

587 Vingt-quatre cartouches entourées d'attributs de tous les genres, *idem.*

588 Dix-neuf lettres capitales, *idem.*

589 Six desseins de pendules, *idem.*

590 Cinq autres, *idem.*

591 Six autres, *idem.*

592 Six autres, à la plume & coloriés, *idem.*

593 Cinq de fontaines, un de tombeau & un d'attributs de musique sous une voute; à la plume & lavés, par *le même.*

594 Composition de trophées de guerre avec Esclaves Turcs, allégorie aux guerres de la Maison de Lorraine contre les Turcs; ce morceau d'un mérite distingué est peint à gouasse, par *C. Gillot*: haut. 12 pouc. larg. 8 pouc. 4 lig.

595 Trois desseins, dont deux de portieres & un des armes du Roi; sous une voussure, lavés au bistre, par *le même.*

596 Deux desseins coloriés, un de clavecin & un plafond avec ornemens & figures allégoriques aux Arts, par *le même.*

597 Quatre deſſeins, trois de bras de cheminées, & un concert ſur une feuille de paravent, avec ornemens & arabeſques; ce dernier eſt d'une plume ſpirituelle, & lavé au biſtre, par *le même*. 7. 19

598 Cinquante-trois deſſeins & eſquiſes d'ornemens, arabeſques, &c. par *Cl. Gillot* & *Peyrotte*. 3 6

599 Trente-trois deſſeins d'ornemens & plantes de fantaiſie, faits à la pierre noire, par *Peyrotte*. 12. 15

600 Vingt neuf *idem*. 12 –

601 Seize principes d'ornemens, faits librement, à la pierre noire & au biſtre, rehauſſé de blanc, par *le même*. 16 –

602 Quarante-deux deſſeins d'ornemens & cartouches, dont pluſieurs par *la Jouë*. 5. 15.

603 Quarante-neuf—de trophées & autres ornemens, dont vingt-huit par *Charpentier*. 8 4

604 Un canon monté ſur ſon affût, un cartouche & une tête de Méduſe; ces trois deſſeins ſont faits à la ſanguine, par *Edme Bouchardon*. 6 4

605 Huit desseins de vases & cartouches, par *F. Boucher*.

606 Vingt cinq—de trophées, à la sanguine & à la pierre noire, par *de la Fosse*.

607 Deux—de tombeaux, finement faits à la plume, & lavés à l'encre de la Chine, par *M. Boucher le fils*: haut. 12 pouc. larg. 8 pouc.

608 Deux—*idem*.

609 Deux—*idem*.

610 Trois—d'architecture, dont un de forme ronde, colorié, par *le même*.

611 Quarante-six—la plupart ornemens, cartouches & vases, par différens *Maîtres françois*.

612 Douze—d'études d'architecture & de cartes géographiques.

613 Un très-grand nombre de desseins, esquisses & études, la plupart d'ornemens, dans un porte-feuille.

Suites & recueils de Desseins en volumes.

614 Vingt desseins des actes des Apôres, faits à la plume, & lavés au

bistre, par *Zucchero*, en un petit porte-feuille.

615 Cinquante-huit — de sujets sacrés & profanes, à la plume, & lavés, par *Léonard Bramer*, en 1 *vol in-4.* oblong. 43

616 Suite de desseins originaux de la danse des morts, par *H. Holbein*, avec explication françoise, en 20 piéces compris le titre, ils sont faits à la plume, & lavés, vol. *in-4.* 23 — 19

617 Recueil de cinquante-neuf sujets historiques, composés par *Mesquida Espagnol*; ils sont au bistre, rehaussé de blanc au pinceau, avec une table d'explication, vol. petit *in fol.* 80 —

618 Vingt-trois traits sur papier verni, de sujets de fantaisie, d'après un Maître de l'Ecole Vénitienne, vol *in fol.* 7 — 3

619 Iconologie de Jacques de Bie, enrichie de 247 desseins d'ornemens & sujets de figures sur les marges & les revers des estampes & du discours, par *Oppenord*, vol. *in-fol.* 50 — 2

620 Iconologie où sont représentées les vertus, les vices, les arts, les sciences, &c. en 216 desseins, à la 49 — 19

plume & au biſtre, de la compoſition de G. *Huquier*, en un vol. *in*-4.

621 Attributs allégoriques à différens ſujets, compoſés & deſſinés par. J. C. *de la Foſſe*, en 100 feuilles, lavées à l'encre de la Chine, vol. *in fol.*

622 *Prognoſticatio Paracelſi*, manuſcrit latin, avec figures, deſſinées à la plume & lavées à l'encre de la Chine, vol. *in*-4. Quatorze emblêmes, tous relatifs au Soleil, avec légende italienne, miniatures, en un vol. *in*-4.

623 Les charges de Léonard de Vinci, enrichies de 100 deſſeins à la plume, faits par *Oppenord*, ſur les marges & autour des têtes gravées par le *Comte de Caylus*, vol. *in fol.*

624 Recueil de charges pour les Songes drolatiques de Pantagruël, deſſinés par G. *Huquier*, en un vol. *in fol.* contenant 150 piéces à la plume & lavées au biſtre,

625 Soixante-quatre deſſeins des Contes de la Fontaine, par *Vigé*, ſur vélin, à la mine de plomb ; ils ſont mal conditionnés, dans un porte-feuille.

626 Recueil des deſſeins originaux de C. *Gillot*, faits pour l'édition *in*-12. des Fables de la Mothe, avec les épreuves gravées à l'eau-forte, par *lui-même*, & les contr'épreuves de chaque deſſein, au nombre de 209 piéces; les deſſeins ſont au crayon rouge, vol. *in-fol.* 43

627 Vingt-huit deſſeins de figures de théâtre, d'une plume fine & ſpirituelle, d'un effet piquant, & lavés pour la plupart à la ſanguine, par *le même* vol. petit *in-fol.* oblong. 168

628 Quarante-cinq—de tombeaux, fontaines, & autres morceaux d'Architecture, deſſinés à la plume & au biſtre, d'après les antiques de Rome, par *N. Pouſſin*, vol. *in*-4. 35

629 Cent-quatre-vingt-treize—de portieres, platfonds, cartouches, arabeſques, & autres ornemens à la plume & lavés, par *C. Gillot*, vol. petit *in-fol.* 30

630 Quatre-vingt-quinze feuilles d'ornemens & fleurs pour les étoffes, deſſinées à la plume, & en partie coloriés, par *le même*, en un vol. grand *in-fol.* 15 19

631 Recueil de trente-neuf deſſeins d'ornemens, faits d'après les plombs de *J. A. Meyſſonnier*, par *G. Huquier*, & ornés de grouppes d'enfans, à la plume & à l'encre de la Chine, par *F. Boucher*, vol. petit *in-fol.*

632 Soixante-quatre deſſeins d'ornemens & cartouches, la plupart dans le goût Chinois, par Belay, vol. petit *in fol.*—Recueil de deſſeins arabeſques, par *le même*, vol. petit *in fol*

633 Un porte feuille rempli de deſſeins de Serrurerie & d'ornemens d'Egliſe. —Un petit volume d'ornemens, par *Belay*; & un autre volume d'ornemens.

634 Un volume rempli de divers deſſeins d'ornemens de toute eſpèce, inventé par *G. Huquier*, en 52 feuilles, à la plume, au crayon noir & au biſtre.

635 Cent cinquante-cinq contre-épreuves de caprices d'ornemens, inventés & deſſinés à la pierre noire par *G. Huquier*, en 1744, vol. *in fol.*

636 Recueil de cent quatre Vaſes

antiques & modernes, composés & dessinés à la plume & lavés par *le même*, en 17?7, vol. petit *in-fol.*

637 Copie en Italien du Manuscrit original sur la peinture, par *Leonard de Vinci*, avec les figures de la main de *N. Poussin* : on y trouve les corrections, les explications du texte, quelques figures marginales, & quelques explications qui n'ont point été imprimées : vol. pet. *in-fol.* doré sur tranches, & relié en mar. avec dent. 30 - 1.

638 Manuscrit sur le Dessein, avec discours Hollandois, & quatre-vingt-deux figures spirituellement faites à la plume & lavées au bistre, par *Welseingt*, vol. *in-4.* 20 -

639 Manuscrit latin sur l'art du Dessein, avec les desseins originaux de P. P. *Rubens* ; vol. pet. *in fol.* 168 - 19

640 Conférence de M. le Brun, premier Peintre du Roi de France — sur l'expression générale & particuliere des Passions, enrichie de figures dessinées à la plume, par G. *Huquier* ; Orléans, 1726, *in-4.* veau. 14 —

641 Différentes études de figures dessinées à Rome, à la plume & lavées au bistre, par *Manglard*, quarante trois piéces en un vol. *in-4.* oblong.

642 Cent cinquante-sept épreuves & contre-épreuves au crayon rouge, d'académies, enfans, principes de dessein & cartouches, d'après Bouchardon, Boucher, Vanloo & autres Maîtres de l'École Françoise; vol. *in-fol.*

Peinture & Desseins Chinois.

643 Douze feuilles d'oiseaux & fleurs; elles sont peintes à gouasse; on n'en trouve pas facilement d'aussi précieuses pour la finesse du travail & pour la beauté de la couleur.

644 Quatre — dont trois de vases renfermant des plantes & des fleurs.

645 Quatre — de fleurs & oiseaux.

646 Quatre — *idem.*

647 Quatre — *idem.*

648 Quatre — sur gaze, concernant la culture du Ris.

649 Quatre — *idem*, de ſujets relatifs à l'agriculture. 12 --

650 Quatre — *idem*, ſur les arts & métiers. 19 --

651 Deux — de ſujets, une d'oiſeaux & fleurs, & trois de gravures en couleur. 19 --

652 Vingt-deux grandes feuilles de la Chine, repréſentant des ſujets, des oiſeaux & des fleurs. 77 19

653 Quatre — différens ſujets familiers, coloriés avec intelligence, dans le genre Chinois. 6 - 2

654 Quatre — *idem*. 6 - 1

655 Quatre — *idem*. 24 --

956 Vingt petits Payſages, *idem*. 9 - 1

657 Treize feuilles de ſujets, fleurs, ornemens, vaſes, &c. la plus grande partie coloriées. 4 - 3

658 Vingt-ſix — de deſſeins d'écrans composés d'ornemens & de fleurs coloriées. 20 --

659 Soixante deſſeins d'oiſeaux, fleurs & ornemens, les uns au trait & les autres lavés dans le ſtile Chinois. 3 - 1

660 Quatre-vingt-dix-neuf — *idem*, la plûpart au trait, dans le ſtile Chinois. 10 - 19

48 — 661 Recueil de différens oiseaux, plantes, fleurs & fantaisies, dessiné d'après les plus belles compositions des Chinois, en 71 feuilles, vol. *in-fol.* veau.

12 – 4 662 Soixante-deux desseins de plantes étrangeres, à la plume & lavés, vol. *in-fol.*

ESTAMPES ENLUMINÉES.

340 – 663 Les oiseaux, vases, ornemens & fantaisies Chinoises du Cabinet du Roi, en soixante-douze planches enluminées avec le plus grand soin, & augmentées d'un titre & de trois feuilles d'oiseaux dessinés & coloriés; ils n'ont point été gravés: vol. grand *in-fol.* veau.

6 — 664 Les cinq Sens & les quatre Élémens, sujets Chinois, dont le toucher de deux différentes compositions, dix piéces.

11 – 19 665 Dix feuilles, grands écrans Chinois.

15 — 2 666 Douze—de petits écrans Chinois composés de figures, d'après *F. Boucher.*

667 Douze, *idem*, d'ornemens & fleurs. 10 – 19

668 Quarante — d'ornemens & cartouches dans le genre Chinois. 7 – 5

669 Soixante-quinze, *idem*, enluminées & en camayeux. 15 – –

670 Soixante-dix — la plûpart ſujets & ornemens Chinois, dont quelques uns lavés. 6 – –

671 Six — de grands écrans Chinois & François, d'après *A. Vatteau* & *F. Boucher*: ils ſont colés ſur cartons & taillés. 12 – 2

672 Six — *idem*. 3 – 18

673 Dix huit — *idem*; dont il n'y en a que quelques uns d'enluminés. 6 – –

674 Vingt-ſept piéces, les quatre Élémens Chinois, les figures étrangeres & les cris de Paris, d'après *F. Boucher*. 16 – 4

675 Quinze — Chinoiſes, Flamandes & Françoiſes. 11 – 19

676 Un porte-feuille rempli de ſujets & ornemens Chinois. 5 – –

677 Portieres de *C. Gillot*, ſix piéces; nouveau livre de trophées &c. par *G. Huquier*, douze piéces; caprices d'ornemens, douze piéces. 5 – 2

678 Seize — de cartouches & arabesques, avec figures, d'après *A. Watteau.*

979 Seize — *idem.*

680 Quarante sujets & études, d'après *A. Watteau* & *F. Boucher.*

681 Onze sujets — *idem.*

682 Vingt-deux piéces des plantes du Roi, par *Robert*, *Chatillon*, &c.

683 La suite des plantes de Surinam, par *M. S. Merian*, en soixante-treize piéces, compris le titre & avec la table d'explication.

684 Vingt-neuf piéces de la même suite.

685 Cinquante-deux piéces, dont plusieurs doubles, de la même suite.

ESTAMPES.

ÉCOLE D'ITALIE.

686 L'ENFANT Jesus assis sur les genoux de la Vierge, accompagnée de Sainte Anne & benissant St. Jean à genoux devant lui,

épreuve diſtinguée, d'après *Raphaël*, par *Marc-Antoine*.

687 Sainte Cecile dite au Collier; *idem*, épreuve pure & bien conditionnée. 67

688 Une épreuve ancienne & bien conditionnée du *Quos Ego*, par *le même*, où l'adreſſe de Salamanque a été grattée; & cinq autres eſtampes, d'après *Raphaël* & *le Parmeſan*, dont l'Adoration des Bergers, petite piéce très-eſtimable, par ce dernier. 12 - 2

687 Sainte Famille dans un payſage, piéce en hauteur gravée à l'eau-forte en 1593, par *Camille Proccacini*, & très-rare à trouver auſſi belle: la Vierge & l'Enfant Jeſus, par *le Scidon*, & la Vierge du *Correge*, même compoſition que celle qui a été gravée par Spierre, eau-forte, avant l'adreſſe de Roſſi. 29 - 1

690 La Vertu héroïque, d'après *le Correge*: l'Ombre de Samuel, d'après *Salvator Roſe*; & trois autres piéces d'après *le Guide*, *Pâris Bordoni* & *Carle Cignani*; gravées, les 3 - 3

unes à l'eau-forte, & les autres finies par *Picart le Romain*, *A. Laurent*, *G. Rousselet*, P. *A.* *Kilian* & *Liotard.*

691 Sept morceaux ; gravés à l'eau-forte par *Michel Ange de Caravage*, *le Palme*, *Jozepin*, *Carpioni* & *P. Teste.*

692 L'Annonciation de la Vierge, piéce recommendable, composée & gravée à l'eau forte par *le Baroche.*

693 Trois sujets de Vierges à l'eau-forte, l'une par *F. Baroche*, l'autre par *le Mole*, & la troisiéme par *J. N. Nasini.*

694 Susanne & les Vieillards, avant la lettre, & la Madeleine assise sur une natte, avant l'adresse de Stephanoni, toutes deux par *Ann. Carrache.*

695 Susanne & les Vieillards, avec la lettre, par *le même* : la Vierge allaitant l'Enfant Jesus, eau-forte d'après *le même* : un Satyre vaincu par l'Amour en présence de deux femmes, avec ces mots, *omnia vincit amor* : Orphée & Euridice, par *Aug. Carrache*; quatre piéces.

696 L'Adoration des Bergers, petite piéce en travers, avec ces mots, *Annibal Carracius fecit & inv.* & une autre épreuve où ces mêmes mots ſemblent avoir été ſupprimés, autrement elle eſt avant la lettre, & par conſéquent fort-rare.

697 Sainte Famille connue ſous le nom de la Vierge à l'écuelle, piéce en travers, par *le même*; deux épreuves, l'une avant & l'autre avec la lettre.

698 Deux petites piéces, gravées par le même, l'une la Sainte Famille dite à l'oiſeau, & l'autre le Couronnement d'épines; toutes deux avant les adreſſes.

699 J. C. mort, ſur les genoux de la Vierge accompagnée de St. Jean & des Saintes Femmes, petite piéce en travers, compoſée & gravée par *le même*; deux épreuves, l'une avec le nom d'*Ann.* & l'autre où il a été ſupprimé.

700 Sainte Claire aux pieds de la Vierge & de l'Enfant Jeſus accompagnés de St. Joſeph; gravée à

l'eau-forte par *le Guide*, d'après *le même*; deux épreuves avant la lettre & avec différences.

701 L'Aumône de St. Roch, par *les mêmes*; épreuve avant toute lettre.

702 La Vierge assise, tenant de ses deux mains l'Enfant-Jesus debout; auprès d'eux est S. Joseph, la tête appuyée sur sa main; composition pour plafond, gravée à l'eau-forte, par *L. Carrache.*

703 Trois Vierges, deux par *L. Carrache*, & la troisième où l'Enfant-Jésus tient un fruit, par *Augustin*; cette derniere est avant l'adresse de *Stephanoni.*

704 Quatre estampes, gravées à l'eau-forte, par *l'Espagnolet*, dont un St. Jérôme.

705 St Antoine de Padoüe, & deux femmes se battant; ces deux morceaux sont gravés à l'eau-forte, par *le Guerchin*: & trois paysages d'après le même, par *M. Mariette*: en tout cinq piéces.

706 Deux Saintes Familles, l'une,

composée & gravée pat *B. Scidon*, & l'autre *d'après lui*, par *Sisto Badalochio.*

707 Sept estampes, gravées à l'eau-forte, par *F. Vanius*, *D. M. Canuti*, *H. Giminiani*, & autres Italiens.

708 St François mourant; piéce très-rare, & d'une expression admirable, composée & gravée à l'eau-forte, par *F. Vanius.*

709 Cinq belles eaux fortes, *du Guide* & d'*Elis. Sirani.*

710 St Jean-Baptiste, eau-forte & fini, d'après *le Guide*, par *P. P. Moles.*

711 Treize sujets & portraits, à l'eau-forte, par *Benedette* & *Salvator Castiglione.*

712 Soixante-quatre piéces doubles; sujets & têtes, gravées à l'eau-forte, par *B. Castiglione*, avec différences pour les épreuves, ne formant que vingt-quatre morceaux simples.

713 Cinquante-deux piéces, par *Etienne la Belle*; parmi lesquelles on distingue quelques sujets de Vierges, plusieurs morceaux rares du Cab. du grand Duc: St Antoine de Padoüe,

d'après *le Guerchin* : les Polonois, épreuves parfaites, au nombre de sept : deux petits ours & un dromadaire, morceaux de la derniere rareté.

714 Plan & profil du siége d'Arras, par *le même*, ancienne épreuve, avant l'ombre sur le corps du cheval mort qui se voit sur le devant.

715 Quatre-vingt-quatorze piéces d'ornemens, cartouches, frises, vases, &c. par *le même*, & *d'après lui*, par *Collignon*, anc. épr.

716 Le portrait à cheval de Bernardin Ricci, appellé l'Allemand ; il est revêtu d'une robe & d'un camail d'étoffe, & coëffé d'un chapeau de Cardinal ; à côté de lui un enfant tient les armes du grand Duc, & dans le fond la ville de Florence ; ce portrait, par *le même*, est fort rare.

717 Quarante-huit piéces, dont plusieurs à l'eau-forte, par *la Belle*, *C. Maratt*, *Galestruzzi*, &c.

718 Huit Vierges & autres sujets de dévotion, gravées à l'eau-forte, par *C. Maratt* : & douze morceaux aussi

à l'eau-forte, par *M. Fragonard*, d'après différens Maîtres Italiens : en tout vingt piéces.

719 Onze estampes de la Galerie de Dresde, d'après différens Maîtres Italiens. 12 ₶ –

Écoles Allemande et des Pays-Bas.

720 J. C. en croix, petite piéce ronde, par *Albert Durer*; elle est accompagnée de deux copies : & trente-une autres piéces, par *L. de Leyde*, & *J. Luiken*, dont l'histoire d'Abraham par ce dernier. 16 ..

721 Vingt-cinq piéces, d'après *H. Goltzius*, *A. Elzeimer*, *G. Lairesse*, &c. dont Jupiter & Mercure chez Philémon & Baucis, par *le Comte Goudt*. 6 – 1

722 Eryсthon se moquant de Cérès buvant avec avidité : Jupiter & Mercure chez Baucis & Philémon : & le jeune Tobie accompagné de l'Ange ; ces trois morceaux d'après *A. Elzeimer par H. Goudt*, sont d'une très-grande beauté d'épreuves. 50 –

30 — 1. 723 Danſe de Villageois à la porte d'un Cabaret ; très-belle épreuve, d'après *D. Teniers*, par *W. Hollar* ; & le lievre d'après *P. Boël*, par *le même*.

15. 10 724 Huit payſages, d'après *J. Breughel* & *J. Vildens*, par *le même*, dont deux doubles, avec différence pour les épreuves.

80 — 725 Cinq feuilles de manchons, par *le même* : ils ſont parfaitement beaux d'épreuves, & quatre ſont très-rares.

7 — 19. 726 Huit têtes & portraits, par *le même*, dont celui de Rubens.

6. 19. 727 Trente-une pieces doubles, portraits & têtes de fantaiſie ; par *le même*, formant ſeize piéces ſimples.

14 — 19. 728 Soixante morceaux d'animaux & papillons, doubles, avec différences pour les épreuves, formant vingt-trois piéces ſimples, compris trois qui ſont rares, par *le même*.

31 . . 7 729 Animaux & oiſeaux, huit ſuites ; & une d'imperfections, par *le même*, ſur papier de ſoye.

730 Quatre ſuites de papillons, *id.*

36 . 1. 731 L'Enfant prodigue, grande piéce en hauteur, compoſée & gravée,

par *J. E. Dietricy*, en 1756 : elle n'est pas commune.

732 Vénus & Pâris sur le mont Ida, avant & avec la lettre, d'après *le même*, par *Dupin fils* : femmes sortant du bain, eau-forte, d'après *le même*, par *Dunker* : & Bethsabée au bain, eau-forte, d'après Rembrandt, par *Moreau*.

733 Les Bergers, d'après *Diétricy*, par *A. Zingg*, deux épreuves, l'une, à l'eau-forte, & l'autre avant la dédicace.

734 Les cinq Sens, par *A. Both* : & la tentation de St Antoine : eaux-fortes, par *le même*.

735 Ste Catherine, à l'eau-forte, par *Rubens* : femme tenant une lumiere, & ces mots au bas, *quis volet apposito*, &c. d'après *le même*, par *C. Visscher* : & la Vierge allaitant l'Enfant-Jésus, petite eau-forte, par *Van Dyck* ; trois piéces.

736 Diane & les Nymphes endormies ; elles sont surprises par des Satyres, d'après Rubens, par *J. Louis* : piéce difficile à trouver aussi belle.

737 Une vieille femme tenant un pot

avec du feu, ſur lequel ſouffle un petit garçon, en même tems qu'il y préſente une allumette, & devant eux un jeune homme tient quelques morceaux de bois : ce ſujet éclairé par le feu, rend cette eſtampe d'un effet très-piquant, & celle-ci eſt parfaite ; elle eſt gravée par *C. F. Boëce*, d'après *le même*, pour la Gallerie de Dreſde.

738 Vingt-neuf piéces, par *le même*; dont vingt-deux pour le traité de Peinture, dont on trouve ici le manuſcrit.

739 Ste Famille, avec ces mots, *& erat ſubditus illis*, avec l'adreſſe de *Vanden Enden*, par *S. A. Bolſvert* : & cinq autres pieces d'après *le même*, & d'après *Van Dyck*.

740 Huit, d'après *Rubens* & *Van Dyck*, dont Seneque, d'après le premier, par *C. Galle*.

741 Silene ivre, avec ces mots au bas, *genua labant, nutatque caput*, &c d'après *A. Van Dyck*, par *S. A. Bolſwert*, épreuve parfaite.

742 Les portraits du Titien & de ſa

fille, gravés par *A. Van Dyck*; deux épreuves, l'une eau-forte, & l'autre finie.

743 Susanne & les Vieillards, d'après *le Guide*, par *C. Visscher*, épreuve avant la lettre, du Cab. *de Reinths*. 14 10

744 L'annonce aux Bergers, d'après *le Bassan*: un portrait de femme, d'après *le Parmesan*; & une Sainte Famille, tous trois gravés, par *C. Visscher*; du même Cabinet. 5 . 19.

745 Cinq estampes, par *C. Vischer*; sçavoir, la Bohemienne: deux têtes de femmes, l'une coëffée d'un chapeau, & l'autre d'un bonnet avec fourure; cette derniere est avant la lettre: le portrait d'un jeune homme avec un chapeau en pain de sucre, & ces mots au bas, *Corn. Vischer. an.* 1649: celui de Jacob Westerbaan, avant la lettre: un buste d'homme vu de trois quarts; il paroît rire, d'après *C.* par *J. Visscher*: & St. Jean, par ce dernier: en tout sept piéces. 24 —

746 Un homme assis jouant du violon, & quatre autres paysans dans une chambre; épreuve avant ces mots, 18 - 19

trahit ſua quemque voluptas : & le Chirurgien de campagne, avant la dédicace : ces deux eſtampes, d'après *A. Brouwer*, ſont gravées par *C. Viſſcher*.

747 La rencontre des Huſſards ; le coche volé, & le four ; trois piéces d'après *Laar* dit *Bamboche*, par *C. Viſſcher* ; épreuves d'une beauté & d'une condition parfaite.

748 Les trois *mêmes* morceaux.

749 Les *mêmes*.

750 Les *mêmes*.

751 Seize piéces, dont la Folie, d'après *C. Viſſcher*, par *Aveline*, avant la lettre.

752 Le Chat, par *C. Viſſcher* ; trois épreuves, ſur papier de ſoye.

753 De *Rembrandt*, ſon portrait ſuivant les nos. du Catalogue de Gerſaint, 22, 25 & 26.

754 *Id.* les nos. 24 & 27, deux épr. avec le fond, l'une avant d'avoir été ébarbée, & l'autre finie ; elles ſont très-belles.

755 *Id.* ancien teſtament, nos. 29 & 36 ; toutes deux d'une très-grande beauté.

756 *Id.*—n°s. 30, 31, 32, originale & copie : 33, originale & copie : 40, 41 & 42. 11 ..

757 *Id.* n°s. 35 & 37 : deux épreuves, avec différences. 18-19

758 *Id.* nouveau Teſtament, n°s. 43, 44, 45, 46 & 51 : cette derniere eſt d'une beauté extraordinaire. 9 —

759 *Id.*—n°s. 52, & deux copies : premiere partie du n°. 58, 61, 62 : & trois autres ſujets de Vierges : en tout neuf piéces. 6 ..

760 *Id.*—n°s. 63, 64, 66 : deux épreuves, dont une ſur papier de ſoye : 67, originale & copie, 69, 70, 71, 72, 73 & 77. 27 ..

761 *Id.*—n°s. 81, 82, 85, 91 : & quatre autres morceaux. 11-19

762 *Id.* ſujets pieux, n°s. 92, 95, 98, 100, 101, 103, 106, 110. 17 —

763 *Id.* Fantaiſies, n°s. 119, 120, 126, 127, 128, 132 & 156. 10-19

764 *Id.*—n°s. 123, 124, 145, 146 : & huit autres piéces originales & copies. 11 —

765 *Id.* ſujets & académies, n°s. 180, 181, 182, 185, 186, 188, 190 : & trois autres morceaux. 17-3

766 *Id.* Gueux & mandians, nos. 141, 157, 164, 166, 168, 171 complet, 172 & deux autres piéces.

767 *Idem*, chaſſes, animaux & payſages, n°. 113 deuxiéme partie, 138, 152, 211, 225, 226 & 228.

768 *Idem*, portraits d'hommes, un buſte de vieillard avec barbe friſée, il eſt vu preſque de face & dirigé de gauche à droite, il porte une robe fourée attachée avec une agraffe & eſt coëffé d'un bonnet ordinaire, le fond eſt ombré à l'exception d'une place blanche que l'on voit derriere la tête, ſa forme eſt un ovale coupé par le haut & par le côté gauche, il n'y a ni nom ni année, l'épreuve en eſt très vigoureuſe & l'effet piquant, feu *M. Huquier*, a toujours regardé ce portrait comme étant de *Rembrandt*, il eſt peut-être unique & aucun catalogue n'en fait mention; hauteur de la planche 5 pouc. 6 lig. larg. 4 pouc. 9 lig.

769 *Idem*, n°. 241 deux épreuves avec differences, 252, 256, 259 & 267.

770 *Idem*, n°. 256, le portrait de Lutma ; épreuve très-brillante, ſur papier de ſoye & celui d'Wtenbogard, n°. 259 épreuve diſtinguée. 23 . .

771 *Idem*, Portraits de femmes & études, n°s. 314, 318, 329, 331, deux épreuves, dont une ſur papier de ſoye, 333 & 334. 4 . .

772 Douze piéces, par *Rembrandt & d'après lui.* 3 . 12 .

773 Quinze, *idem.* 25 . 4

774 Seize, *idem.* 10 . . 5 .

775 Seize, *idem.* 16 . 10 .

776 Dix-huit, *idem.* 7 . .

777 Vingt, *idem.* 10 — 5 .

778 Vingt, *idem.* 6 . 15 .

779 Vingt deux, *idem.* 4 . 2 .

780 Vingt-trois, *idem.* 5 . 1 .

781 Vingt quatre, *idem.* 9 —

782 Vingt quatre, *idem.* 9 — 4 .

783 Vingt cinq, *idem.* 10 —

784 Vingt neuf, *idem.* 10 . 19

785 Trente-trois, *idem.* 15 . 3 .

786 Loth & ſa fille ou plutôt Juda & Thamar, ſuplément n°. 2 p. 178, Kermeſſe avec charlatans, n°. 355. 9 —

787 Le n°. 443, J. C. reſſuſcite la 14 —

fille de Jaïre, par *Schmidt* & treize autres pieces, d'après, *Rembrandt* & dans sa manière.

788 L'Ange disparoissant à la vue de Tobie le pere & de sa femme, d'après *le même*, par *J. Houbraken* & le Médecin d'urines, d'après G. *Netscher*, par *J. Folkema*; cette derniere est avant l'explication & toutes deux de la gallerie de Dresde.

789 Un vieillard philosophe, sup. page 146, n°. 3 & un vieillard à mi-corps, sup. page 149 n°. 10, par *F. Bol.*

790 S. Antoine, sup. n°. 2 page 151, & un buste de Capucin qui paroît être le même, décrit par Gersaint à la page 318, avec la différence que celui-ci, qui est une eau-forte pure, porte 12 pouc. de haut, sur 9 pouc. 4 lignes de large; au lieu que le sien est plus petit: ces deux morceaux, sont de *Jean Lyvens.*

791 Le portrait de J. Lutma, celui de Vondel, & une fontaine; tous trois gravés par *J. Lutma Junior.*

792 Neuf piéces à l'eau-forte, par

J. Van-Campen, *T. Wyck*, *D. Teniers*, *G. Hoët* & autres.

793 Joseph gouverneur de l'Egypte ; d'après *B. Breemberg*, par *Bischop* : Enée obtenant l'immortalité, par *D. Vanden-Dyck*, & le concert, d'après *J. Jordaëns*. par *S. A Bolwert*, trois piéces. 8 —

794 Ving-trois piéces *d'Ostade*, dont 22 sont gravées à l'eau-forte par *lui même* ; toutes anciennes épreuves difficiles à trouver aussi belles, plusieurs sont avec différences. 140-1

795 Des joueurs de Trictrac, & pour pendant, une femme qui file & un homme qui dévide, d'après *Ostade*, par *J. de Visscher* 22.1

796 Douze piéces à l'eau-forte, par *Ostade*, *C. Dusart* & *Bega*. 10-4

797 Onze des mois de l'année, composés de sujets traités burlesquement ; en maniere noire, par *C. Dusart*. 6 —

798 Cinq piéces à l'eau-forte, par *J. Miel*, dont trois de figures & animaux. 23-19

799 Le Dessinateur, d'après le modéle & la Souriciere ; gravés en 24-15

maniere noire, par *N. Verkolie*; d'après *A. Houbraken* & *G. Dow*, ces deux morceaux ne ſont pas communs.

800 Quarante-huit piéces, dont pluſieurs à l'eau-forte, par *J. de Wit*, *Schenau* & autres.

801 Vingt-huit morceaux, par *J. Luken*, dont l'hiſtoire d'Abraham.

802 Trente-neuf petites piéces gravées, à l'eau-forte, la plûpart d'après des Maîtres Flamands & Hollandois, du Cabinet de M. le Duc de Choiſeul.

École Françoise.

803 Le portement de Croix & ſa copie, l'Aſſomption de la Vierge, avec la tête de Cherubin, S. Jean dans l'Iſle de Patmos, la Pandore où Jupiter eſt avant le foudre, la petite ferme & le portrait du Sénateur; tous ces morceaux rares & beaux d'épreuves, par *J. Callot*, ſont accompagnés de pluſieurs autres, par *le même* & par *Deſon*, au nombre de 21.

804 La Tentation de S. Antoine, par *le même*, ancienne épreuve avec la difference dans les rosettes, aux armes. 50 . .

805 Le jeu de boule, par *le même*; parfaite épreuve avant la lettre. 80 – 1

806 Huit sujets de Vierges, épreuves à l'eau-forte & finies, par *Seb. Bourdon.* 17 – 15.

807 Quatre morceaux, dont trois à l'eau-forte; des batailles d'Alexandre, gravées d'après *C. le Brun*, par *G. Audran.* 23 – –

808 La Sainte Face, de *Mellan*, Sainte Famille, à l'eau-forte, par *Eust. le Sueur*, & onze autres morceaux, par *L. de la Hire*, *Loir &c.* 23 – 19.

809 St. Claude, St. Paul & St. Augustin, & deux sujets de la Bible de Royaumont, morceaux rares & autres, au nombre de 107, par *Seb. le Clerc.* 15 – –

810 Deux épreuves, dont une avant la lettre par *le même*, de l'estampe connue sous le nom de *Puer parvulus*, avec la différence dans l'enfant. 18 – –

811 La Vignette du grand Concile, le petit Paradis, les quatre Abbés, les heures Eſpagnoles, celles à la Chanceliere & autres, en tout 40 piéces, par *le même.*

812 Vingt-trois piéces, par *le même*, dont les quatre Jeux de hazard, les quatre Modes de Metz, rares, les Armes Eſpagnoles, avant la lettre; l'Hiſtoire de la Ligue, avant l'impreſſion; le pouvoir des clefs; le petit Marc Aurele & autres.

813 Vingt-huit jolies vignettes & cul-de-lampes, par *le même*, où ſe trouve la vignette très-rare des quatre Enfans aux Armes du Cardinal de Bouillon, celles de Laboureur avec différences, &c.

814 Cinquante-ſept piéces, par *le même*, vignettes pour Oraiſons funébres, & autres ſujets hiſtoriques, dont l'Hiſtoire du Cardinal Ximenès & les Annales de Toulouſe.

815 Trente-huit piéces, par *le même*, dont Filli di Sciro, — il Paſtor fido, — Aminta.

816 Quarante-quatre piéces, la plûpart

part vignettes concernant les Arts, par *le même*.

817 Les paysages & figures, à M. le Duc de Bourgogne, 60 piéces : les environs de Paris, 12 piéces ; & la petite suite, à M. de Courtanvaux, où se trouvent quelques morceaux de la petite Géometrie, 41 piéces ; en tout 113, par *le même*.

818 Quarante-deux piéces, par *le même*, dont l'allégorie pour le mariage du Duc de Bourgogne, avant la lettre.

819 Deux petits porte-feuilles renfermant nombre de Vignettes en bois & de traits pour M. Durondray, d'après les desseins de *S. le Clerc*.

820 La Sainte Face, de *Mellan* : les Graces au bain, d'après *F. Boucher*, par *W. Ryland* ; & neuf autres piéces.

821 Trente-cinq, jolies vignettes & titres de livres, par *B. Picart*.

822 Cent trente, les figures de Théâtre, d'après *C. Gillot*, par *F. Joullain*, compris quelques morceaux doubles des fables de la Mothe, par *le même*, pour les éditions *in*-4. & *in*-12.

823 L'Accordée de Village, d'après *Watteau*, par *N. de Larmessin*; & trois autres piéces, d'après *le même* & *N. Lancret*, par *L. Cars* & *C. N. Cochin*: ces quatre morceaux sont avant la lettre.

824 Dix-sept piéces à l'eau-forte, d'après *le même*, par *C. N. Cochin*, *N. de Larmessin*, *L. Cars*, *F. Boucher*, &c. dont l'accordée & la mariée de village.

825 Cinquante études à l'eau-forte & finies; par *le même*, & *d'après lui*, par *F. Boucher*, *C. N. Cochin*, *Thomassin*, &c.

826 Soixante & douze, d'après *le même*, la plupart cartouches & ornemens en arabesques.

827 Quatorze piéces d'après *J. B. de Troy*, *les Coypel*, &c. par *C. N. Cochin*, *le Lorrain*, *Galimard*, *J. Ph. le Bas*, &c.

828 Dix — à l'eau-forte, par *C. N. Cochin*, *L. Cars*, & autres, d'après *J. B. de Troy*, *C. Vanloo*, *J. B. Marie Pierre*, &c.

829 Dix — *id.* d'après *J. B. de Troy* & *F. le Moine*, dont la naissance des deux

princeſſes, épreuve avant la lettre.

830 Adam & Eve, & quatre ſujets allégoriques & profanes, eaux-fortes, d'après *F. le Moine*, par *L. Cars*. 14 — 1.

831 Sept piéces à l'eau-forte, d'après *le même*, par *C. N. Cochin*, *L. Cars*, & *C. N. Silveſtre*. 8 — 19.

832 Sept—*Id.* d'après *le même* & *J. Reſtou*. 11 — 10.

833 Trente-neuf—*idem*, d'après *F. le Moine*, *Subleyras*, *la Ruë*, &c. par *N. Silveſtre*, *J. B. M. Pierre*, *Ph. Pariſeau*, &c. 17 — 19

834 Dix—*id.* du roman comique, par *J. B. Oudry*, & une du Dom Quichotte, par *L. Surugue*, d'après *C. Coypel*. 3 — 12.

835 Les Muſes, & deux ſuites de vaſes, d'après *Bouchardon*, épreuves ſur papier de ſoye; trente-cinq piéces. 7 — 5

836 Les Muſes, vaſes, antiquités, &c d'après *le même*. 22 — 19

837 Les Graces, d'après *C. Vanloo*; par *J. B. Paſquier*, épreuve avant la lettre. 9 — 12.

838 Neuf différens ſujets, d'après *F.* 12 — 15

Boucher; premieres épreuves retouchées par *lui même*.

839 Huit, d'après *le même*; quelques-unes ſont avant la lettre, de ces dernieres, Jupiter & Léda, par *W. Ryland*.

840 Douze, gravées à l'eau-forte, d'après *le même*, dont Jupiter & Léda, par *W. Ryland*: Pan & Sirinx, par *Martinaſie*, &c.

841 Vingt piéces à l'eau-forte, par *le même*, & d'après *lui*.

842 Vingt-cinq, eaux-fortes & finies; différens ſujets & payſages, d'après *le même*.

843 Trente-ſix, *id*.

844 Vingt-trois, grouppes d'enfans & fontaines, d'après *le même*, & retouchées par *lui*, au crayon noir & blanc.

845 Trente & une—la plupart ſujets d'enfans, gravées à l'eau-forte, d'après *le même*.

846 Vingt-cinq ſujets, cartouches & vignettes, d'après *le même*.

847 Quarante-deux—à l'eau-forte & finie, repréſentant des ſujets Chinois, des enfans, &c. d'après *le même*.

848 Quarante-quatre—à l'eau-forte, par *le même* & d'après *lui*. 13-4.

849 Adam & Eve, d'après *C. Natoire*, par *J. J. Flippart* : le même ſujet, & quatre morceaux de la fable ; ces cinq derniers, d'après *F. le Moine*, ſont gravés par *L. Cars*. 16-

850 Neuf eſtampes, à l'eau-forte, par *C. Natoire*, & d'après *F. Deshayes*, *Doyen* & *Baudoin*, par *Ph. Pariſeau*, *B. A. Dunker*, *J. M. Moreau*, & autres. 9-

851 Dix piéces, eaux-fortes, par *C. Natoire* & *J. Dumont le Romain*, & d'après *F. Boucher*, par *la Ruë*. 12-

852 Le ſacrifice à Pan, & Bacchus & Ariane, d'après *J. B M. Pierre*, par *L. Lempereur* ; & ſept autres pieces, d'après *C. Natoire* ; *C. Vanloo*, *F. Boucher*, &c. par *J. J. Flipart*, *L. Cars*, *R. Strange*, *W. Ryland*, & autres. 16-

853 L'Accordée & le Paralitique, eaux-fortes, d'après *J. B. Greuze*, par *J. J. Flipart*. 6-10

854 Les mêmes, épreuves avant la lettre. 119-19

855 Les mêmes, anciennes épreuves avec la lettre. 48-

856 L'Accordée, ſeule, ancienne épreuve, *id.*

857 Le pere de famille, d'après *le même*, par *P. F. Martinaſie*, belle épreuve.

858 Le geſte Napolitain; avant la lettre, d'après *le même*, par *P. E. Moitte.*

859 Le Silence, par *L. Cars* & *C. D. Jardinier*, d'après *le même*, avant la lettre.

860 La même, ancienne épreuve, avec la lettre.

861 La Pelotteuſe, d'après *le même*, par *J. J. Flipart*, avant la lettre.

862 La même, ancienne épreuve, avec la lettre.

863 Six, d'après le même, dont la Savoneuſe, par *J. Danzel*; & la Pleureuſe, par *J. J. Flippart.*

864 Neuf piéces, à l'eau-forte, par *le même* & d'après *lui*, par *L. Cars*, *J. J. Flipart*, *Ph. Pariſeau*, &c.

865 Vingt-deux═d'après *le même*, dont la paix du ménage & pendant, épreuves avant la lettre.

866 Trente-huit—diffèrens ſujets & têtes, eaux-fortes & finis, par *J. B.*

Greuze, & d'après *lui*, par *MM. de la Live*, *Veiſbrood*, *Ingouf*, &c.

867 La fille ſurpriſe & pendant, d'après *P. A. Baudoin*, par *P. P. Choffard*. 18 —

868 Douze eſtampes, de différens Maîtres, dont le Berceau Ruſſe, d'après *J. B. le Prince*, par *Ph. Pariſeau*, avant la lettre. 7 - 4

869 Le feu de Verſailles, eau-forte, par *C. N. Cochin fils* : & la vuë de l'intérieur du port de Marſeille, auſſi à l'eau-forte, par *le même*, d'après *J. Vernet*. 6 - 1

870 Eſtampes allégoriques des événemens les plus connus de l'Hiſtoire de France, d'après *C. N. Cochin fils*, par *B. L. Prevoſt* ; premiere partie, treize piéces, compris le titre. 17 - 5

871 Le frontiſpice de l'Encyclopédie, *ibidem*, eau-forte & fini. 50 —

872 Trente vignettes, d'après *MM. Cochin*, *Eyſen*, *Moreau*, &c. 9 - 19

873 Une vignette pour la Henriade ; d'après *H. Gravelot* ; & douze pour le Racine, d'après *J. de Seve*. 9 - 10

874 Trente-trois vignettes, fleurons 18 - 1

& culs-de-lampe, par *P.P. Choffard*; la plupart pour les métamorphoses d'Ovide.

875 Treize sujets & paysages, gravés à l'eau-forte, par *MM. de St Nom & Fragonard.*

876 Trente-sept piéces, à l'eau-forte, par *J. le Pautre, Hallée, la Vallée, Poussin, la Ruë, &c.*

877 Trente-quatre—*id.* par *MM. Hallée, Hutin, Lagrenée, de Boissieu, &c.*

878 Seize piéces, à l'eau-forte, par différens Peintres & Graveurs françois.

879 Soixante & dix-huit piéces, la plupart à l'eau-forte, par différens Maîtres françois.

Portraits.

880 Les quatre portraits connus sous le nom des têtes au maillet, par *J. Lutma*, belles épreuves.

881 Quatre—*id.*

882 Jacques Goutere, Cat. Gersaint, page 318 : Iphraïm Bonus, page 319 : Jooft Vondel, avant la

lettre : supplément n°. 7, pag. 170, Lucas Vostermans : supplém. n°. 8. pag. 171 ; ces quatre portraits sont de *Jean Lyvens*.

883 Le portrait de Vondel, par *C. Visscher*, épreuve avant la lettre, & avec différences à toutes les épreuves connues avec la lettre ; celle-ci est de la plus grande beauté. 60 - 1.

884 Celui de Coppenol, par *le même*, aussi avant la lettre. 36 —

885 — de Swalmius, d'après *F. Hals*; par *J. Suyderhoëf*. 63 - 19.

886 — de Tegularius & Conradus Victor Van-Aken, tous deux par *les mêmes*. 20 - 1.

887 — de Post, par *les mêmes* : c'est un des plus rares & des plus beaux de ce Maître. 30 —

888 Deux très-rares portraits de F. Ravaillac, l'un par *C. de Pas*, & l'autre par *Christ Van-Sichem* ; ce dernier est représenté en pied ; dans le haut les portraits de Henri IV, de Marie de Médicis, & de Louis XIII enfant ; dans le fond on le voit commettre son assassinat ; & de l'autre côté être exécuté. 150 -

889 Le rare portrait avant toute la lettre, de Laurent Juſtinien, par *C. Mellan.*

890 Celui du grand Duc de Toſcane, par *F. Spierre*; du Roi de Sardaigne, par *G. D. Melini*, & trois autres.

891 Trente, dont l'avocat d'Hollande, par *R. Nanteuil.*

892 Douze, dont M. de Treſſan, Archevêque de Rouen, *in-fol.* d'après *Vanloo*, par *Drevet.*

893 Dix-ſept d'hommes illuſtres, la plupart d'après *M. Cochin.*

894 Dix-huit, la plupart d'Artiſtes.

Payſages, Marines, Vuës & Ruines.

895 Vingt payſages & vuës, par *W. Baur & F. Beich.*

896 Neuf—à l'eau forte, par *J. Hackaërt & de Heuſch.*

897 Soixante-quatre—par *Veyroter*, *Geſner*, *Hackert*, *Dunker*, *Meyer*, & autres maîtres Allemands.

898 Cinq—avant la lettre, dont 4 gravés, par *A. Zingg.*

899 Vingt payſages, vuës & marines;

d'après *J. Breughel*, *Ph. Wouvermans*, *B. Peters*, &c. gravés par *Marie F. Ozanne*, *J. Moyreau*, *J. B. Derrey*, &c.

900 Le Manege, épreuve à l'eau-forte, d'après *Ph. Wouvermans*, par *T. Major*. 12-1

901 Douze piéces, à l'eau-forte, dont plusieurs d'après *le même*, par *A. Laurent*. 11-19

902 Quatorze paysages, à l'eau-forte, d'après *le même* & *D. Teniers*, par *A. Laurent*, *C. N. Cochin pere*, *J. P. le Bas*, &c. 13-19

903 Vingt-six—par *Wi-tenbrouk*, *T. Wick*, *B. Breemberg*, *Van-Aken*, *Waterloo*, &c. 37-4

904 Six—très-rares, à l'eau-forte, par *Ruysdaal*. 59-1

905 Quinze—à l'eau-forte, par *le même* & d'après *lui*, par *A. Blooteling*. 48--

906 Vingt-deux—par *Nauwinx* & *S. de Wliegher*. 90-1

907 Trente-huit—par *Herman Zaftleeven* & d'après *lui*, par *Van-Aken*. 78--

908 Vingt & un paysages & vuës, par *Rogman*. 30-10

14 — 909 Douze petits paysages & vues, d'après *Van-Goyen* : quatre petits sujets, par *Moylin* : les douze mois, d'après *le même*, à l'eau-forte, par *Veyrotter* ; & un hyver, eau-forte, pure & fini, par *Esaie Vande Velde* : 30 piéces.

25. 10. 910 Douze, d'après *Van Goyen*, par *J. de Vischer* ; & dix, par *Both*, tous doubles, anciennes & nouvelles épreuves, au nombre de 44.

14 — 911 Quarante-six—par *Both*, *Zeeman*, *Waterloo*, *Molyn*, &c.

22-15- 912 Dix, à l'eau-forte, par *Dunker*, *Guttenberg* & *Germain*, d'après différens maîtres Flamands.

17-19 913 Cinq—d'après *F. Boucher*, par *Chedel*, dont le Colombier, épreuve avant la lettre.

5 — 914 Huit—d'après *le même*, par *Ryland*, *Chedel* & autres.

14 — 915 Trente-quatre—à l'eau-forte, par *F. le Moine*, *Manglard*, *J. Vernet*, *Lallemand*, *Desfriches*, &c.

24-19. 916 Quatre estampes avant les dédicaces, par *J. Aliamet*, d'après *J. Vernet* ; sçavoir, premiére & deuxiéme vuë du Levant, le Matin & le Midi.

917 Onze paysages, vuës & marines d'après *le même*. 10 - 4

918 Neuf, à l'eau-forte, d'après *le même*, *Metay* & *la Croix*, par *Flipart*, *Moreau le jeune*, *le Vaux*, *Zingg*, &c. 17 -

919 Huit—avant la lettre & les dédicaces, d'après *les mêmes*, dont les Italiennes laborieuses, par *J. Aliamet*. 15 - 15

920 Soixante-cinq—par *MM. Ozanne*. 15 - 16

921 Soixante-dix-huit—*id*. 15 - 12

922 Quarante-cinq, par différens maîtres François. 8 - 6

923 Dix-sept—architecture & ruines, d'après *J. Paul Panini* & *M. de Machy*. 4 - 10

924 Trente-quatre—par *Gaspre Dughet*, *MM. de la Fosse*, *Radel*, *Germain*, &c. 20 - 1

925 Trente sept, par *MM. Challes*, *Clerisseau*, *Boucher le fils*, *le Canu*, &c. 20 - 1

Animaux, Fleurs & Fruits.

926 Des bergers endormis auprès d'une chaumiere, plusieurs animaux, & une vache qui pisse, eau-forte, par *N. Berghem*, avant toute lettre. 40 -

927 La même, avec le nom *de Berghem*, & avant l'adreſſe de Wit, & le livre en 6 feuilles, connu ſous le nom de la Laitiere, par *le même*.

928 Deux vaches couchées, une debout, un mouton & une chevre, au coin à droite le berger & la bergere, dans un riche payſage, eau-forte, par *le même*, épreuve & contre épreuve.

929 Un homme monté ſur un âne; il eſt accompagné de moutons & chevres, & ſuivi par une femme qui a un panier ſur ſa tête, *id.*

930 Un homme monté ſur un âne; il eſt vu par le dos, & ſemble montrer quelque choſe à un berger qui tient ſa muſette, dans un payſage avec animaux, à l'eau-forte, par *le même*.

Une bergere aſſiſe, & ſon berger jouant de la flute; ils ſont accompagnés d'animaux, dans un payſage: ce morceau, gravé à l'eau-forte par le même, ſe met ordinairement dans l'Œuvre de K. du Jardin.

931 Bergers & bergeres avec animaux au bord d'une fontaine, *id.* épreuve rare, avec le nom en gros caracteres.

932 Les moutons, en 28 piéces, par *le même*; bonnes épreuves, avant que l'adresse de Clément de Jonghe ait été supprimée.

933 Les moutons, *id.*

934 Cinq paysages avec figures & animaux; moyennes piéces en travers, d'après *le même*, par *J. Visscher*, dont une double, eau-forte pure.

935 Six, d'après *le même*, par C. & *J. Visscher.*

936 Dix neuf, d'après *le même*, par *J. Visscher* & *Dankerts.*

937 Un grand paysage avec figures & animaux, gravé d'après *le même*, par *J. Aliamet*, pour la gallerie de Dresde; deux épreuves, l'une à l'eau-forte, & l'autre finie.

938 Douze, la plupart de paysages avec figures & animaux, toutes d'après *le même*, à l'eau-forte, par *Aveline*, *J. Aliamet*, &c.

939 Dix, à l'eau-forte & finis, d'après *le même*, par *Aveline*, *J. P. le Bas*, *G. Huquier*, &c.

940 Cinq vaches & un berger, dans un paysage, accompagné de l'é-

preuve très-rare où l'on voit huit vaches, avant que la planche ait été coupée, & que les changemens y ayent été faits; & un troupeau de moutons, avec son berger jouant de la flûte; ancienne épreuve avant l'adresse de Clément de Jonghe; ces deux morceaux sont gravés à l'eau-forte, par *P. Potter.*

941 Dix-huit—les vaches, par *le même*, dont une double avec différences; & une copie.

942 Cinq—de chevaux, morceaux très-rares, gravés à l'eau-forte, par *le même.*

943 Onze—par *P. Potter*, *Diepenbeck*, *K. Dujardin*; & une feuille séparée avant la lettre, de lions, d'après *Rubens*, par *Blooteliug.*

944 Seize—d'animaux, par *A. Van Velde*, où se trouve une suite de dix, dont les épreuves sont d'une beauté extraordinaire.

945 Dix—par *S. de Vliegher*; & neuf, représentant des chiens; ces derniers sont signés P. V. H. renversés, & portent l'année 1654; on les attribue à *P. Van Hugtenburg.*

946 Seize—d'animaux, à l'eau-forte, par *J. Fyt*, dont une ſuite de chiens, en 8 piéces; anciennes épreuves, avec ces mots, *in ſegno del ſuo oſſequio*, &c. 11 ..

947 Vingt-quatre—de chevaux, par *D. Stoop*; eaux-fortes pures & finies. 30 ..

948 Dix-huit—à l'eau-forte, par *P. de Laar* dit *Bamboche*. 18 - 1

949 Trente-trois—par *C. Bleker*, *J. le Ducq*, *J. Vanden Hecke*, &c. 30 --

950 Hui—deux par *Verſcuring*; une par *P. Wouvermans*; deux par *Vander Doës*, dont une double contre épreuve; deux par *J. vander-Meer de Jonghe*; & une par *A. Van Diepenbeck*. 30 —

951 Onze—d'animaux & chaſſes, par *H. Zaſtleveen*, *A. Hondius* & *P. Boël*. 20 --

952 Dix-ſept—d'animaux, par *J. H. Roos*, dont une ſuite de douze en hauteur, épreuves avant les chiffres. 96 —

953 Vingt & une—*id.* dont quelques-unes rares, toutes anc. épreuves. 60 - 1.

954 Le Geay dépouillé par les Oiſeaux des plumes du Paon dont il s'étoit 21 - 19

revêtu, par *D. Schültz* : & vingt-deux autres d'animaux & oiseaux, d'après *F. Barlow*, par *J. Grifier* & *W. Hollar*.

11 . 19 . 955 Cinquante—d'animaux & oiseaux, d'après *Barlow*, par *F. Place* & *J. Griffier*, d'après *A. Bloemaërt*, par *Frédéric son fils*, — *A. Flamen*, &c.

9 - 10 956 Dix-neuf—la plupart de paysages, avec figures & animaux, à l'eau-forte & finies, d'après *P. J. de Loutherbourg*.

10 . 8 957 Seize—de chasses & animaux, à l'eau forte, d'après *A. Hondius*, *F. Desportes*, par *J. B. Oudry*, & d'après *lui*.

3 . 10 . 958 Sept—àl'eau-forte, par *J. B. Oudry*.

6 — 659 Treize—de chasses & animaux, la plus grande partie par *Oudry*, & d'après *lui*.

6 - 19 . 960 Seize—d'animaux, la plupart par *J. B. Oudry*, les uns par *lui-même*, & les autres par différens Graveurs.

6 - 1 . 961 Trente—de chasses & batailles, à l'eau forte, d'après *C. Parocel*, & par *la Ruë*.

962 Soixante—d'animaux & oiseaux, par différens bons Maître des trois Écoles. 17 - 19.

963 Cent trente-deux—d'insectes, fleurs & coquilles, dont les insectes de l'Europe, par *M. S. Merian.* 7 - 11.

Architecture, Ornemens. Cartouches, Vases, Fontaines, Tombeaux, &c.

964 Vingt-quatre morceaux d'architecture, à l'eau-forte & finis, par différens maîtres François. 9.

965 Vingt-six—*id.* 6 - -

966 Trente—d'ornemens, cartouches, &c. par *C. Gillot, P. P. Choffard, J. M. Moreau le jeune*, &c. 12 - -

767 Cinquante—d'ornemens & cartouches, par différens Maîtres. 9 - 4.

968 Cent seize—d'ornemens, cartouches, vases, &c. la plupart d'après *l'Antique.* 8 - 12.

969 Cent quinze—de fontaines, tombeaux, vases, &c. par différens Maîtres. 13 - 15.

Géographie & pièces Historiques.

970 Soixante huit cartes de la France, par *M M. de l'Académie des Sciences.* 180 - 3.

9 – 1. 971 Vuë de la Ville d'Orléans ; eau-forte & fini, par *MM. Cochin* & *Choffard*, d'après *M. Desfriches.*

12 – 1. 972 Treize piéces, dont le plan de la cité de Paris ; celui de Bordeaux, les cascades de Brunoy, *&c.*

3 – 10. 973 Seize—dont une vue de la grande Chartreuse près Grenoble.

4. 12. 974 Un porte-feuille rempli de cartes de Géographie.

Manière du Crayon & du Lavis : Principe du Dessein & Académies.

15 – 19. 975 Trente piéces, par *MM. Clermont, Demarteau* & *Bonet*, d'après *M M Boucher, Pierre, Greuze*, &c.

27 – 11. 976 Vingt—dans le goût du lavis & du crayon, par *A. Pondt, P. Floding, M. de St. Nom*, &c. d'après *S. Rose, F. Boucher*. &c

7 – 6. 977 Six figures académiques, dessinées & gravées par *C. Vanloo*, anciennes épreuves.

7 – — 978 Trente-six académies, gravées à l'eau-forte, par différens maîtres François.

4. 19. 979 Trente-quatre—*id.*

980 Un paquet d'estampes de différens Maîtres.

980 *bis.*—grand nombre de boëtes, de porte-feuilles & de volumes remplis de papier blanc de toutes grandeurs ; ils seront détaillés. 75 . 13 .

Œuvres des Maîtres ; suites & recueils d'Estampes reliées & en feuilles.

981 La gallerie Farnese, par *C. Cæsi*, d'après *Ann. Carache* :—la même, par *Aquila*, *id.*—le cabinet Farnese, *ibidem.*

L'Enea vagante, par *Mittelli*, *id.* eaux-fortes & finis—Le palais Magnani à Boulogne, par *Chatillon*, &c. *id.*—Les 4 coupoles du Vatican, par *Aquila*, d'après *P. de Cortonne* & *Ciroferri*—La gallerie Pamphile, par *C. Cæsi*, d'après *P. de Cortonne*—Le platfond Barberin, par *C. Bloemaërt*, &c. *id.* épreuves doubles avec différences.—Ædes Barberinæ : toutes ces suites sont très-anciennes épreuves, en un vol. grand *in-fol*, veau doré sur tranche. 76 ..

982 Recueil de différens sujets, par 35 . 1 .

J. Diamantini, *P. Troger*, & autres, au nombre de 34 piéces, vol. *in-fol.* veau.

983 Recueil d'eſtampes faites pour le poëme Italien, intitulé *Bertoldo Bertoldino*, inventées & gravées, par *J. Creſpy* dit *l'Eſpagnolet*, 23 piéces, petit *in-fol.* veau.

984 Dix-neuf payſages, de forme ronde, par *Et. la Belle*, *in-4.* & ſix feuilles de vaſes, par *le même*, formant 18 feuilles, avec différences pour les épreuves, *in-fol.*

985 Trente ſujets de fantaiſie, à l'eau-forte, par *B. Tiepolo*, *in-fol.*

986 Soixante-ſix ſujets ſacrés, gravés en bois, d'après *A. Sallarts*, *in-4.* veau.

Alberti Dureri—Icones ſacræ: —Noribergæ, 1604: gravures en bois, avec explication latine, *in-4.* —Figures de la Bible, gravées en bois, par *Sebald. Beham*—Francfort.—Sujets du nouv. Teſtament. —Gravures en bois.

987 Les figures de la Bible, par *Mathieu Merian*, anciennes épreuves, en un vol. *in-4.* oblong.

988 L'œuvre de *Samuel Bottſchild*, 12 – "
en 42 piéces : différens ſujets, par *lui-même*, *in-fol.*

989 L'œuvre de *C. G. E. Diétricy*; 130 – 1.
en 79 piéces ; anciennes épreuves, vol. *in fol.* parch.

990 L'œuvre de *F. Cl. E. Weyrotter*; 128 –
d'après différens maîtres, par *lui-même* & d'après *lui*, en 300 piéces, dont pluſieurs doubles, avec différences, *in-fol.* parch.

991 L'œuvre de *Moyſe Wtenbrouck*; 104 – 1.
en 81 piéces, dont quelques-unes doubles, avec différences : on a joint neuf piéces, par *Claës Moyaërt* & *Brakenburk in-fol.* parch.

992 Les Hermites, hommes & femmes, par *Sadeler*; cinq parties, anciennes épr. en un portefeuille. 15 . 4.

993 Deux cent ſeize piéces, différens ſujets gravés, par *C. Schut* & d'après *lui*, par différens bons Graveurs ; anciennes épreuves, dont pluſieurs avec différences, & quelques contre épreuves ; *in-fol.* revêtu de peau. 72 —

994 Quarante ſujets de fantaiſie, par *J. B. de Waëll*, & d'après *C. de Waëll*.—17—de matelots, par *Per-* 35 – 19.

celles. — 11 — d'études de figures ; d'après *C. Zaftleeven* ; & 12 — de ſoldats Turcs, par *G. V. Schendel.*

995 L'œuvre de *Bartholomée Breemberg*, gravé à l'eau-forte, en 28 piéces, par *lui-même* ; & trente-ſix piéces, d'après *lui* & d'après *J. Umbach*, *in-fol.* maroq. rouge.

996 L'œuvre de *T. Wick*, en 21 ſujets de fantaiſie & payſages, à l'eau-forte, par *lui-même* ; *in*-4. parch.

997 L'œuvre de *K. du Jardin*, par *lui-même* ; en 52 piéces, anciennes épreuves, & ſept d'après *lui*, par *J. Viſſcher* & *M. Watelet* ; *in-fol.* parch.

998 L'Hiſtoire des Hebreux, par *J. Luiken* ; *in-fol.* veau.

999 Trente ſujets de vignettes pour le nouveau Teſtament, par *le même* ; *in*-4. oblong.

1000 Cent cinquante-cinq eſtampes pour l'Hiſtoire univerſelle, par *le même*, premieres épreuves avant l'impreſſion derriere, & preſque toutes avant la lettre & les chiffres ; *in-fol.*

1001 Recueil de cent cinquante-ſix piéces, par *le même*, pour le voyage de

de Thevenot : les exécutions des hommes & femmes illuſtres : le martyre des premiers Chrétiens, & divers autres ſujets ; *in-fol.* veau.

1002 Ethica naturalis ſeu documenta moralia, &c. avec figures au nombre de 100, par *le même*, *in-4.* veau. 18 -

1003 Les Arts & Métiers, par *le même*; 100 piéces, *in-4.* veau. 60 —

1004 La ſuite complette des Saints de l'année, par *Callot*; anc. épreuves. 19 - 4

1005 L'œuvre de *Sébaſtien le Clerc*, en 3187 piéces ; elles ſont du meilleur choix, avec les différences connues, & viennent pour la plupart de feu M. l'Abbé le Clerc : on diſtingue dans les morceaux gravés à Metz, la grande & la petite meſſe ; l'office de la Vierge ; la Vie de S. Benoît, avec & ſans cartouche ; vingt-cinq modes, dont quatre rares ; cinq piéces d'habillemens de différentes nations ; divers petits ſujets de dévotion ; l'entrée de Charles VI. dans Nancy, &c. Dans ceux gravés à Paris, les deux petites Vénus ; les heures dites de Veniſe, en 6 morceaux, quatre pour le Preſident 1000 —

Rossignol, la vignette de S. Augustin, & celle du grand Concile, avant la lettre; les vignettes rares pour l'Histoire des Animaux & les Mémoires de l'Académie; celle des quatre enfans aux armes du Cardinal de Bouillon; deux sujets pour la Bible de Royaumont, avec différences; le frontispice *in-4.* des devises; l'enseigne de Lyon; le St. Claude; *evexi sed discutiam*, vignette avec le fond blanc; la multiplication des pains, avant la lettre; Élie avec les chevaux blancs; *Puer parvulus*, avant la lettre; l'apothéose d'Isis, avec les Danseurs, deux épreuves, l'une eau-forte, & l'autre finie; les Tireurs de Nantes, belle épreuve, quoiqu'avec quelques taches légères; l'ancienne Chapelle de Versailles, avant la lettre; l'entrée d'Alexandre la tête de profil; le may des Gobelins, avant la petite femme; deux grosses têtes, très-rares; l'arc de triomphe, avant la lettre; la pierre du Louvre, avant l'année; la suite des tapisseries & devises, où se trouve l'encensoir,

avec différences ; six piéces rares de la petite Géométrie, dont le pêcheur à la ligne ; la suite complette des animaux, tronqués & non tronqués, à l'exception du Dromadaire qui est simple, non tronqué ; l'homme à l'échelle, de la suite du Boucœur, &c.

1006 La passion de J. C. en 36 piéces, avant & avec les bordures, *in*-8. —Figures françoises, à M. le Duc de Bourgogne, *in*-12.—Desseins de figures, à M. Colbert d'Ormoy, *in*-12. ces trois suites, par *le même*, sont anciennes d'épreuves 23

1007 Les 60 figures, chevaux & paysages, à M. le Duc de Bourgogne, par *le même*, petit volume oblong, veau. 18-1.

1008 Les pastorales, en 16 piéces, d'après *J. Stella*, par *C. Stella* : Paris, 1767, *in-fol.* oblong.

Les jeux & plaisirs de l'enfance, *ibidem*. Paris, 1765, *in* 4. veau. 25-4.

Mesure & proportion du Corps humain, *ibidem*. Paris, 1654, *in*-4, veau.

1009 La suite complette des figures 39 —

pour les Fables de la Motte, des éditions *in*-4. & *in*-12. épreuves à l'eau-forte & finies, par *C. Gillot*, & d'après *lui*; *in fol*. veau.

1010 Les mêmes figures pour l'édition *in*-12. eaux-fortes & finis. — *Idem*, *in*-4. parch.

La vie de J. C. d'après *le même*, par *G. Huquier*, *in* 4.

1011 Les mêmes figures, ſimples, *in*-4. parch. — Habillemens de Théâtre, gravés par *F. Joullain*, d'après *le même*, & enluminés avec ſoin, d'après ſes deſſeins, *in*-8. veau.

1012 Les études de *Watteau*, avec les fonds deſſinés par l'Allemand, en un portefeuille.

1013 Les mêmes, avant & avec les fonds, gravés d'après les deſſeins ci-deſſus; *in-fol*.

1014 La même ſuite, *in-fol*. parch.

1015 La ſuite des Eſtamqes pour l'édition *in*-4. des Œuvres de Moliere, d'après *F. Boucher*, par *Chedel* & *L. Cars*, eaux-fortes & finis, *in*-4. mar. aux armes du Roi.

1016 Vingt-quatre ſujets paſtorales, d'après *le même*, tous doubles, eaux-

fortes & finis, au nombre de 53 piéces; *in-fol.* parch.

1017 Vingt-quatre—*id.* eaux-fortes & finis, formant quarante-huit piéces, *in fol.* 12 - 1

Vingt-quatre d'écrans françois, avec leurs envers, eaux-fortes & finis, d'après *le même*, par *J. B. le Prince*, *in-fol.*

1018 Cent cinquante-quatre, eaux-fortes & finis, d'enfans & écrans, d'après *le même*; & de portieres, par *C. Gillot*, *in-fol.* 23 - 1

1019 Deux cent-huit piéces, à l'eau-forte & dans le genre du lavis, dont plusieurs avec différences, le tout formant l'œuvre de *J. B. le Prince*, vol. *in-fol.* veau. 180 - 2

1020 Cinquante—sujets Russes, composés & gravés par *le même*, & *d'après lui*, en un porte-feuille. 72 — [illegible]

1021 L'Œuvre de *J. J. de Boissieu*; en 38 piéces, composées de sujets, paysages & études, imprimées pour la plupart sur papier de soye, *in-fol.* oblong. 72 —

1022 Soixante-dix vignettes, fleurons & culs de lampe, la plupart pour 18 —

l'Histoire de France, par *J. M. Moreau le jeune*; *in-4.* veau.

1023 Etudes de figures peintes au Vatican, par *Michel Ange Buonaroti*, & gravés par *Adam de Mantoüe*; anciennes épreuves, *in-4.* parch. —Recueil de têtes, d'*Ant. Van Dyck*, gravées par M. le C. de C*** —Recueil de différens sujets composés & gravés par *C. Hutin*, Dresde, 1763. 40 piéces.

Iconologie & emblêmes.

1024 Iconologie de *Cæsar Ripa*. Paris, 1664, *in-fol.* veau.

1025 Iconologie composée & gravée par *G. Huquier*, en 232 piéces, dont quelqu'unes doubles, avec différences, *in-fol.* oblong, veau.

1026 *Id.* en 216 piéces, *in-fol.*

1027 *Id.* en 216 piéces, *in-4.*

1028 Nouvelle Iconologie historique, par *J. C. de la Fosse*, Architecte, &c. Paris, 1768, *in fol.* parch.

1029 Recueil d'emblêmes, avec discours Hollandois & figures, par *Romein de Hooge*, Rotterdam, 1668,

in-4. parchemin — La danse des Morts, avec discours Allemand & figures, par *Claude Meyer*. Zurich, 1650.

1030 Soixante-cinq sujets d'emblêmes, gravés par *S. Savry*, *in-fol.* — Linguæ vita & remedia, *in*-4. — Prognosticatio eximii doctoris Theophrasti Paracelsi, *in*-4. 40 —

Portraits.

1031 Dix-huit portraits & têtes de fantaisie, à l'eau-forte, par *J. Lyvens*, & dans sa maniere. 12 - 1

1032 Douze portraits de Princes & Princesses, la plupart de la Maison d'Autriche, par *J. B. Goz*, *in*-4. — Les portraits en médaillons des femmes illustres de l'empire Romain, avec discours latin, *in*-4. — Miroir des plus belles Courtisannes & les abus du Mariage, par *C. de Pas*, *in*-8. — Têtes de fantaisie, d'après *Piazetta*, *in*-8. — Diversarum Nationum habitus. Patavii, 1592, *in*-12. 16 - 1

Payſages, Vuës & Marines.

1033 Les douze Mois, d'après *P. Molyn*, par *Weyrotter*; eaux-fortes & finis, *in*-4.—Soixante payſages, par *J. Vanden Velde*, *in*-4.—Quarante-cinq piéces différentes, vuës de Nimegue, *in*-8.—Différens bâtimens de Mer, par *Gueroult*, *in*-8.

1034 Les payſages compoſés & gravés par *A. Van Everdingen*, en 101 piéces compris le titre, en un portefeuille.

1035 Dix feuilles de marines, à l'eau-forte, par *L. Bakuiſen*, *in-fol.* oblong.

1036 Deux ſuites, composées chacune de 150 vuës d'Hollande, deſſinées d'après nature, & gravées par *A. Rademaker*, avec explication en Hollandois, en François & en Anglois, *in*-4.—Cent petites vues, Copies des précédentes.

1037 Cent trois petits payſages, gravés en Angleterre, *in-fol.* veau.

1038 Vingt-quatre payſages, par *G Perelle*; anciennes épreuves, *in-fol.*

oblong. — Quarante-neuf payſages & vuës, par *le même*, & par *Iſraël Silveſtre*, *in*-4. — Soixante & dix-huit d'après *Perelle*, eaux-fortes & finis. — Les ſoirées de Rome, ou ſuite de treize payſages, à l'eau-forte, par *H. Robert* & *E. de la Vallée Pouſſin*, épreuves doubles, avec différences.

1039 Marine militaire, ou recueil des différens vaiſſeaux qui ſervent à la guerre, par *Ozanne l'aîné*, Deſſinateur de la Marine; avant & avec la lettre: *in*-8. 12.

Batailles, Chaſſes, Animaux, Fleurs & Fruits.

1040 Les Soldats de *Salvator Roſe*; par *lui-même*; anciennes épreuves: il en manque deux, pluſieurs ſont doubles, avec différences; & quelqu'autres morceaux par *le même*, en un vol. *in*-8. 20-19

1041 Cent quatre-vingt-quatorze piéces de Cavaliers gravés au trait, par *C. Parocel*, & *d'après lui*, compriſe une petite ſuite pour l'art de monter 52--

à cheval; plusieurs de ces morceaux sont doubles & retouchés au crayon par lui-même, 2 vol. *in-fol.* veau.

1042 Deux suites de Cavaliers, au trait, par *C. Parocel*, & d'*après lui*, où il manque depuis les nos. 83, jusqu'à 99 compris.—Plusieurs morceaux séparés de la même suite.

1043 Cent vingt piéces d'animaux, par *J. E. Ridinger*, *in-fol.*

1044 Les moutons, en 28 piéces, par *N. Berghem*, & de plus quelques contre épreuves, & eaux-fortes pures, *in-fol.* oblong.

1045 Cent vingt-quatre—d'animaux, composant l'œuvre de *Paul Potter*, & d'*après lui*, par *M. de Bye*, *in-fol.*

1046 Quatre-vingt-sept d'oiseaux & de poissons, à l'eau-forte, par *A. Flamen* & *Barlow*, *in-fol.*

1047 Recueil complet des Estampes, anciennes épreuves, des fables d'Esope, de l'édition Angloise d'Ogilvi, gravées par *W. Hollar*, *Stoop*, *Barlow*, & autres, en 3 parties formant 149 piéces, *in-fol.* parch.

1048 Douze feuilles d'études d'animaux, par *Dunker*, &c.—Douze-

autres cayers d'animaux, *id*--Douze, de petites figures, *id.*—Huit sujets & animaux, d'après *H. Roos*, *id.* —Six de figures antiques, gravées par *Dunker.*—Deux cent seize, Iconologie, par *G. Huquier.*—Cent huit de vases, par *le même*; le tout en un vol. *in-fol.*

1049 Recueil de lions, par *Bernard Picart.* Amst. 1729, *in* 4. oblong. —Douze feuilles de chasses, d'après *J. B. Oudry*, formant 36 piéces, eaux-fortes, finies & retouchées au bistre, *in-fol.* 9 · 6

1050 Les deux premiers volumes des Fables de la Fontaine avec figures, par *Et. Fessard*; le premier est relié en veau fauve doré sur tranche, & le deuxieme dans un petit porte-feuille. 24 · 1

1051 Cinquante six piéces, à l'eau-forte, par *Dunker*, *Pariseau*, &c. d'après différens maîtres Flamands & François, *in-fol.*—Trente paysages, *id.* par *Dunker*, *l'Allemand*, *Conty*, &c. *in-fol.* 39 · 19

1052 Les plantes de *P. A. Matthioli*, gravées en bois, & accompagnées de 9 · 1

l'explication en latin, *in-fol.*

1053 Erucarum ortus, alimentum & paradoxa metamorphosis.... per Mariam Sibillam Merian, *in-4.* Amst. Oosterwick; avec cent cinquante figures.—Treize feuilles de fleurs, par *N. G. à Floræ, in-4.* veau.—Groupes de fleurs & oiseaux de la Chine, par G. *Huquier*; vingt-quatre feuilles doubles, eaux-fortes & finies.

1054 La suite complette avec l'explication des plantes de Surinam, par *M. S. Merian*; elle est enluminée avec le plus grand soin, & accompagnée des figures des Plantes de l'Europe, en 184 piéces; elles ne sont point enluminées, le tout en un portefeuille.

1055 La suite de Surinam, où il n'y a que quelques feuilles d'enluminées, & où se trouve la table, il manque huit piéces.

1056 Recueil de plantes & insectes, en 25 piéces, par *J. l'Amiral, in-fol.*

1057 Trente-six de fleurs, par *Vauquer.*—Trente-quatre *id.* par *Robert.* —Recueil complet du Cab. d'Hif-

toire Naturelle de Basile Besler de Nuremberg, en 25 piéces, *in-fol.* oblong.

1058 Histoire des Plantes qui naissent aux environs d'Aix, & dans plusieurs endroits de la Provence, par *M. Garidel*, Docteur en Médecine, & Professeur Royal d'Anatomie. Aix, 1715, *in-fol.* 10 —

1059 Vases & bouquets de fleurs composant l'Œuvre de *Baptiste Monnoyer*, *in-fol.* parch. 18 —

1060 Autre, *id.* *in-fol.* maroq. noir. 24 -2.

1061 Echantillons de papiers peints, volume *in-fol.* 20 —

Architecture, Ornemens, Cartouches, &c.

1062 *L'Architettura civile...di Ferdinando Galli Bibiena...disegnate e descritte in cinque parti.* In Parma, 1711, *in-fol.* veau, avec discours Italien. 16-19

1063 *Varie opere di prospettiva invintate da Ferdinandi Galli detto il Bibiana, Pittore & Architetto, &c.* *in-fol.* parch. 36—

1064 *La perspective propre des Peintres & des Architectes, par André Pozzo,* 48 —

de la Compagnie de Jesus, premiére & deuxiéme partie ; la premiere est avec discours Latin & Italien, Rome, 1693 ; & la deuxiéme, en François & en Italien, Rome, 1700, *in-fol.* veau.

1065 Théâtre des machines universelles, avec explication en Hollandois. Amsterdam, 1734, 1736 & 1739, 3 vol. *in fol.* accompagnées de 3 autres petits volumes d'observations, l'un en François, & les autres en Hollandois.

1066 Autre, *id.* celui des bâtimens, & le supplément aux écluses, avec quelques livres d'explication.

1067 Maniere de se servir en Hollande des pompes à boyaux, avec discours Hollandois, orné de figures. Amst. *in-fol.* parch.

1068 Nouveaux portraits & figures de termes, &c. Langres, 1592, *in fol.* —Œuvre de la diversité des termes. Lyon, 1572, *in-fol.* — Modeles artificiels de divers vaisseaux d'argent, inventés & dessinés du renommé *sieur Adam de Viane*, &c. en 48 piéces, épreuves & contre épreuves, *in-fol.*

1069 Six cent quatorze piéces d'Ar- 72 . 9
chitecture, ornemens, cartouches, vases, trophées, frises, &c. par *J. le Pautre*, en 4 petits vol. *in-fol.* anciennes épreuves.

1070 Architecture de *D. Marot*, 15 .
édition d'Hollande, *in-fol.* parch.

1071 Deux portefeuilles remplis de 18 - 1
mémoires manuscrits sur l'Architecture universelle, par *J. A. Meysonnier*, & accompagnés de quelques desseins, par *lui-même*.

1072 Œuvres de *J. A. Meysonnier*; 36 —
Peintre, Sculpteur, Architecte & Dessinateur de la Chambre & Cabinet du Roi, &c. eaux-fortes & finis, *in-fol.* parch.

1073 Autre, *id.* où sont seulement les 36 —
épreuves finies.

1074 Œuvres de *Gille Marie Oppenord*.....contenant différens fragmens d'architecture & d'ornemens, &c. *in-fol.* veau. 39 —

1075 Autre, *id. in-fol.* parch. 33 .

1076 Autre, *id.* eaux-fortes & finis; 50 .
in-fol. parch.

1077 Recueil de différens projets 20 - 4 .
d'architecture, de charpente, &

autres concernant la construction des ponts, par feu *M. Pitrou* . . . & mis en ordre par le *sieur Tardif*, Ingénieur, &c. Paris, 1756, *in-fol.* relié en carton.

1078 Les Œuvres de *M. de la Guepiere*, Architecte de S. A. S. Mgr. le Duc de Wirtemberg, *in-fol.* parch.

1079 Les Œuvres de *F. de Cuvilliés*, Architecte de Sa Majesté Impériale, 2 vol. *in-fol.* parch.

1080 Les Œuvres d'architecture de *Pierre Contant d'Ivry*, premiere partie. Paris, 1769, *in-fol.* relié en carton.

1081 Autre, *id.* brochée.

1082 Architecture théâtrale, d'après *P. Righini*, par *J. Vezzani*, *in-8.* —*Racolta di varie targhe di Roma . . intagliate da Filippo Juvarra.* Roma, 1711, *in-4.*—Recueil de cartouches & ornemens antiques, *in-fol.*

1083 Ornemens inventés par *G. Brunetti*, & gravés par *J. Roque* & *H. Fletcher*, *in-4.*—Recueil de divers panneaux inventés & gravés par *Cotelle*, 24 piéces *in-fol.*—Ornemens & cartouches, par *A. Mittelli*, en

62 piéces, dont plusieurs doubles, avec différence, *in-fol.*

1084 Quatre-vingt-seize piéces d'ornemens & cartouches, par *G. B. Goz*, *J. Wachsmuth*, & autres maîtres Allemands, *in fol.* parch.

1085 Livre d'ornemens par *Belay*, *in-4.*—Principes d'ornemens, d'après *Gillot*, par *G. Huquier*, avec une glace qui multiplie les formes, *in-fol.*—Livre de fragmens d'architecture, par *G. M. Oppenord*, petit *in fol.* veau.—Cent quarante & une frises d'ornemens arabesques, par *G. Huquier.*

1086 Collection de toutes les vignettes, cartouches & culs de lampe à l'usage de l'Imprimerie Royale, & la note envoyée à *M. Oppenord* pour la perfection de cet ouvrage, *in fol.*—Livre des trophées, culs de lampe & devises inventés par *Gillot*, & gravés par *G. Huquier*, en 12 feuilles doubles, eaux-fortes & finis, *in-fol.*—Devises des tapisseries du Roy, par *S. le Clerc*, *in fol.*

1087 Livre nouveau de 12 morceaux de fantaisie, par *J. de la Jouë*, épr. &

contr'épreuves, *in-fol.*—Recueil de 24 vases inventés & gravés à l'eau-forte, par *L. le Geay*, épreuves avec différences, *in-fol.*

1088 Livre de trophées Chinois inventés par *Peyrotte*; 24 piéces, eaux-fortes & finies. *in-fol.*

Divers ornemens d'architecture d'après l'*Antique*, par *Stella*. Paris, 1658, *in-fol.*

Recueil contenant 141 frises d'ornemens arabesques, par *G. Huquier*, *in-fol.* veau.

1089 Cent huit feuilles de vases composés & gravés par *G. Huquier*, épreuves doubles, eaux-fortes & finies, *in-fol.* oblong.—Recueil de 141 frises d'ornemens arabesques, par *le même*, *in-fol.*

1090 Suite de vases d'après *A. E. Petitot*, par *B. Bossi*; & les copies qui en ont été faites par *M. Boucher fils*, *in-fol.*

1091 Culs de lampes des Contes de la Fontaine, par *P. P. Choffard*; & huit autres morceaux d'ornemens & adresses, par *le même*, *in-8.*

1092 Cent soixante-dix piéces, eaux-

fortes & finies ; sçavoir, cris de Paris, & figures étrangeres, par *F. Boucher & d'après lui*: Fontaines, d'après *le même* : Ornemens, de *Peyrotte* : Fontaines & tombeaux, de *L. le Geay*, petit *in-fol.*

1093 Cent quatre-vingt-deux *id.* d'ornemens, cartouches, fontaines, tombeaux, trophées, &c. par *Oppenord*, *Pineau*, *la Jouë*, & autres, *in-fol.*

1094 Cent quatre-vingt-treize—d'ornemens, cartouches, vases, trophées, mascarons, &c. par différens bons maîtres; en un vol. *in-fol.* veau.

1095 Deux cent soixante-huit—eaux-fortes & finis, d'ornemens & cartouches, par *la Jouë*, *Bellay* & *Martinet*, *in-fol.*

1096 Un recueil très-intéressant de 314 vignettes, fleurons, culs de lampes, ornemens, cartouches, vases, &c. du meilleur choix, parmi lesquelles on en distingue de *Hollar*, *S. le Clerc*, *P. P. Choffard*, &c. *in-fol.*

Géographie & piéces Historiques.

1097 Un Atlas composé de 78 cartes, par différens auteurs, *in-fol.*

1098 Autre Atlas composé de plus de 100 cartes, la plus grande partie par de l'*Isle*, *in-fol.*

1099 Le grand Plan de Paris, gravé en 20 planches, sous les ordres de M. Turgot, *in-fol.* mar. rouge.

1100 Les estampes, par *C. N. Cochin*, pour l'Histoire de l'Hôtel Royal des Invalides. Paris, 1736, *in-fol.*

1101 *Essequie della sacra Cattolica e real maesta di Margherita d'Austria Regina di Spagna, celebrate dal Serenissimo Don Cossimo II. gran Duca di Toscana IV. in-fol.* parch. In Firenze, 1612, avec les figures de *A. Tempeste* & de *J. Callot* : ce livre n'est pas commun.

1102 Les Voyages de Mandelslo & d'Olearius, composés chacun de deux parties dans le même volume, avec figures & discours François. Amst. 1727, *in fol.* veau, 2 vol.

1103 La fête des galans Maures, ou

figures du Carrouſel donné à Verſailles, au nombre de 31 piéces, gravées au trait & très-bien enluminées, *in-fol.* veau.

1104 La même ſuite, en 36 piéces; au trait & en feuilles. 4 -

1105 Trente-ſix—*id.* 5 - -

1106 Trente-cinq—*id.* 4 - 5

1107 Trente-trois—*id.* 3 -

1108 Trente-deux—*id.* 5 - 19

1109 Trente-un—*id.* 3 - 1

1110 Vingt-huit—*id.* & un paquet de doubles des mêmes piéces. 3 - 14

Principes du Deſſein, Anatomie, &c.

1111 Le livre à deſſiner d'*Abraham Bloemaërt*, gravé par *Fréderic Bloemaërt*, anciennes épreuves, en un vol. *in-fol.* on a ajoûté à la fin de ce volume 66 petits ſujets & études de figures, par *les mêmes.* 44 - 19

1112 Copie du manuſcrit latin ſur le Deſſein, de *P. P. Rubens*, avec la traduction en françois, & 45 figures qui ont été gravés d'après les deſſeins qui ſont ici au nº. 639, dans un petit portefeuille. 30

1113 Traité ſur l'art du Deſſein, par 24 -

G. de Lairesse, avec discours Hollandois & figures, deux parties en un vol. *in-4. veau.*

1114 Les Statues antiques de Rome, par *F. Perrier*, très-anciennes épreuves avant toute adresse, *in-fol.* veau.

1115 Recueil de pierres gravées antiques, avec explication, par *M. Mariette*, premiere & deuxiéme partie dans le même vol. *in-4.*

1116 Recueil de charges de têtes... gravées à l'eau-forte, d'après les desseins de *Léonard de Vincy*. &c. Paris, 1767, dans un portefeuille.

1117 L'anatomie de *God. Bildoo*, discours latin avec figures, d'après les desseins de G. *de Lairesse*: il en manque quelqu'unes. Amsterdam, 1685, *in-fol.* veau.

1118 L'anatomie de *Tortebat*, ancienne édition. Paris, 1667, *in-fol.* parch.

DIFFÉRENS OBJETS.

Tableaux.

N.° 1119 Le Bapteme de N. S. & pour pendant la Samaritaine, cha-

cun dans un paysage de forme ovale, gouasses, par l'*Allemand*; bordures dorées.

1120 La Cêne, miniature d'après un Peintre Italien; bord. dor. 23-19

1121 Un paravent en 6 feuilles, peint à l'huile, par *la Joue*. 72-3

1122 Un autre peint à l'huile, par *F. Boucher* & *Lallemand*: il représente des sujets champêtres. 15-15

1123 Une très-grande quantité de petits écrans, en blanc & enluminés, plusieurs le sont avec soin, & quelques-uns sont peints à gouasse, par *Lallemand*. 15-15

1124 Grand nombre de bâtons d'écrans en bois de palissandre. 158-8

1125 Beaucoup de feuilles de papier de la Chine, peint de différentes couleurs.—De l'or en feuille, de la Chine. 74-19

1126 Quelques rouleaux de papier de couleur, imitant l'étoffe, & propres à décorer les appartemens. 99-13

Estampes montées.

1127 Un sujet chinois enluminé, & 4-4

deux morceaux séparés du Moliere; *id.* bordures & verres.

1128 Bergers & animaux au bord d'une fontaine, par *N. Berghem*; & un autre morceau par *le même.*

1129 La vache qui pisse, par *le même*; & une fête de campagne, par *C. Dusart.*

1130 Huit morceaux séparés du roman comique, d'après *J. B. Oudry*, par *G. Huquier*: quelqu'autres estampes en bordures dorées & noires.

1131 Louis XIV. & Louis XV. en pied, d'après *H. Rigaud*, par *P. Drevet*; bordures dorées, dont une avec ornemens.

Morceaux de Sculpture.

1132 Un Christ dont le caractere est admirable & le dessein très-correct; il est d'un bel ivoire, & le corps d'un seul morceau; il porte 18 pouc. de la tête aux pieds, où il y a une tête de mort aussi en ivoire, sur sa croix de palissandre.

1133 L'Hercule Farnese; la Vénus accroupie;

accroupie ; l'Ecorché, & plusieurs autres plâtres, parmi lesquels on voit un chandelier de *Meyssonnier* ; il a servi de modèle à celui qui a été exécuté aux Chartreux.

1134 Des Moules, Plâtres & Plombs, d'après *Meyssonnier*.

Différens Ustensiles de Peinture, &c.

1135 Six boëtes complettes d'encre de la Chine, d'une bonne qualité.

1136 Quelques morceaux d'encre & six pinceaux de la Chine.

1137 Une boëte renfermant des crayons de Pastel.

1138 Grandes & petites pierres à broyer, & molettes de Porphire.

1139 Des couleurs en pierre & en poudre, & entre autres une petite boëte d'outremer, de la pierre noire d'Italie, en morceaux, quelques pinceaux, un chevalet & différens ustensiles servant à la peinture & au dessein.

1140 Quelques mains de papier bleu & gris pour dessiner.

1141 Deux bouteilles de pinte & une de chopine, remplies d'une eau pro-

pre à faire diſparoître les taches d'huile ſur les deſſeins & les eſtampes.

1142 Deux grandes pierres à raſoir; pluſieurs boëtes à tabac.

1143 Un Pantographe ou Singe, inſtrument de Mathématique propre à réduire, par *Langlois*.

1144 Deux Porte-crayons, un Compas, une Plume & un petit Étui de Mathématique, le tout en argent.

1145 De grandes tablettes en bois de chêne plein, formant ſix corps de menuiſerie, elles ſont en retour, & le milieu, qui forme l'angle, ferme à clef: elles portent, ſans le milieu, 4 pieds de haut, ſur, l'une 10 pieds, & l'autre 4 pieds 6 pouces de face, & toutes deux un pied 9 pouces de profondeur; elles peuvent ſervir à recevoir des portefeuilles de deſſeins & d'eſtampes.

FIN.

Lû & approuvé ce 2 Octobre 1772.
COCHIN.

Vû l'approbation, permis d'imprimer & diſtribuer, ce 16 Oct. 1772, DE SARTINE.

TABLE, par ordre alphabétique, des noms des Auteurs dont il est parlé dans ce Catalogue.

T *signifie Tableaux.*
D *Desseins.*
E *Estampes.*
D O *Différens objets.*

A

B

D

E

F

G

H

M

O

P

R

S

V

FIN.

CATALOGUE DES LIVRES.

LIVRES DE DÉVOTION.

Nº 1 LA Sainte Bible traduite en françois, par M. le Maître de Sacy, en deux vol. *in*.4. Mons, 1713, avec quantité de figures.

2 Histoire Sacrée en tableaux, par M. l'Abbé de Brianville, en trois vol. *in*-12. Paris, 1670, 1671, 1675, avec les fig. de Seb. le Clerc.

3 Heures ma uscrites, sur vélin, avec desseins de vignettes à chaque page, & beaucoup de miniatures de la grandeur du livre, *in*-8.

4 Trè petites Heures manuscrites, sur vélin, très-bien écrites, avec de jolies miniatures, *in* 32.

5 De la fréquente Communion, par M. Arnaud; septième édition, *in*-8. Paris, Vitré, 653.

6 *Pensieri Christiani, per tutti li Giorni del Mese, del Padre Coronne*;

in-24. *In Venetia*, 1684, avec plusieurs figures en cuivre.

7 Le Directeur spirituel pour ceux qui n'en ont point ; *in*-12. nouv. édit. Paris, Josset, 1710.

8 Traités sur la priere publique, par M. Duguet ; troisiéme édit. *in*-12. Paris, Etienne, 1707.

9 Les Mysteres contenus dans les Offices divins & dans les cérémonies de l'Eglise, par le P. Frenicle ; *in*-12. Paris, 1655.

10 Tableau des grandeurs de Dieu ; *in*-12. Paris, 1769.

11 Idée de la conversion du Pécheur ; nouv. édit., six parties reliées en un vol. *in*-12. Paris, 1732.

12 Le bonheur de la mort Chrétienne, ou Retraite de huit jours, par le P. Quesnel ; *in*-12. nou. édit. Paris, Josset, 1708.

13 Essais de morale, par M. Nicole, en quatre vol. *in*-12. petit format, reliés en maroquin, Paris, 1679.

14 Continuation des Essais de morale ; 3 vol. pet. *in*-12. maroq. rel. en 5 tomes, Paris, 1688.

15 Traité de la priere Chrétienne ;

par M. Nicole, en 2 vol. *in*-12. Paris, Josset, deuxiéme édit. 1702.

16 Instructions théologiques & morales, de M. Nicole, sur le premier Commandement, sur l'Oraison Dominicale, sur le Symbole, & sur les Sacremens; en 7 vol. *in*-12. Paris, Josset, 1707, 1713.

17 Exposition de la Doctrine Chrétienne, en six vol. *in*-12. brochés, Utrecht, 1744.

DICTIONNAIRES.

18 DICTIONNAIRE raisonné des Sciences, des Arts & des Métiers; 7 vol. *in-fol.* Paris, 1751, brochés en carton, avec la souscription & les 11 vol. de figures, aussi brochés, complet.

19 Recueil de figures sur les Arts & les Sciences, tirées sur grand papier, premieres épreuves, sans aucun discours ni explication, en plusieurs portefeuilles; complet.

20 Le grand Dictionnaire historique de Louis Morery; dix-huitiéme édit.

en 8 vol. *in-fol.* Amsterd. 1740, rel. en veau fauve, avec filets.

21 Supplément au grand Dictionnaire historique de Morery; en 2 vol. *in-fol.* Paris, 1735, même reliure.

22 Nouveau Supplément au grand Dictionnaire historique de Morery; en 2 vol. *in-fol.* Paris, 1749, même reliure.

23 Dictionnaire universel, françois & latin; nouv. édit. en 5 vol. *in-fol.* Paris, 1732.

24 Supplément au Dictionnaire universel, françois & latin; *in-fol.* Paris 1752.

25 Le grand Dictionnaire géographique, historique & critique, par M. Bruzen de la Martiniere; en 6 vol. *in-fol.* Dijon, 1739.

26 Dictionnaire historique & critique, par M. Pierre Bayle; en 3 vol. *in-fol.* Rotterdam, 1702, seconde édit. augmentée.

27 Supplément au Dictionnaire historique & critique, par M. Bayle, pour les éditions de 1702 & de 1715, avec le portrait de l'auteur; *in-fol.* Genève, 1722.

28 Dictionnaire nouveau, françois & flamand, par Fr. Halma; *in*-4. Amsterd. 1 86.

29 Dictionnaire nouveau, flamand & françois, par le même; troisiéme édit. *in* 4. Leyde, 1758.

SCIENCES ET ARTS.

30 DITIONNAIRE Iconologique, par M. du Prezel; *in*-12. Paris, 1756.

31 *Emblemata & aliquot nummi entiqui operis, Joannis Sambuci; altera editio in*-8. *Antverpiæ* 1566, avec figures en bois.

32 *Hadriani Junii, Medici, emblemata. Ejusdem ænigmatum libellus; in*-8. *Antverp.* 1666.

33 *Insignia sacræ Cæsareæ majestatis, principum Electorum*, &c. *in*-4. avec grand nombre de figures gravées en bois, *Francofurti*, 1579.

34 *Gynecæum, sive theatrum mulierum, a Jodoco Amano; in*-4. *Francof.* 1586, avec quantité de figures en bois.

35 *Pontificorum ordinum omnium omnino utriusque sexus habitus, artificiosissimis figuris a Judoco Ammanno expressi*; *in*-4. *Francof.* 1585 parchemin.
36 *Francisci Modii, liber singularis*; *in*-4. *Francof.* 1585.
37 *De gli habiti, Costumi, & usanze di tutta l'Europa, e particolarmente dell' Italia, di Cesare Vecellio, libro primo*; avec les figures en bois gravées d'après le Titien, *in*-8.
38 Livre de pourtraiture de Maître Jean Cousin; *in*-4. long, Paris, 1595, parchemin.
39 L'Académie de la Peinture, nouvellement mise au jour, pour apprendre à bien peindre en huile & en miniature; *in*-12. Paris, 1679.
40 Traité de miniature, pour apprendre aisément à peindre sans maître; quatriéme édit. *in*-12. Paris, 1691.
41 Traité de la miniature, par Mademoiselle Perrot; *in*-12. Paris, 1693.
42 Traité de la peinture en miniature, auquel on a ajouté un petit traité de la peinture au pastel, &c. *in*-12. la Haye, 1708.

43 L'Art de dessiner proprement les plans, profils & élévations géométrales & perspectives d'architecture militaire ou civile, en forme de dictionnaire; *in*-12. Paris, 1697.

44 Cours de peinture par principes, par M. de Piles; *in*-12. Paris, 1708.

45 L'Art de peinture de Ch. Alph. du Fresnoy, traduit & commenté par de Piles; deuxiéme édit. avec les académies de le Clerc; *in*-12. 1673.

46 Les premiers élémens de la peinture pratique, par J. Bapt. Corneille; *in*-12. Paris, 1684.
Conversation sur la peinture, par de Piles; *in*-12. Paris, 1677.
Dissertation sur les ouvrages des plus fameux Peintres, par le même; seconde édit. *in*-12. Paris, 1682.
Dialogue sur le coloris, par le même; *in* 12. Paris, 1694.

47 Traité de peinture, suivi d'un essay sur la sculpture, par M Dandré Bardon; 2 vol. *in*-12. reliés en un, Paris, 1765.

48 Conférences de M. le Brun sur l'expression des passions, avec les

figures de Bern. Picart; seconde édi. *in*-12. Amsterd. 1713.

49 Sentimens sur la distinction des diverses manieres de peindre, par Abraham Bosse; *in*-12. Paris, 1649.

50 Moyen universel de pratiquer la perspective sur les tableaux ou surfaces irrégulieres, par le même; *in*-8. Paris 1653.

51 Méthode pour faire une infinité de desseins differens avec des carreaux mi-partis de deux couleurs, par le Pere Douat, Carme; *in*-4. Paris, 1722.

52 Dictionnaire pittoresque & historique, par Hebert; en 2 vol. *in*-12. Paris, 1766.

53 Dictionnaire des monogrammes, trad. de l'allemand de M. Christ; *in*-8. grand format, Paris, 1762.

54 Dictionnaire portatif des beaux arts, par la Combe; *in*-8. Paris, nouv. édit. 1753.

55 Histoire des arts qui ont rapport au dessein, par P. Mônier; *in*-12. Paris, 1705.

56 Catalogue de livres d'estampes & de figures en taille-douce, par

l'Abbé de Marolles; *in*-8. parchemin, Paris, Leonard, 1666.

57 Catalogue de livres d'estampes & de figures en taille-douce, par le même; *in*-12. Paris, Veuve Langlois fils, 1672.

58 *Altro Indice delle carte di Gio: Giacomo de Rossi, in Roma; in*-12. *in Roma*, 1599: sans prix.

59 *Indice delle stampe di Lorenzo Filippo Rossi, in Roma; in* 12. *in Roma*, 1735: avec les prix.

60 *Indice delle stampe della stamperia de i Rossi; in*-12. *in Roma*, 1748: avec les prix.

61 *L'Abecedario pittorico dall' Autore Ristampato; in*-4. *in Bologna*, 1719, maroquin.

62 Tables historiques & chronologiques des plus fameux Peintres anciens & modernes, par Ant. Fred. Harms; petit *in-fol.* broché, à Bronsvic, 1742.

63 Noms des Peintres les plus célébres & les plus connus, anciens & modernes; *in*-12. Paris, 1679.

64 Suite & arrangement des volumes d'estampes dont les planches sont

à la Bibliothéque du Roy; Paris, 1727, *in-fol.* parchemin.

65 Dictionnaire des Graveurs anciens & modernes, avec le Catalogue de Rubens, par François Basan; en 3 vol. *in*-12. Paris, 1767.

66 Maniere de graver à l'eau-forte & au burin, par Abr. bosse; nouv. édit. augmentée par Cochin & Jombert; *in*-8. Paris, 1758.

67 Catalogue de l'Œuvre de Ch. Nic. Cochin fils, par Jombert; *in*-8. Paris, 1770.

68 Abregé de la vie des Peintres, par de Piles; *in*-12. Paris, 1699. Entretiens sur la vie des Peintres anciens & modernes. Recueil historique de la vie & des ouvrages des Architectes. Les plans & les descriptions des maisons de campagne de Pline, par M. Felibien; en 4 vol. *in*-12. fig. Londres 1705.

69 Eloge de M. Seb. le Clerc, Dessinateur & Graveur, par l'Abbé de Vallemont; *in*-12. Paris, 1715.

70 Cabinet des singularités d'architecture, peinture, sculpture & gravure, par Florent le Comte; en 3 vol. *in*-12. Paris, 1699.

71 Lettre à un amateur de la peinture, ſur la vie de pluſieurs Peintres Allemands ; *in*-8. petit format, Dreſde, 1755.

72 Les Myſotechnites aux enfers, par M. Cochin ; *in*-12. Amſterd. 1763 ; avec ſix vignettes par le même.

73 L'Art du feu, ou de peindre en émail, par Ferrand ; *in*-12. Paris, 1721.

74 L'origine de l'art de la peinture ſur verre, & la création des Verreries & Communautés des Maîtres Vitriers de Paris ; *in*-12. Paris, 1693.

75 Secrets concernant les Arts & Métiers ; *in*-12. Paris, Jombert, 1716.

76 Traité des vernis ; *in*-12. Paris, Dhoury, 1722.

77 Les admirables ſecrets d'Albert le grand ; *in*-12. Cologne, 1722.

78 Secrets merveilleux de la magie naturelle & cabaliſtique du petit Albert ; *in*-12. Cologne, 1721.

79 Nouveau recueil de ſecrets & curioſités, par le ſieur d'Emery ; huitiéme édit. en 2 vol. *in*-12. Amſt. 1709.

80 Remédes ſouverains & ſecrets ex-

périmentés du Chevalier Digby; *in*-12. Paris, 1684.

81 Recueil & suite des remédes faciles & domestiques, par Madame Fouquet; sixiéme édit. *in*-12. Amst. 1704.

82 La méthode d'élever, nourrir & guérir toutes sortes d'oiseaux, trad. de l'Italien de Cesar Mancini; *in*-12. 1669.

83 Dictionnaire portatif de santé, en 2 vol. *in*-8. Paris, Vincent, 1759.

84 L'art de se traiter & de se guérir soi-même, trad. de l'Allemand; en 2 vol. *in*-12. brochés, Paris, 1768.

85 Observations chirurgicales sur les maladies de l'urethre, par M. Daran; *in* 12. Paris, Vincent, 1768.

86 Abregé de l'histoire des plantes usuelles, par Chomel; en 3 vol. *in*-12. nouv. édit. Paris, 1761.

87 Le Jardinier fleuriste, par le sieur Liger; nouv. édit. *in*-12. Paris, 1742.

88 Le nouveau Cuisinier, par Pierre de Lune; deuxiéme édit. *in*-8. Paris, 1659.

89 Le nouveau Cuisinier royal & bourgeois, en 3 vol. *in*-12. Paris, 1725, 1730.

90 Le Cuisinier moderne; *in*-8. 4 vol. reliés en 2 tomes, en parchemin, la Haye, 1735.

91 Le livre des Comptes faits, ou Tarif général, par Barrême; *in*-12. Paris, 1710.

92 Traité de Géométrie théorique & pratique, par Seb. le Clerc; *in*-8. Paris, Jombert, 1744, avec les figures de Cochin.

93 Pratique de la Géométrie sur le papier & sur le terrein, par Seb. le Clerc; *in*-12. Paris, Thomas Jolly, 1669.

94 Elémens d'Architecture, par le sieur Panseron; *in*-4. premiere partie, en 16 planches lavées, Paris, 1772.

95 Nouvelle maniere de Fortification, par Jean Brioys, Ingénieur du Roi; *in*-4. parchemin, Metz, 1675, imparfaite de deux frontispices gravés par Seb. le Clerc.

96 Mémoires d'Artillerie, de Surirey

de Saint Remy ; en deux vol. *in*-4°
seconde édition, Paris, 1707.

97 Projet d'une Salle de Spectacle ; par M. Cochin ; *in*-12. Paris, Jombert, 1765.

98 Exposition des principes pour les théâtres modernes ; *in*-12. Paris, Jombert, 1769.

99 Géographie moderne, par M. Nicole de la Croix ; nouvelle édition en 2 vol. *in*-12. 1752.

100 Géographie abregée, divisée par leçons, par l'Abbé Langlet du Fresnoy ; sixiéme édition, *in*-12. Paris, 1752.

101 Description historique & critique de l'Italie, par l'Abbé Richard ; en 6 vol. *in*-12. broché, Dijon, 1766.

102 Voyage pittoresque de Paris ; par M. Dargenville ; seconde édition, *in*-12. de Bure, 1752 : le même, troisiéme édition, 1757.

103 Les rues & les environs de Paris ; 2 vol. *in*-12. reliés en un, Paris, 1757.

104 Le Peintre amateur & curieux ;

par G. P. Mensaert; 2 parties reliées en un vol. *in*-12. Bruxelles, 1763.

105 Voyage en Siberie, par M. Gmelin, trad par M. de Keralio; en 2 vol. *in*-12. Paris, Desaint, 1767.

106 Voyages & découvertes faites par les Russes, par M. Muller; en 2 vol. *in*-12. Amsterd. 1766.

107 Nouvelle histoire poëtique, par le Pere Gautruche; dern. édit. *in*-12. Paris, 1738.

108 Recueil de poësies diverses, par le P. du Cerceau; nouv. édit. *in*-12 Paris, Etienne, 1720.

109 Fables nouvelles, dédiées au Roi, par M. de la Motte; troisiéme édit. en 2 vol. *in*-12. Paris, 1719, relié avec les petites figures gravées par Gillot, pour l'édition *in*-12.

110 Fables choisies, mises en vers, par M. de la Fontaine; nouv. édit. *in*-12. Paris, 1737.

111 Œuvres diverses, du même, avec les figures de Romyn de Hooghe, belles épreuves, 2 vol. *in*-12. reliés en un, Amsterd. 1685.

L v

112 Contes & nouvelles, de Bocace; en 2 vol. *in*-12. Amsterd. Gallet, 1699, avec les figures de Romyn de Hooghe.
113 Les cent nouvelles nouvelles; en 2 vol. *in*-12. Cologne, 1701, avec les figures gravées d'après les desseins de Romyn de Hooghe.
114 L'Eloge de la Folie, par Erasme; *in*-12. Leyde, 1713, avec les figures d'après Holbens.
115 L'Alcoran de Mahomet, tant en latin qu'en françois; parti en deux lives *in*-12. Genêve, 1578; parchemin.
116 Le facétieux Reveil-matin des esprits mélancoliques; *in*-24. Leyde, 1643.
117 Le sommaire de l'Amour de Cupido & de Psiché, mere de volupté; petit *in*-12. avec des estampes en bois, & des vers italiens & françois.
118 Manuel Typographique, par Fournier le jeune; en 2 vol. *in*-12. Paris, Barbou, 1764.
119 Divers livres d'épreuves de carac-

teres, par Gando, Lamesle, &c. & de gravures en bois, par Papillon, de diverses grandeurs.

120 Les Lettres de Pline le jeune; nouv. édit. en 3 vol. *in*-12. Paris, 1721.

121 Moyens d'abus, entreprises, & nullités du rescrit & bulle du Pape Sixte V. contre Henry IV. & le Prince de Condé, par Pierre de Belloy; *in*-12. Paris, 1586, parchemin.

122 Traité des cerémonies superstitieuses des Juifs, tant anciens que modernes; *in*-12. Amsterd, 1678.

123 Histoire de Clément XI, par M. Reboullet; en 2 vol. *in* 4. brochés, Avignon: le deuxiéme vol. est déchiré vers la fin.

124 Histoire de Robert-François Damiens; *in*-8. Amsterd. 1757.

125 Discours aux grands de Pologne, sur la nécessité de faire sortir les Jésuites de ce Royaume; *in*-8. Amsterd. 1726.

126 Liste générale des Postes de France; *in*-12. Jaillot, 1761.

CATALOGUES.

DESCRIPTION sommaire des desseins des grands maîtres d'Italie, des Pays-bas & de France, du cabinet de M. Crozat, par J. Mariette; *in*-8. Paris, Mariette, 1741: avec les prix.

Description sommaire, des pierres gravées, du même cabinet, par le même; *in*-8. Paris, Mariette, 1741: point de prix.

127 Catalogue de desseins des plus habiles maîtres, &c. avec une collection d'estampes, & un beau cabinet de tableaux, du cabinet de M. Vilenbroek, vendu en Octobre 1741, *in*-8. Amsterd. 1741: avec les prix.

Catalogue d'un cabinet de desseins des plus fameux maîtres, recueillis par M. Van-Huls, vendu à la Haye, par Jean Swart, en May 1736: *in*-8.

suit. du La Haye, 1736: point de prix.
127 *Catalogus Van prentkunst door de Heer M. Van-Huls, door J. Swart; in-8.* La Haye 1736, avec les prix.

Catalogue d'un cabinet de tableaux, desseins, miniatures, estampes, & ouvrages de ce genre, reliés & en blanc, des plus celébres maîtres, &c. du cabinet de Jacob de Wit; vendu en Mars 1755, *in-8.*, Amst. 1755: avec les prix.

Catalogue d'un cabinet de tableaux, de M. Gilles Van Hoven; vendu à Amsterdam, en
128 Mars 1755; *in-8.* Amst. 1755: prix.

Catalogus van cabinet van tekeningen, en prent Werken de voornaamste meesters, door Pieter van Balen; vendu en Novembre 754, *in-8* Amsterd. 1754: avec les prix.

Bibliotheca lippiana, sive catalogus liborum door M. Daniel Vander Lipp; vendu en Octob. 1758;

S. du *in*-8. Amsterd. 1758 : point de prix.

128 *Catalogus van prentkunst &c. door Vander Lip.* *in*-8. Amsterd. 1758 : point de prix.

Catalogue d'un cabinet choisi, consistant en tableaux, desseins, estampes, &c. recueillis par le fameux Snyers, Peintre; vendu en Août 1752, *in*-8. Anvers, 1752 : avec les prix.

Catalogue des tableaux & sculptures du cabinet de M. de Tugny, & de celui de M. Crozat; vendu en Juin 1751, *in*-8. Paris, 1751 : avec les prix.

129 Catalogue des estampes & desseins, du cabinet de M. Dhermand; *in*-8. Paris, Martin, 1739 : avec les prix.

Catalogus liborum Comitis de Neale; vendu en Septembre 1752, *in* 8. la Haye, 1752 : point de prix.

Catalogus van printkonst, *door Gerard Block* : vendu en Septembre 1735, *in*-8. la Haye, 1735 : point de prix.

Catalogus van Schilderyen, en papier konst, door Jan Vander Vinne; vendu en Mai 1754, *in* 8. Haarlem, 1754, point de prix.

Catalogus partis bibliothecæ Comitis de Wassenaer; vendu en
suite du 129 Août 1750, *in*-8. la Haye, de Hondt, 1750: avec les prix.

Catalogus statuarum, hermarum, capitum, figurarum, &c. Comitis de Wassenaer; vendu en Août 1750, *in*-8. la Haye, P. de Hondt, 1750: avec les prix.

Catalogue des estampes du Cabinet de M. Bellanger, Trésorier du Sceau; *in*-8. Paris: avec les prix.

Catalogue des livres & estampes du Cabinet de M. de Gravelle,
130 Conseiller au Parlement, vendu en Avril 1752; *in*-8. Paris, Martin, 1752.

Catalogue des estampes de M. de Gravelle; *in*-8. Paris, 1752: avec les prix.

suite du 130

Catalogue des estampes & livres de figures de M. de la Haye, seulement commençant à la page 345, & formant la suite du catalogue de ses livres ; *in*-8. Paris : avec les prix.

Tableaux & estampes qui se trouvent dans le fonds de feu M. Gersaint ; *in*-8. Paris, 1750 : avec les prix.

Catalogus van prentkonst door Bernard Picart, vendu en Novembre 1733 ; *in*-8. Amst. 1733 : point de prix.

Catalogus van schilderyen Van Frans Dacker, vendu en Août 1752 ; *in* 8. Haerlem, 1752 : point de prix.

Catalogue des estampes, cartes &c. du Maréchal d'Estrées ; *in*-8. Paris, Guerin, 1741 : avec les prix.

Bibliotheca Vossiana, vendu en Mars 1740 ; *in*-8. la Haye, 1740 : sans prix.

Catalogus Van Herlyke Printkonst, vendu en Mars 1740 ; *in*-8. Hollande : sans prix.

f. du p.

Bibliotheca Tersmitteniana, *sive catalogus librorum Henrici Ters-*
130 *mitten*, vendu à Amsterdam en Mai 1754; Amst. *in*-8. 1754: avec les prix.

Catalogue des estampes qui se trouvent chez du Change, à Paris, *in*-8. sans prix.

Catalogue des estampes qui composent l'œuvre de Bernard Picart, *in*-8. Paris: avec les prix.

Catalogue des planches de cuivre gravées par Bernard Picart; vendu en Juin 1738, *in*-8. Paris, Amsterd. 1738:
131 sans prix.

Catalogue d'une collection de desseins & estampes, & de plusieurs tableaux &c. du cabinet de M. le Prince. par Fr. Bazan, *in*-8. Paris, 1759: avec les prix.

Catalogus van prentkonst door Jan Goeree; vendu en Mars 1731, *in*-8. Amsterd. sans prix.

Catalogue de tableaux du cabinet de M. de la Chataigneraye, *in*-8. Paris 1732: ſans prix.

Catalogue de tableaux & portraits en émail du cabinet de M. Paſquier; vendu en Mars 1755, *in*-8. Paris, Barrois: avec les prix.

Catalogue des eſtampes du cabinet de M. Racine; à la ſuite du catalogue de ſes livres, *in*-8. avec les prix.

ſuite du 131 Catalogue des eſtampes, de M. le Comte d'Onſenbray; commençant à la page 315 & faiſant la ſuite du catalogue de ſes livres, *in*-8. Paris: avec les prix.

Catalogue de deſſeins & eſtampes des plus grands maîtres, par Fr. Bazan; vendu en Decembre 1758, *in*-8. Paris, Ballard, ce catalogue eſt curieux pour les éloges des artiſtes: avec les prix.

Catalogus van ſchilderyen door

ſuite du 131

Frans Decker, konſt ſchider; vendu en Août 1752, *in*-8. Haarlem: ſans prix.

Catalogue des tableaux du cabinet de M. le Comte de Waſſenaer; vendu en Août 1750; *in*-8. à la Haye: avec les prix.

Catalogue de deſſeins & miniatures &c. du cabinet de M. le Comte de Waſſenaer; *in*-8. la Haye, 1750: ſans prix.

Catalogus van ſchilderyen, tekeningen, en printen, door Jean de Barry; vendu en Novembre 1759, *in*-8. Amſterd. avec les prix.

Catalogue de tableaux, deſſeins, & eſtampes &c. de M. le Lorrain, Peintre; vendu en Mars 1758, *in*-8. Paris, Jombert, prix.

Catalogue des livres & eſtampes, du cabinet du Pere Fabre, de l'Oratoire; en Juin 1754, *in*-8. Paris, Muſier: avec les prix.

131 Catalogue des estampes de M. Crébillon, *in*-8. Paris: prix.

132 *Catalogus van printkunst, van Rembrandt*, du cabinet de M. Burgy; vendu en Juin 1755, *in*-8. la Haye : ce catalogue est recherché, pour les détails qu'il donne sur l'œuvre de Rembrandt : avec les prix.

133 Catalogue des tableaux, desseins, estampes, livres, &c. de M. Bouchardon, Sculpteur, pat Fr. Bazan; vendu en Novembre 1762, *in*-8. Paris, de Lormel: avec les prix.

Catalogue d'estampes & desseins, par Fr. Bazan; vendue en Janvier 1761, *in*-8. Paris, Valleyre: avec les prix.

Catalogue d'une belle collection de desseins & estampes, par Fr. Bazan; vendu en Fevrier 1762, *in*-8. Paris, de Lormel: avec les prix.

Catalogue de desseins & estampes, par Fr. Bazan; vendu en Fevrier 1763, *in*-8. Paris, de Lormel: avec les prix.

134 Catalogue des livres, du cabinet de M. Gros de Boze; *in*-8. Paris, Martin, 1753: avec les prix.

135 *Catalogus van boeken van Louis Pain*; vendu en Septembre 1756, *in*-8. la Haye: sans prix.

Catalogue d'une belle collction de desseins & estampes; vendue en Mai 1757; *in* 8. La Haye: avec les prix.

Catalogue d'un cabinet d'estampes & desseins; vendu à La Haye, en Septembre 1746; *in*-8. La Haye: sans prix.

Catalogue d'une collection de desseins & d'estampes, vendue en Avril 1761, *in*-8. La Haye: sans prix.

Catalogus van prent en tekenkonst, vendu en Mai 1759; *in*-8. La Haye, 1759: sans prix.

136 *Catalogus van schilderyen, tekeningen, en printkonst*, vendu en Septembre 1759; *in*-8. La Haye: avec les prix.

Suite du 136 *Catalogus van prent en texen-kunst door Jacobus Coster*, vendu à La Haye en Mars 1756; *in*-8. sans prix.

Konst cabinet, der heer Gerrit Schaak, vendu en Octobre 1748; *in*-8. La Haye: avec les prix.

Catalogus van tekeningen, prenten, en gebonden Werken, door Jan Ruyter en Bernardus de Bosch, vendu en Novembre 1744; *in*-8. Amsterd. sans prix.

Catalogus van papier konst, tekeningen, en prenten, vendu en Juillet 1751; *in*-8. Amsterd. avec les prix.

137 *Catologus van teckeningen en prentkunst, door Hendrick de Winter*, vendu en Janvier 1761; *in*-8. Amsterd. avec les prix.

Catalogus van schilderien, prentkonst, en printwerken door M. Jabach, vendu en Octobre 1753; *in*-8. Amsterd. 1753: avec les prix.

Catalogus van schilderyen, teekenin-

f. du gen, en miniaturen, door den
137 heer van Kretschmer & Testas,
vendu en Mars 1757; in-8.
Amst. avec les prix.

Catalogus van teekeningen, en Kunstprenten, door den heer bastiaen Molewater, vendu en Novembre 1751; *in*-8. Rotterdam: avec les prix.

Catalogus van Schilderyen, teekeningen, en prentkonst door Hendrick de Leth, vendu en Mars 1761; *in*-8. Delft: avec les
138 prix.

Catalogus van tekeningen, en prentkonst, vendu en Novembre 1756; *in*-8. la Haye: sans prix.

Catalohus van tekeningen, en prenten, door Jaques de Roore, vendu en Septembre 1747: *in*-8. la Haye: sans prix.

Catalsgus van schilderyen, tekeningen, en miniaturen, en prentkunst, vendu en Avril 1754;
139 *in*-8. Amst. sans prix.

Catalogus van schilderyen, tekeningen &c. door Pieter Croos, en

Hendrick de Leth, vendu en Juin 1755; *in*-8. Amſterdam: ſans prix.

Catalogus van ſchilderyen &c door Gerard van Papenbrock, vendu en Avril 1744, *in*-8. Amſterd. ſans prix.

Catalogus van ſchilderyen, tekeningen &c. par Jacob Carpi, vendu en Avril 1747, *in*-8. Amſt. ſans prix.

Suite du 139

Catalogus van in boel, ſchilderyen, en prenten door Alexander van Harenkarſpel, vendu en Juin 1757, *in*-8. Amſt. ſans prix.

Catalogue de deſſeins & eſtampes de la veuve Bernard Picart, vendu en Novembre 1737; *in*-8. Amſt. ſans prix.

Catalogus van tekeningen, en prenten, en ſchilderyen, vendu en Mars 1746; *in*-8. Amſterdam: ſans prix.

Catalogus van raritteiten, door Hendricx de Leth, vendu en Mars 1761, *in*-8. Amſterdam: ſans prix.

Catalogus

ſuite du *Catalogus van ſchilderyen*, *en tafelbladen*, vendu en Mai, par Hendrick de Leth; *in*-8. Amſterdam: ſans prix ni année.

139 *Catalogus van ſchilderyen*, *teekeningen*, *miniaturen*, &c. *door Theodoro Wilkens*, vendu en Juin 1748; *in*-8. Amſterd. avec les prix.

Catalogus van ſchilderyen, *teekeningen*, *en konſtprenten*, *door B. Cronenburg*, vendu en Mars 1762; *in*-8. Amſterd. ſans prix.

Catalogue d'une collection de tableaux, deſſeins & eſtampes, vendue par Henri de Leth, en Novembre 1762;

140 *in*-12. Amſterd. ſans prix.

Catalogue de deſſeins & eſtampes, vendus en Octobre 1762; *in*-8. La Haye: ſans prix.

Catalogus van ſchilderyen, *tekeningen*, *printen*, &c. *door Dirk Kindt*, vendu en Septembre 1762; *in*-8. Amſterd. ſans prix.

Catalogus van boeken door Hen-

drick de Winter, vendu en Janvier 1763; *in*-8. Amsterd. sans prix.

suite du

Catalogus van schilderyen, tekeningen, en prenten, door Hendrick de Winter, vendu en Janvier 1763; *in*-8. Amsterd. sans prix.

140 *Catalogus van tekeningen en prenten door Gerbert Rebel en Hendrick de Winter*, vendu en Octobre 1762; *in*-8. Amsterd. sans prix.

Catalogus van boeken door den heer Jacob de Riemer, vendu en Septembre 1762; *in*-8. La Haye: sans prix.

Catalogus van tekeningen en prenten door Jan Pieter Zomer, *in*-8. sans prix, ni année.

141 *Catalogus van schilderyen, teakeningen, en prentkunst, door Nicolas Verkolie*, vendu en Avril 1746, *in*-8. Amsterd. sans prix.

Catalogus van schilderyen, teekeningen, en prentkunst door Maria Elisabeth de Viale, vendu en

Août 1755; *in*-8. Amsterd. avec les prix.

141 *Catalogus van schilderyen*, *door H. Wolters*, vendu en Mai 1757; *in*-8. Amsterd. avec les prix.

Catalogue du cabinet de M. Henry Tersmitten, renfermant une collection de desseins & d'estampes, vendu en Septembre 1754; *in*-8. Amsterd. avec les prix.

142 Catalogue du cabinet de pierres gravées, de M. Tersmitten; *in*-8. Amsterd. 1756: sans prix.

Bibliotheca Tersmitteniana, *sive catalogus liborum Henrici Tersmittenii*, vendu en Mai 1754; *in*-8. Amsterd.

Un volume, contenant douze catalogues de differens cabinets de tableaux & d'estampes,
143 en Hollandois, dont celuï des tableaux, desseins, miniatures, & estampes d'Isaac Moucheron, vendu en De-

suite 143 cembre 1744; *in*-8. Amſterd. avec les prix à celui-ci ſeulement, ils ne ſont point marqués à la plûpart des autres.

Catalogus van ſchilderyen, Waterverwen, modeilen, en prenten door Dirk Dalens, vendu en Avril 1753; *in*-8. avec les prix.

Catalogus van ſchilderyen, tekeningen, en prentkonſt door Jan Wandelaar, vendu en Septembre 1759; *in*-8. Amſterd. avec les prix.

144 *Catalogus van teekeningen en prentkonſt door Daniel Marot*, vendu en Mars 1754; *in*-8. Amſterd. avec les prix.

Catalogue d'un cabinet de tableaux, deſſeins & eſtampes de M. Diederick Smith, vendu en Juillet 1761, *in*-8. Amſt. avec les prix.

Catalogus van mineraalen en rariteyten door Diederick Smith, vendu en Juillet 1761; *in*-8. Amſterd. ſans prix.

144 *Catalogus van ſchilderyen, tekeningen, prenten, &c. door Izaac Hoogenbergh*, vendu en Avril 1743; *in*-8. Amſterd. avec les prix.

145 Catalogue des tableaux, deſſeins & eſtampes du cabinet de Gerard Hoet, vendu en Août 1760; *in*-8. la Haye: avec les prix.
Catalogue des deſſeins du cabinet de Sybrand Feitama, vendu en Octobre 1758; *in*-8. Amſterd. avec les prix.

146 Catalogue d'un magnifique cabinet de deſſeins & d'eſtampes de choix, recueilli par M. Huquier, vendu à Amſterd. en Septembre 1761, par Pierre Yver; *in*-8. Amſterd. ſans prix aux deſſeins, ils ſont marqués ſeulement aux eſtampes.

147 *Catalogus van Prentkonſt, Teckeningen, en prentwerken door Abraham Zeeman*, vendu par Hartig, en Février 1755; pet. *in*-8. Amſt. ſans prix.

Catalogus van Prentkonst, teekeningen, en Prentwerken, vendu par Jean Hartig, en Mai 1755; pet. *in*-8. Amst. sans prix.

Catalogus van Boeken, en Prenten en teekeningen, vendu par J. Hartig, en Février 1760; *in*-8. petit format, Amsterd. sans prix.

Suite du 147 *Catalogus van Prentkonst, en pourtraitten, en prentwerken van Jan Hertig*, vendu en Octobre 1753; pet. *in*-8. Amst. sans prix.

Catalogus van Prenkonst, teekeningen, en pourtraitten, en prentwerken, vendu en Décembre 1753, par Jean Hartig; *in*-8. pet. form. Amst. sans prix.

Catalogue de tableaux vendus à Bruxelles en Juin 1755: prix.

Catalogue d'estampes vendues à Brux. en Déc. 1760: prix.

148 Catalogue d'estampes vendues à Bruxelles en Mai 1760: prix.

Catalogue de tableaux du Cabinet de Madame de Bie, vendus à Brux. en Juil. 1760: prix.

Catalogus van Printen, vendu à Bruxelles, en Juillet 1760 : prix.

Catalogue d'un recueil d'estampes choisies, vendues à Brux. en Août 1754 : prix.

Catalogue d'un Cabinet de tableaux du Comte de Fraula, vendus à Bruxelles en Juillet 1738 : sans prix.

Catalogue des livres de M. Vandenblock, vendus à Bruxelles,

suite du 148 en Juin 1761 : avec les prix.

Catalogue d'une collection de tableaux, faite par Sanchez de Aguilar, vendus à Bruxelles, en Avril 1761 : prix.

Catalogue des tableaux du cabinet de Van Marstraeten, vendus à Brux. en Mai 1760 : prix.

Catalogue de tableaux, estampes & desseins du Cabinet de M. August. de Steenhault, vendus en Mai 1758, le tout *in*-8. pet. format. Brux. avec les prix.

149 Catalogue d'une collection de desseins, tableaux, & estampes, du cabinet de M. Man-

glard, par les ſieurs Helle & Remy; *in*-12. Paris, Didot, 1762: prix.

Catalogue des tableaux, deſſeins & eſtampes, du cabinet de M. Collin de Vermont; *in* 12. Paris Didot 1761: prix.

ſuite du

149 Catalogue d'une collection de bronzes & autres curioſités, du cabinet du Duc de Sully, par Helle & Remy; *in*-12. Paris, Didot, 1762: ſans prix.

Catalogue d'une collection de coquilles & autres curioſités d'hiſtoire naturelle, par Helle & Remy; *in*-12. Didot, 1763: ſans prix.

Catalogue d'effets curieux du cabinet de M. Hennin, par Helle & Remy; *in*-12. Paris, Didot, 1763: ſans prix.

150 Catalogue de tableaux, eſtampes, cartes, &c, du cabinet de M. Chauvelin, *in*-12. Paris, 1762.

Catalogue raiſonné des foſſilles, coquilles, minéraux, &c. du

cabinet de M. Babault, par Picard & Glomy, *in*-12. Paris, 1763 : sans prix.
Catalogue de desseins des trois Ecoles, par Helle & Remy ; *in*-12. Paris, Didot, 1762 : prix.
suite du 150
Catalogue raisonné des tableaux du cabinet de M. Peilhon, par P. Remy ; *in*-12. Paris, Didot, 1763 : prix.
Catal. d'un cabinet de tableaux, pastels, desseins, estampes &c. du cabinet de M. Tonneman ; vendu à Amsterdam, en Octobre 1754, *in*-8. Amsterdam : prix.
151 Catalogue des planches en cuivre délaissées par Jean Verspecht, vendues à Bruxelles, en Octobre 1755 ; *in*-8. prix.
Catalogue raisonné des curiosités du cabinet de M. Quentin de Lorangere, par Gersaint ; *in* 8. Paris, Barrois, 1744 : prix.
152 *Catalogus van prenten, &c. den Janus Stolp, door Mattheus*

Gaillard, vendu en Avril 1754; *in*-12. la Haye: sans prix.

Idem.

152 Catalogue du cabinet de tableaux de M. Jean de Schuylemburch, vendu à la Haye, en Septembre 1753; *in*-12. sans prix.

Catalogue raisonné des effets du cabinet de M. de la Roque, par M. Gersaint, *in*-12. Paris, Barrois, 1745: prix.

153 Catalogue raisonné des bijoux, porcelaines, bronzes &c. du cabinet de M. de Fonspertuis, par Gersaint, *in*-12. Paris, Barrois, 1748: prix.

Catalogue de desseins & estampes du cabinet de M. Cousicot, par Pierre Remy, *in*-12. Paris, Didot, 1758: prix.

Supplément au catalogue raisonné de MM. Gersaint, Helle, & Glomy, de l'œuvre de Reimbrandt, par Pierre Yver, *in* 8. Amst. 1756: sans prix.

154 Cabinet des estampes recueillies par P. de Luerca, vendues en Août 1732; *in*-12. Anvers, 1732.

Catalogue du cabinet d'estampes
du Duc de Mortemart, *in*-12.
Paris, Briasson, 1739 : prix.

Catalogus van schilderyen, tekeningen, prentkunst, &c. du
cabinet de Jan van Huysum,
vendu en Octobre 1749 ;
in-12. Amsterd. prix.

*Catalogus van schilderyen, teekeningen, en prent-werken van
Hendrick de Leth*, vendu en
Avr. 1759 ; *in* 12. Amst. prix.

suite du 154 Catalogue de tableaux, desseins
& estampes du cabinet de M.
Guillaume Six, vendu en May
1734 ; *in*-8. Amst. sans prix.

Catalogue des tableaux du cabinet de Madame veuve Meerman, vendu en Octobre 1754 ;
in-8. Leyde : sans prix.

*Catalogus van teekeningen en miniaturen, door Abraham van
Broyel*, vendu en Octobre
1759 ; *in*-8. Amsterd. prix.

Catalogue raisonné des tableaux,
155 sculptures, desseins & estampes du cabinet du Duc de
Tallard, par Remy & Glomy,

in-12. Par. Didot, 1756 : prix.

suite du

Catalogue raisonné des tableaux, desseins & estampes du cabinet de M. Pottier; par Helle & Glomy, *in*-12. Paris, Didot,
155 1757 : prix.

Catalogue raisonné des tableaux, desseins & estampes de differens cabinets, recueillies par M. Henick, par Pierre Remy, *in*-12. Par. Didot, 1757 : prix.

Catalogue raisonné de l'œuvre de Reimbrandt, par Gersaint, mis au jour par Helle & Glomy, *in*-12. Paris, 1751, sans prix.

Catalogue des estampes d'après Rubens, avec le catalogue de l'œuvre de Jacques Jordaens,
156 & celui de l'œuvre de Corneille Wisscher, par M. Hecquet, *in*-12. Paris, Jombert, 1751 : sans prix.

Catalogue de l'œuvre de Fr. de Poilly. Catalogue des estampes gravées par Jean Wisscher & autres, d'après Wouver-

156 mans, par M. Hecquet, *in*-12. Paris, 1752 : sans prix.

Catalogue de desseins, estampes & coquilles du cabinet de M. de Saint Julien, *in*-12. Paris, 1759 : prix.

Catalogue d'une collection d'estampes & de curiosités de differens genres, par M. Gersaint, *in*-12. Paris, 1737 : sans prix.

Catalogue des bronzes & autres curiosités du cabinet de M. de Valois, par M. Gersaint,

137 *in*-12. Paris, 1748 : prix.

Catalogue d'une collection de tableaux, par Gersaint, *in*-12. Paris, 1749 : prix.

Catalogue raisonné des tableaux, diamans, &c. de M. Godefroy, par Gersaint, *in*-12. Paris, 1748 : prix.

Catalogue d'une collection de coquilles, par Gersaint, *in*-12. Paris, 1749 : prix.

Catalogue des tableaux, estampes, bronzes, &c. du cabi-

net de M. Gautier, *in*-12. Paris, 1759 : prix.

Catalogue des collections de desseins, estampes, histoire naturelle, coquilles, &c. du cabinet de M. l'Abbé Fleury, suite du 157 *in*-12. Paris, 1756 : prix.

Catalogue d'estampes & livres d'architecture, avec un avertissement à la tête, par Fr. Bazan, *in*-12. Paris, 1756 : prix.

Catalogue de tableaux, desseins, marbres, bronzes, estampes & planches gravées, du cabinet de M. Coypel ; *in*-12. Paris, 1753 : prix.

Catalogus van papierkonst en prenten, door her Laprau, vendu à Amsterdam, en Septem-
158 bre ; *in*-8. pet. form. prix.

Catalogue d'estampes du cabinet de M. de Chuberé, par M. Hecquet ; *in*-12. Paris, 1752 : prix.

Catalogue des estampes du cabinet de M. Clairambault ; *in*-12. Paris, 1755 : prix.

Suite du 158 Catalogue d'un cabinet d'estampes, desseins & tableaux, recueillis par M. Cottin, par Helle & Glomy; *in* 12. Paris, 1752 : prix.

Catalogue des estampes du cabinet de M. Geoffroy; *in* 12. Paris, 1754 : prix.

159 Catalogue des livres de M. Danty d'Isnard; *in*-12. Paris, 1744 : prix.

160 Catalogue de tableaux, pastels, miniatures, &c. provenant de la vente du cabinet de l'Electeur de Cologne; *in*-12. Paris, 1764 : prix.

Catalogue de tableaux du cabinet de M. Martin Robins, vendus à Bruxelles, en Mai 1758; *in*-8. petit format, Bruxelles : prix.

Catalogus van teekeningen en prenten, vendu en Juin 1759; pet. *in*-8. Amsterd. prix.

Catalogue d'une collection de tableaux, par Pierre Remy; *in*-12. Paris, Didot, 1763 : prix.

Suite du 1760

Catalogue des desseins, estampes, bronzes, &c. du cabinet de M. le Clerc fils, par Joullain fils; *in*-12. Paris, Prault, 1764: prix.

Catalogue des desseins, tableaux & estampes du cabinet de M. Deshays, Peintre du Roy, par Pierre Remy; *in*-12. Paris, Prault, 1765: prix.

Catalogue des tableaux, desseins & estampes du cabinet de M. de Troy, par Pierre Remy; *in*-12. Paris, Didot, 1764: prix.

Catalogue raisonné du cabinet de M. le Comte de Vence, par P. Remy; in-12. Paris, 1760: prix.

Catalogue du cabinet de curiosités d'histoire naturelle, desseins & estampes, par Pierre Remy; *in*-12. Paris, Didot, 1763: prix.

Catalogue des tableaux, bijoux, desseins & estampes du cabinet de M. de Selle, par Pierre Remy; *in*-12. Paris, Didot 1761: prix.

Catalogue des tableaux, deſſeins & eſtampes du cabinet de M. Michel-Ange Slodtz, Sculpteur, par Fr. Baſan ; *in*-8. Paris, de Lormel, 1765 : prix.

Catalogue des deſſeins, tableaux, eſtampes, bronzes, livres, du cabinet de M. Nattier, Peintre du Roy ; *in*-8. Paris, Joullain, 1763 : prix.

Vente de tableaux, eſtampes & planches gravées du cabinet de
161 M. Darcy ; *in*-8. Paris : prix.

Catalogue de planches gravées, du fonds de M. de Poilly ; *in*-8. Paris : prix.

Catalogue des livres & eſtampes de M. Fougeroux ; *in*-8. Paris, 1761 : prix.

Catalogus van ſchilderyen door Philippus vander Schley, vendu en Avril 1759 ; *in*-8. gr. for. Amſterd. prix.

Catalogus van ſchilderyen, tekeningen, en printen, van Pieter Tanjé, in-8. gr. form. Amſt. chez Pierre Yver, 1761 : ſans prix.

suite du 161

Caealogus van ſchilderyen, texeningen en prenten, door Hendrick vander Ungt; in-8. gr. form. Amſterd. 1745: prix.

Catalogus van ſchilderyen, door Hendrick de Leth en Jacobus Steenbergen, vendu en Mars 1759 *in*-8. gr. form. Amſt. prix.

161 Catalogue des tableaux, deſſeins & eſtampes d'Iſaac Clokener, vendu en Janvier 1759; *in*-8. gr form. Amſt. ſans prix.

Bibliotheca Cantiana, ſive eatalogus librorum Domini Arent Cant, vendu en Mai 1724; *in*-8. grand format, Leyde: prix.

Catalogue de livres, eſtampes, cartes & deſſeins du cabinet du Nonce du Pape, vendu à Bruxelles, en Juillet 1763, pet. *in*-8. Brux. prix.

162 Catalogue d'eſtampes du cabinet de M. André Martin, vendu à Bruxelles, en Mai 1763: prix.

Catalogue d'une collection de

tableaux du cabinet du Nonce du Pape vendu en Juillet 1763, à Bruxelles: prix.

Catalogue des tableaux d'André le Doux, vendu à Bruxelles, en Novembre 1762: prix.

Catalogue des tableaux de la veuve Verhaghen, vendu en Juillet 1761, à Brux. prix.

Catalogue d'une collection d'estampes, vendue à Bruxelles en Octobre 1762: prix.

Catalogue d'un cabinet de tableaux, de la veuve Huwaerts, vendu à Bruxelles, en Juin 1763: prix.

Catalogue de tableaux vendus à Bruxelles en Septembre 1763, chez M. de Angelis: prix.

Catalogue d'une collection de tableaux de la veuve Guillaume Antoine Charlier, vendue à Bruxelles en Juin 17 .: prix.

Catalogue d'une collection de tableaux du cabinet de M. Jaupain, vendue en Avr. 1764, à Bruxelles: prix.

Suite du 162

Suite du 126 :

Catalogue de tableaux & estampes, vendus à Bruxelles, en Septembre 1764, chez M. J. B. Spruyt : prix.

Catalogue d'une collection de tableaux du cabinet de M. Nicolas Grimberchs, vendue à Bruxelles, en Février 1764 : prix.

Liste des tableaux du cabinet de M. Gerard Vervoort, vendus à Bruxelles en Septembre 1746 : prix.

Catalogue d'une collection de tableaux de M. H. Vandenblock, vendue à Bruxelles en Juin 1761 : prix.

Catalogue de tableaux vendus à Bruxelles : prix.

Catalogue de livres vendus à Bruxelles : sans prix.

Catalogue *van Schilderyen*, vendu à Bruxelles, en Juillet 1740 ; le tout *in*-8. petit format, à Bruxelles : prix.

163 Catalogue des estampes & desseins du cabinet du Prince de

Rubempré, vendus à Brux. en Avril 1765 : prix.

Catalogue d'une collection de tableaux du cabinet du Prince de Rubempré, vendu à Brux. en Avril 1765 : prix.

Catalogue d'une collection d'estampes
suite du 163 tampes du cabinet de Sire Jacob, vendue à Bruxelles, en Août 1764 : prix.

Catalogue des livres, tableaux & estampes du cabinet de C. H. Francolet, vendus à Bruxelles en Septembre 1764 ; le tout *in*-8. pet. form. à Bruxelles : prix.

Catalogue des tableaux, desseins, modeles & figures du cabinet de M. Isaac Walraven, vendu à Amsterdam, en Oct. 1765, par Henry de Winter ; grand *in*-8. Amsterd. Pierre
164 Yver : prix.

Catalogue des estampes du cabinet de M. Isaac Wairaven, vendu à Amsterd. par Henry de Winter, en Novemb. 1765, *in*-8. gr form. Amsterd. Pierre Yver : prix.

Catalogue des tableaux, estampes & desseins provenant de la vente du Prince de Rubempré; *in*-8. Paris, 1765: prix.

Catalogue de desseins & estampes, par Fr. Basan, vendu en Décembre 1765, *in*-8. Paris: prix.

Supplément au catalogue de desseins & estampes, vendus en Février 1766, par Fr. Basan; *in*-8. Paris: prix.

165 Second & dernier supplément aux catalogues des ventes faites en Décembre & Février derniers, par Fr. Basan, vendu en Avril 1766; *in*-8. Paris: prix.

Catalogue d'une collection d'estampes & de desseins du cabinet de M. Quarré de Quintin, par Fr. Basan, vendu en Juil. 1766; *in*-8. Paris: prix.

Catalogue des tableaux, desseins & estampes de M. Carlo Vanloo, prem. Peintre du Roy, par

suite du
Fr. Baſan, vendu en Septemb. 1765; *in*-8. Paris: prix.

Catalogue des planches gravées du fonds de la veuve Poilly, par Fr. Baſan, vendu en Mai 1766, *in*-8. Paris: prix.

165 Vente de planches gravées par Seb. le Clerc, & Cochin pere & fils, par Fr. Baſan, vendu en Mars; *in*-8. Paris: prix.

Catalogue de deſſeins & eſtampes, vendus en Janvier 1767, par Fr. Baſan; *in*-8. Paris: prix.

Catalogue d'eſtampes & de deſſeins du cabinet de M. Henry Juſtice, vendu à la Haye, en Avril 1766, *in*-8. prix.

Catalogus van ſchilderyen, ou catalogue de tableau & d'eſtampes
166 pes du cabinet de M. Conrad van Heemskerck, vendu en octobre 1765, *in*-8. la Haye: ſans prix.

Collection d'eſtampes & de deſſeins, *in*-8. la Haye: ſans prix.

Catalogue de tableaux choiſis du

S. du 166 cabinet de M. T. B. T'ſantils, vendus à Louvain, en Septembre 1765, gr. *in*-8. Louvain : ſans prix.

Catalogue de tableaux, miniatures, deſſeins & eſtampes du cabinet de Madame la Marquiſe de Pompadour, vendu en Avril *1766*, par Pierre Remy, *in*-12. Paris, Heriſſant : prix.

Catalogue des livres de la Bibliotheque de M. Dezalier d'Argenville, *in*-12. Paris, de Bure, 1766 : prix.

167 Catalogue des tableaux & eſtampes de M. d'Argenville, *in*-12. Paris, 1766 : prix.

Catalogue de tableaux, bronzes, eſtampes, &c. du cabinet de M. de Villette, par Pierre Remy, *in*-12. Paris, 1766 : prix.

Catalogue de deſſeins & eſtampes, vendus en Février 1758, par Pierre Remy, *in*-12. Paris : prix.

Catalogue des tableaux, figures, &c. du cabinet de M. Aved, Peintre, vendu en Novembre 1766, par Pierre Remy, *in*-12.
167 Paris, Didot: prix.

Catalogue de tableaux du cabinet de M. Hayes, vendu par Pierre Remy, en Décembre 1766, *in*-12. Paris: prix.

Catalogue des livres de la Bibliotheque de M. l'Abbé Favier, à Lille, vendus en Sep-
168 tembre 1765, *in*-8. Lille: prix.

Catalogue des estampes du même, *in*-8. Lille, 1765, prix.

Curiosités de l'art du cabinet de
169 M. Davila, vendus en Déc. 1767, *in*-8. Paris: prix.

Catalogue raisonné des tableaux, desseins & estampes, & autres curiosités du cabinet de M. de
170 Julienne, par Pierre Remy, vendu en Avril 1767, *in*-12. Paris: prix.

Catalogue de tableaux de Die-
171 tricy, & de desseins & estampes, vendus en Mars 1767,

N

par Fr. Baſan, grand *in*-8. Paris : prix.

Catalogue de tableaux, deſſeins & eſtampes de Huquier fils, vendus en Mars 1768, par Fr. Baſan, avec le ſupplément vendu en Avril de la même année; grand *in* 8. Paris : prix.

ſuite du

Catalogue des planches gravées, reſtant du fonds de Huquier fils, vendus par Fr. Baſan,
171 en May 1768, grand *in*-8. Paris : prix.

Catalogue d'une quantité de planches de cuivre, reſtant du fonds de M. Mariette, vendus par Fr. Baſan, en Août 1768, *in*-8. Paris : prix.

Note des livres de la bibliotheque de M. Lignez, vendus en May 1768, gr. *in*-8. Paris : prix.

Catalogue des livres du cabinet de M. Jean de Barry, vendus
172 à Amſterdam, en Novembre 1759, gr. *in*-8. Amſt. ſans prix.

Catalogus van boeken en tekkenin-

gen, &c. door David Coſter, vendu à la Haye, en May 1752, grand *in*-8. ſans prix.

Catalogue des cartes geographiques & marines, atlas & figures, du fonds de Covens & Mortier, grand *in*-8. Amſterd. ſans prix.

Catalogue de tableaux, deſſeins & eſtampes, vendus à Anvers par J. van Lemens, en Juin 1764, grand *in*-8. Anvers:
ſuite du 172 ſans prix.

Catalogue des tableaux, figures & eſtampes du cabinet de la veuve Wouters, vendus à Bruxelle, en Septembre 1760, *in*-8. prix.

Catalogue *van ſchilderyen, door Jacomo de Witt*, vendus à Anvers, en May 1741, gr. *in*-8. Anvers: prix.

Catalogue d'eſtampes du cabinet de M. le Comte de Bruhl, *in*-8. prix.

Catalogue des différentes curio-
173 ſités du cabinet de M. Bailly, par Helle & Glomy, vendus

en Décembre 1766, *in*-12. Paris: prix.

Catalogue d'estampes, médailles, figures, vases, porcelaines, &c. vendus en Juin 1768, par Pierre Remy, *in*-12. Paris: prix.

Catalogue de tableaux, desseins & estampes, par Pierre Perronet, vendus en Février 1767, *in*-12. Paris: prix.

suite du 173

Catalogue de tableaux, desseins & estampes, vendus en Février 1768, par Joullain fils, *in*-12. Paris: prix.

Catalogue de tableaux, desseins, estampes & bronzes, du cabinet de M. Chiquet, vendu en Mars 1768, *in*-12. Paris: prix.

Catalogue des tableaux, desseins, estampes, miniatures, &c. du cabinet de M. Bailly de la Tour, par J. B. Glomy, vendu en Mars 1767, *in*-12. Paris: prix.

Catalogue d'une collection de desseins & estampes, en con-

tinuation de celui de M. Bailly, par Helle & Glomy, vendue en Janvier 1767, *in*-12. Paris : prix.

Catalogue de desseins & estampes du cabinet de M. Chavray, vendus par Joullain fils, en Décembre 1766, *in*-12. Pa-
suite du 173 ris, Prault : prix.

Catalogue des tableaux du Maréchal de Noailles, *in*-12. Paris, Didot, 1767 : prix.

Catalogue des tableaux, gouasses, bas-reliefs, &c. du cabinet de M. de Merval, par Pierre Remy, vendus en Mai 1768, *in*-12. Paris : prix.

Catalogue raisonné des estampes, tableaux, bronzes, porcelaines, du cabinet de M. Roussel, par Glomy & Buldet, vendus en Mars 1769, *in*-12.
174 Paris : prix.

Catalogue de tableaux, desseins & estampes du cabinet de M. Baudouin, Peintre, vendus par Pierre Remy, en Févr. 1770, *in*-12. Paris : prix.

Catalogue raisonné des tableaux, bronzes, figures, desseins & estampes du cabinet de M. Cayeux, Sculpteur, par Pierre Remy, vendu en Décembre
suite du 174 1769, & Janvier 1770, *in*-12. Paris: prix.

Catalogue de tableaux, estampes & desseins, vendus par P. Remy, en Avril 1769, *in*-12. Paris: prix.

Catalogue raisonné des tableaux, figures, desseins & estampes du cabinet de M. de la Live de Jully, par Pierre Remy, vendus en Mars 1770, *in*-12. Paris: prix.

Catalogue des tableaux, grouppes & figures du cabinet de
175 M. Gaignat, par P. Remy, vendus en Septembre 1768, *in*-12. Paris: prix.

Catalogue raisonné des porcelaines & autres effets précieux du cabinet de M. Gaignat, par Poirier, *in*-12. prix.

Catalogue des curiosités du cabinet du Marquis de Bausset,

vendu en Novembre 1768, par P. Remy, *in*-12. Paris : prix.

Catalogue des tableaux, bronzes, estampes, figures, &c. du cabinet de M. Prousteau, par Pierre Remy, vendus en Juin 1769, *in*-12. Paris : prix.

Suite du 175 Catalogue d'une collection de diverses curiosités, vendues à Lille, en Septem. 1768 *in*-8. pet. form. Lille : sans prix.

Catalogue des estampes, desseins & planches de cuivre de M. Fr. T'Sas, Jouailler, vendus à Bruxelles, en Juillet 1768, pet. *in*-8. Brux. prix.

Catalogue de tableaux, desseins, estampes & planches gravées, vendus en Mai 1769, par Fr. Basan, *in*-8. Paris : prix.

176 Catalogue des tableaux, desseins, estampes, bronzes, &c. du cabinet de l'Abbé Guillaume, vendus en Mai 1769, *in*-8. Paris : prix.

Suite du 176[illegible]

Catalogue des tableaux, desseins & estampes du cabinet de M. Amand, Peintre, vendus en Juin 1769, *in* 8. Paris : prix.

Catalogue de desseins & estampes du cabinet de M. Pasquier, vendus en Octobre 1769, par Fr. Basan, *in*-8. Paris, Prault : prix.

Catalogue d'estampes du cabinet de M. Surugue pere, Graveur, par Fr. Basan, vendues en Novembre 1769, *in*-8. Paris : prix.

Catalogue de desseins & estampes, par Fr. Basan, vendus en Décembre 1768, *in*-8. Paris : prix.

Catalogue des livres de M. Roussel, Fermier Général, vendus en Mars 1769, *in*-8. Paris : prix.

Catalogue des médailles & autres curiosités de la bibliotheque du Collége des Jesuites, vendues en Juin 1764, *in*-8. Paris : prix.

Catalogue de livres du cabinet
de M. Mols, vendus à Anvers, en Août 1769, *in*-8.

Catalogue des tableaux, desseins,
suite du 176 estampes, porcelaines, &c. du même cabinet, *in*-8. Anvers : prix.

Catalogue de tableaux & bas-reliefs du cabinet de M. T'Sas, Jouailler, vendus à Bruxelles, en Mai 1768, petit *in*-8. Brux. prix.

Catalogue du cabinet d'estampes de M. N. Marcus, divisé en trois parties, vendu à Amster-
177 dam, en Novembre 1770, par Henry de Winter & Jean Yver, petit *in*-8. Amsterd. prix.

Catalogue raisonné de coquilles & autres curiosités d'histoire naturelle, par Gersaint, *in*-12.
178 Paris, 1736 : prix.

Catalogue raisonné des curiosités en tout genre du cabinet de M. Bonnier de la Mosson, par

Suite du 178

Gersaint, *in*-12. Paris, 1744: prix.

Catalogue des livres de M. de Norville, vendus en Mars 1770, *in*-8. Paris: prix.

Catalogue raisonné des tableaux, desseins, estampes, gouasses & autres curiosités du cabinet de M. de Bourlamaque, par Pierre Remy, vendus en Mars 1770, *in*-12. Paris: prix.

Catalogue raisonné de tableaux, figures, bronzes, estampes & pierres gravées, du cabinet de M. Fortier, par Pierre Remy, vendu en Avril 1770; *in*-12. Paris, prix.

Catalogue raisonné des tableaux, figures, grouppes, bronzes, &c. du cabinet de M. Beringhen, vendu en Juillet 1770, par P. Remy, *in*-12. Paris: prix.

Catalogue raisonné des tableaux, desseins, estampes, bronzes, &c. du cabinet de M. Dazincourt, par P. Remy, *in*-12. Paris, 1770: prix.

Suite du 178 Catalogue des livres du cabinet de M. David, Libraire, *in*-8. Paris, 1770: prix.

Catalogue des livres de la Duchesse de Brancas, vendus en May 1770; *in*-8. Paris: prix.

179 Catalogue d'estampes & desseins du cabinet de M. Bailly, par Fr Bazan, vendu en Mars 1770, *in*-8. Paris: prix.

Catalogue d'estampes du cabinet de M. Jousse de Champremaux, d'Orléans, vendu à Paris par Fr. Bazan, *in*-8. Paris, 1770: prix

Catalogue de tableaux, desseins & estampes, vendus en Janvier 1771 par Fr. Bazan, *in*-8. Paris: prix.

Catalogue des estampes, desseins & planches gravées, du fonds de M. Fabre, par Fr. Bazan, vendu à l'Hôtel Serpentes en Mai 1771; *in*-8. Paris: prix.

Neuf différentes notices & petits

Suite du 179

catalogues de tableaux, &c. vendus en 1770, 1771 & 1772, par P. Remy, Joullain fils, & Piauger, dont cinq avec les prix, *in* 12. Paris.

Catalogue raisonné des tableaux, desseins & estampes, bronzes & curiosités d'histoires naturelle, du cabinet de M. Fr. Boucher, premier Peintre du Roi, faite au Louvre par Pierre Remy, en Fevrier 1771; *in*-12. Paris, prix.

Catalogue de planches gravées, desseins, estampes & tableaux de M. Michel Audran, Tapissier aux Gobelins, par Pierre Remy, vendu en Juil. 1771, *in*-12. Paris: prix.

Catalogue de planches gravées, tableaux, desseins, estampes, &c. du fonds de M. Benoist Audran, Graveur, par Joullain fils, vendu en Mars 1772, *in*-12. Paris: prix.

180 Catalogue du cabinet du Baron de Borcke, consistant en ta-

bleaux & estampes, médailles, &c. vendu en May 1771, petit *in*-8. Amsterd. Pierre Yver: sans prix.

Catalogue des tableaux, desseins, estampes, statues, &c. du cabinet de M. Gerret Braamkamp, vendu en Août 1771, petit *in*-8. Amsterd. avec les prix imprimés à part sur un *in*-8. grand format.

Suite du 180

Catalogue des livres de M. l'Abbé Alary, *in*-8. Paris, 1771: prix.

Catalogue des livres de M. le Comte de Clermont, *in*-8. Paris, Prault, 1771: prix.

Catalogue des livres de M. Crozat, Baron de Thiers, grand *in*-8. Paris, 1771: prix.

Catalogue des tableaux, gouaches, desseins, estampes & livres du cabinet de M. Huquier pere, *in*-12. Paris, Prault, 1771: prix.

Catalogue des livres de la Bibliotheque de M. Sandras,

vendus en Novembre 1771, *in*-8. Paris: prix.

Catalogue des tableaux, desseins, estampes, bronzes & autres curiosités, du fonds de Pierre le Brun pere, Marchand, vendus en Novembre 1771, *in*-8. Paris: prix.

180 Vente d'une collection de desseins & estampes, rassemblées par le Brun fils, vendus en Decembre 1771, *in*-8. Paris: prix.

Vente des tableaux, estampes & planches gravées, du fonds de M. Surugue fils, Graveur, faite en May 1772, par Fr. Basan, *in*-8. Paris: prix.

Catalogue des livres de M. de Villemur, vendus en Janvier 1772, *in*-8. Paris: prix.

181 Catalogue des livres, tableaux, estampes, desseins, bronzes, &c. de M. de Livry, vendus à Versailles en Janvier 1772, *in*-8. Paris: prix.

Catalogue des livres & estampes du cabinet de M. de Lignier, vendus en Mars 1772, *in*-12. Paris : prix.

Catalogue des livres du cabinet de M. * * *, vendus en Mars 1772, *in*-8. Paris : prix.

Catalogue des tableaux du cabinet de M. le Duc de Choiseuil, par J. Fr. Boileau, vendus en Avril 1772, *in*-8. Paris : prix.

suite du 181 Catalogue de desseins & estampes, vendus en Fevrier 1771, par Piauger, *in*-8. Paris, prix.

Catalogue de desseins, estampes, cailloux, pierres précieuses, &c. par Piauger, vendus en Novembre 1771, *in*-8. Paris : prix.

Catalogue des estampes, vases, figures, bronzes, &c. du cabinet de M. Crozat, Baron de Thiers, par Pierre Remy, *in*-12. Paris, 1772 : prix.

181 Notice des livres du cabinet de M. Bellin, Geographe, *in*-8. Paris, 1772: sans prix.

182 Recueil de catalogues de différentes ventes de livres, tableaux, estampes, desseins & autres curiosités, faites en Hollande depuis 1750 jusqu'en 1760, au nombre de plus de 200, en 18 gros volumes *in*-8. brochés, les uns avec les prix, les autres sans prix, en françois ou en hollandois.

N. B. Outre cette suite, il se trouve beaucoup d'autres catalogues de ventes faites en Hollande, soit en françois ou en hollandois, depuis 1760, dont plusieurs doubles, *in*-8. & *in*-12.

FIN.

Lû & approuvé ce présent Catalogue de Livres ; à Paris ce premier Octobre 1772. C. A. JOMBERT *pere, Syndic.*


augus. St aubin inv. 1757

CATALOGUE
RAISONNE'
DES CURIOSITÉS

Qui compoſoient le Cabinet de feu Mme DUBOIS-JOURDAIN.

PAR PIERRE REMY.



A PARIS.

Chez DIDOT, l'aîné, Libraire & Imprimeur, rue Pavée, la premiere Porte cochere en entrant par le Quai des Auguſtins.

M. DCC. LXVI.

Nota. La Table des Matieres ſe trouve à la fin de ce Catalogue.

AVERTISSEMENT.

LORSQUE M. Gerſaint donna au Public le Catalogue du Cabinet de M. de Lorangere, il diſoit de ce célebre Curieux, » que pendant toute ſa vie, il n'avoit » connu d'autres plaiſirs que les » momens qu'il paſſoit à cher» cher les occaſions de ſe procu» rer quelques nouveautés dans » les parties qui faiſoient l'objet » de ſa curioſité. Jamais Curieux » ne fut plus ardent à acquérir; » il réſiſtoit difficilement à l'en» vie de poſſéder un beau mor» ceau quand il lui manquoit; » ſouvent même ſes deſirs trou» bloient ſon repos, quand quel» que haſard l'empêchoit de les » ſatisfaire. Il n'épargnoit ni ſoin » pour chercher, ni argent pour » acquérir, & il a mérité à juſte » titre la qualité d'Amateur.

M. Gerſaint ne penſoit gueres

alors, qu'en rendant à M. de Lorangere le tribut d'éloge qui lui étoit dû, il traçoit en même-tems le portrait de la Personne si justement regrettée de tous les Amateurs, dont le Cabinet fait l'objet de ce Catalogue. Tous ceux en effet, qui ont eu l'avantage de connoître Madame Dubois-Jourdain, la reconnoîtront trait pour trait dans ce tableau. Le gout qu'elle avoit pour l'Histoire naturelle, étoit chez elle, comme une passion favorite, à laquelle toutes les autres étoient sacrifiées. Née avec autant d'envie que de dispositions pour tout apprendre, M. Dubois-Jourdain lui avoit aisément inspiré ce gout, qu'il avoit lui-même.

Qu'il nous soit permis de dire ici un mot de ce bon Citoyen, si respectable par son amour patriotique, plus encore par sa probité, par sa candeur & par les actions d'humanité dont toute sa vie a été

remplie. Nous ne deſcendrons point dans le détail de toutes ſes actions; malheureuſement les vertus des Particuliers n'intéreſſent pas aſſez le Public. Sa fortune le mettoit à portée de ſatisfaire ſes gouts : celui auquel il ſe livra d'abord, fut celui de l'Hiſtoire ; mais peu content de ſavoir les faits hiſtoriques, ſur-tout les anciens, qui lui étoient familiers, il aimoit à les voir comme préſens dans tout ce qui pouvoit les retracer aux yeux : c'étoit pour ſe procurer cette ſatisfaction, qu'il avoit raſſemblé en Livres & en Manuſcrits, en Tableaux & en Eſtampes, en Médailles & en Bronzes, tout ce qui avoit quelque rapport intéreſſant à l'Hiſtoire. L'on a pu juger de l'immenſité de cette Collection, par la vente que nous en avons faite à ſa mort, l'année derniere.

En cherchant ce qui pouvoit avoir trait à l'Hiſtoire, il rencontra chez les Marchands, des objets

d'Hiſtoire Naturelle : ces objets lui plûrent ; ils plûrent auſſi à Madame Dubois Jourdain, en très peu de tems ſon gout devint très vif. Elle voulut former un Cabinet avec connoiſſance : dans cette vue, elle fit une étude particuliere de ce qu'en général on ne regarde que comme un amuſement. Ce zele ardent pour apprendre, lui fit ſuivre ſucceſſivement différens Cours de Phyſique, de Chymie & d'Hiſtoire Naturelle : auſſi étoitelle très inſtruite.

Il eſt aiſé d'imaginer qu'avec autant d'ardeur que de connoiſſance, Madame Dubois Jourdain dût compoſer un très beau Cabinet. Coquilles, Madrépores, Animaux, Inſectes, Minéraux, Cailloux, Agates, Pierres fines, en un mot, toutes les productions de la nature entroient dans ſon Cabinet.

Nous ne craignons point d'en trop dire pour faire l'éloge de

cette Collection auſſi univerſelle qu'elle eſt recherchée. Il n'eſt pas même poſſible que nous ajoutions à ſa réputation ; elle eſt répandue non-ſeulement à Paris & dans toute la France, mais encore dans les Pays Etrangers : Madame Dubois-Jourdain, ſe faiſoit un plaiſir de montrer ſon Cabinet à tous ceux qui deſiroient de le voir ; & quand on en ſortoit, on étoit auſſi étonné du bel ordre, dans lequel on avoit vu les objets, & du local richement décoré, qui en relevoit encore l'éclat, que ſatisfait & reconnoiſſant de la façon diſtinguée avec laquelle on avoit été reçu. Les Etrangers qui l'avoient vue, lorſqu'ils étoient de retour chez eux, avoit grand ſoin de recommander à tous ceux de leur Patrie qui voyageoient en France, d'aller voir ce Cabinet. Pour marquer plus particulierement leur reconnoiſſance à Madame Dubois-Jourdain, ils entrete-

noient avec elle un commerce de lettres relatives à l'Hiſtoire Naturelle, & lui envoyoient avec empreſſement les productions de leur Pays, & les choſes rares qu'ils pouvoient rencontrer.

Madame Dubois-Jourdain a toujours répondu à leur généroſité par des envois réciproques. C'eſt par ces échanges multipliés qu'elle avoit acquis les plus beaux morceaux de ſa riche Collection de mine.

Cette partie forme un objet tout-à-fait digne de l'attention des Curieux, par la ſuite & le beau choix, qu'on y remarque. Une choſe même très eſſentielle, c'eſt que chaque morceau a ſon étiquette, qui annonce ce qu'il contient, & le Pays d'où il vient. Nous faiſons cette remarque parcequ'en général ce que l'on achete eſt ſans étiquette, ou avec des étiquette fauſſes ; choſe très déſagréable pour ceux qui forment

des Cabinets, puiſque ce déſordre induit en erreur, & empêche de reconnoître les productions de chaque Pays.

Les Pétrifications ſont encore une ſuite intéreſſante; elle a été faite avec attention, & il eſt difficile d'en former une dans ce genre, qui ſoit plus étendue & mieux choiſie. On y voit des morceaux uniques, & qu'on ne peut pas ſe flatter de trouver, même avec le tems : il faut des haſards heureux pour ſe les procurer.

Les Cornalines, les Agates, les Jaſpes occupent auſſi une grande place dans ce Catalogue; il y a non-ſeulement de beaux échantillons, en plaques, de toutes ces pierres; mais encore des taſſes, des ſoucoupes, des vaſes mêmes, dont quelques uns ſont montés en or & en argent, & doivent être regardés comme bijoux, ou comme meubles précieux.

Tout le monde ſait que ce Ca-

binet renfermoit une belle Collection de Coquilles & de Madrépores. Parmi les Coquilles, il y en a de très rares : la plupart ſont d'un volume peu ordinaire & riches en couleurs : les Madrépores ſont auſſi d'un grand volume, de formes très agréables, & en grand nombre. On a mis à leur ſuite & parmi les Polipes ou Méduſes, le fameux morceau, dont M. Guettard a rendu compte à l'Académie des Sciences, & dont le Mémoire a été inſéré dans ceux de l'année 1755. Ce morceau eſt des plus intéreſſants, non-ſeulement parcequ'il eſt unique; mais encore parcequ'il ſert de piece de comparaiſon pour rendre compte de toutes les pétrifications, qui lui ſont analogues. Nous renvoyons au N°. 374, ſous lequel il eſt annoncé dans ce Catalogue, & où nous nous ſommes étendus davantage ſur ſon mérite.

A l'égard des insectes, des oiseaux & des quadrupedes, le nombre n'en est pas considérable ; mais il y a des Insectes étrangers peu communs ; & parmi les oiseaux & les quadrupedes plusieurs sont monstrueux ; il y a même de ces monstres parmi les squelettes humains.

Le gout universel de Madame Dubois-Jourdain, lui fit acquérir bien d'autres objets qui avoient plus de rapport aux Arts, qu'à l'Histoire Naturelle. On trouvera dans cette vente, des Bronzes & autres curiosités Egyptiennes, des Figures & Bustes de marbre, de bronze, d'ivoire, & d'autres matieres ; une très grandes quantité de Pierres gravées en creux & en reliefs ; de Vases & des Bas-reliefs d'Ivoire, travaillés avec beaucoup d'art ; des Tableaux peints sur Lapis, Agates, Jaspes & autres, où 'Artiste a marié la couleur des accidents de la pierre avec son sujet ;

des Habits Chinois, armes & ustensiles Indiens & Sauvages.

Nous ne finirions point si nous voulions parler de tous les objets qui composent ce Cabinet ; il nous suffit de dire que c'est le plus beau & le plus nombreux en ce genre, que nous ayons encore vu vendre. Il est fait pour flatter, & pour exciter la curiosité du Public.

La vente s'en fera le Lundi 12 Mai 1766, trois heures précises de relevée & jours suivans, rue Poupée, la deuxiéme porte cochere à gauche en entrant par la rue Haute-Feuille.

Pour varier & satisfaire les différens gouts des Curieux, nous aurons soin d'exposer chaque jour en vente, des Numéros tirés de chaque classe, à l'exception néanmoins des ouvrages d'art, comme Bronzes, Marbres, Ivoires, Tableaux, Portraits & Sujets en émaux, que l'on vendra après tous les objets d'Histoire Naturelle.



CATALOGUE
DES CURIOSITÉS
Contenues dans les Cabinets de feue Madame DUBOIS-JOURDAIN.

COQUILLES.

1 UN *Arrosoir*, d'un assez beau blanc : il porte cinq pouces & demi de long.

2 Un *Tubulaire*, ou Tube vermiculaire, qui paroît être un Arrosoir manqué, de 3 pouces 3 lignes ; un autre *Tubulaire* de 7 pouces 6 lignes ; trois belles *Dentales* de couleur verte ; deux monceaux de *Vermisseaux* gris-blanc, & un *Vermisseau* contourné.

3 Un grand Tubulaire recourbé : il porte 15 pouces; un Vermisseau qua-

drangulaire, & plusieurs autres, dont un où tient une feuille, un autre sur une pierre. En tout dix morceaux.

4 Un Tubulaire à cloisons, de six pouces & demi; un autre très gros qui porte trois pouces neuf lignes: trois Vermiculaires blancs, &c. En tout 16 morceaux.

5 Trois estimables Groupes de *Tubulaires* d'especes différentes.

6 Une Baguette & une Corde où se sont formés des Vermiculaires différamment groupés; trois Coquilles & un Oursin chargés de vermisseaux; un Groupe de tuyaux d'orgue rouge, & un Vermisseau.

7 Un joli Groupe de Vermisseaux rouges; un autre blanc, & trois morceaux de bois des Digues de Hollande remplis de Tubulaires.

8 Un autre Groupe de tuyaux d'orgue rouge; des Vermiculaires sur un caillou qui leur sert de base; un autre sur un Oursin; un troisieme sur une pierre & sept autres différens. En tout onze pieces.

9 Un très grand *Nautille papiracé*, d'un beau blanc & de la plus grande conservation (M. d'Arg. pl. 5, lettre A), posé sur un pied de bois avec

un support de cuivre pour tenir la-dite Coquille.

10 La même Coquille, belle & un peu moins grande, aussi sur un pied.

11 Un *Nautille*, avec des tubercules de l'espece rare (M. d'Arg. pl. 5, lettre C.), très beau.

12 Le même un peu plus petit & aussi fort beau; un autre très petit (M. d'Arg. pl. 5, lettre A.)

13 Un beau *Burgos* dépouillé, sur lequel on a gravé des ornemens & des grotesques d'après Callot. Il est sur un pied d'écaille garni en ivoire.

14 Un autre dépouillé en partie, & gravé en relief, représentant des figures de fantaisies & des ornemens : un pied de bois le porte.

15 Un beau & gros *Limas* brun à côtes, fluviatile, peu commun, de la Martinique.

16 Un Limas nommé *Cordon-bleu*, de la plus riche couleur; & un autre chargé de cailloux, appellé *la Fripiere*.

17 Deux autres de mêmes especes que les précédens.

18 Deux autres *Limas*; l'un est de l'espece du cordon-bleu, quoiqu'il n'en ait pas la couleur; le second umbiliqué.

19 Six belles *Coquilles* bien conservées; savoir, un Toît Chinois, un Limas applati, deux Dauphins, dont un vif en couleur, & l'autre dépouillé, une Bouche d'or, un Cornet de St Hubert.

20 Huit autres, qui sont un Cadran de riche couleur, un Cornet de Saint-Hubert, l'Œil de bouc, une grosse Peau de Serpent des mieux conservée, la Bouche d'argent, deux Limas jaunes, un Mamelon blanc.

21 Un gros *Limas noir*, & couleur orangé, les tubercules dépouillées ressemblent à des perles; il est rare & est gravé dans M. d'Argenville pl. 8, lettre B.

22 Deux Veuves, dont une dépouillée, une Peau de Serpent; deux Sabots Chinois, une très grosse Bouche d'argent & un Perroquet. Sept coquilles.

23 Douze Limas différens, dont deux Sabots, un Cadran, &c.

24 Quatorze Coquilles, dont une belle Grive, deux Mamelons applatis, deux Boutons de camisolles, un Cadran, deux belles Nérites, & un Limaçon à bouche double, peu commun.

25 Seize autres, presque toutes sont

les mêmes de l'article précédent : le Limaçon à bouche double s'y trouve d'un gros volume.

26 Onze Nérites, dont une à doubles dents, & plusieurs autres Limaçons. En tout 18 Coquilles.

27 Quatorze Limas applatis de différentes especes.

28 Huit belles Coquilles ; savoir, l'Œil de bouc d'un très grand volume, un Toît Chinois, deux Peaux de Serpens bien conservées, une Bouche d'or, un Dauphin, celui que l'on nomme les Testicules, & un autre épineux.

29 Un Sabot Chinois, d'un grand volume & de l'espece rare ; un autre d'une riche couleur, & un Limas très beau.

30 Six Coquilles : deux Cornets de St. Hubert de riche couleur, une Grive, un Toît Chinois, un petit Dauplin & un gros Limas d'Amérique, bien conservé.

31 Dix belles Nérites d'especes différentes, deux Boutons de camisole, une Peau de Serpent, & un Téton de Venus brun.

32 Vingt Limaçons d'especes différen-

tes ; dont plusieurs Nérites, & deux Boutons de camisole.

33 Deux Limaçons à bouche doublée, deux Sabots d'especes différentes, une Peau de Serpent & plusieurs autres Limas : en tout 13 Coquilles.

34 Vingt-un Limas différens.

35 Cinquante-six autres aussi différens.

36 Cinquante-six autres.

37 Quinze Limas ; savoir, deux très belles Peaux de Serpens, deux boutons de camisole, deux Limas fluviatiles riches en couleur, trois Nérites, quatre Buccins de deux especes différentes, deux autres Limaçons.

38 Dix Limaçons du plus grand choix.

39 Dix autres, dont une grosse Veuve dépouillée.

40 Un Limaçon fort rare à bouche retournée, appellée la *Lampe antique*.

41 Six Limas à bouche applatie, quelques-uns avec des dents, un sans dents marbré, rare.

42 Vingt-six Limaçons d'especes différentes.

43 Dix Limaçons, dont trois rubans, peu communs.

44 Trois Limaçons bouche à gauche d'especes différentes & très agréable.

45 Dix Buccins, dont cinq fluviatiles,

& celui que l'on nomme l'*Aveline*.

46 Quarante-quatre Buccins, éspeces différentes, & deux Dauphins.

47 Huit Bulles d'eau d'especes différentes, & quatre jolis Buccins.

48 Deux Buccins, l'un nommé *la Thiare*, de quatre pouces & demi, & l'autre *la Mitre*, de quatre pouces, elles sont superbes pour la couleur.

49 Les deux mêmes Coquilles un peu moins grandes.

50 Deux Idem.

51 Deux autres : la Mitre porte cinq pouces.

52 Huit Buccins, dont la Mitre, la Thiare à petits trous, l'Ivoire, &c.

53 Neuf autres Buccins.

54 Seize jolis Buccins nommés Minarets, de différentes especes, presque tous bien conservés, ce qui est rare à trouver.

55 Quarante différens petits Buccins.

56 Six jolis perits Buccins, dont un fort rare, il est piqueté de brun sur un fond jaunâtre.

57 Quatre beaux Fuseaux, dont deux Tours de Babel, d'un grand volume. Ces quatre Coquilles sont parfaites dans leur espece.

58 Deux beau fuseaux bien conservés; l'un des deux a la queue repliée par un accident arrivé à la coquille.
59 Le Fuseau de la grande espece, long d'environ neuf pouces.
60 Le Fuseau à dent sans escrecence, de cinq pouces & demie de long, la tête & le bec sont bien conservés.
61 Deux autres petits Fuseaux à dents, d'une espece différente que le précédent : ils sont plus petits, & le bec est recourbé; l'un a toute sa crue, & l'autre n'y est pas encore arrivé, aussi n'a t'il pas ses dents.
62 Deux Tours de Babel blanche, deux autres piquetées de noir, & quatre autres petits Fuseaux.
63 Quatre Tours de Babel d'especes différentes, un Ivoire & sept autres Buccins, en tout douze Coquilles.
64 Treize Coquilles, qui sont un Ivoire, un Limas rubané, une bouche doublée, deux Cornets de St. Hubert, & huit Nérites différentes.
65 Vingt-huit Coquilles, un Bouton de Camisolle, plusieurs Nérites & différens Buccins.
66 Vingt autres Buccins, dont plusieurs sont ailées, entr'autres celui qui est rayé de noir & doublé de jaune peu commun.

67 Douze autres ailées bien conſervées, & parmi leſquelles eſt celui à Tête prolongée peu commun.

68 Deux gros Burgos, l'un avec ſa robe, & l'autre dépouillé, une Veuve auſſi dépouillée, un grand Buccin ailé, un autre très gros & très épais, peu commun : ces cinq Coquilles ſont d'un gros volume.

69 Quatre Foudres de couleur différentes, un Tapis de Perſe très bien conſervé, & riche en couleur ; deux autres Buccins nommés la Tulipe.

70 Vingt Coquilles d'eſpeces différentes, dont un beau Buccin gris blanc, bien conſervé, & une Tête de Bécaſſe.

71 Dix ailées d'eſpeces différentes, dont celle à bouche noire, & celle à bouche couleur de roſe.

72 Vingt autres ailées d'eſpeces différentes.

73 Un beau Tapis de Perſe, une Grimace, la Gaufre, une Ailée doublée d'un rouge vif, deux Buccins à queue, deux autres Buccins, un Foudre, & deux petites Poupres : onze Coquilles.

74 Une Grimace d'un beau volume, dont la frange eſt bien conſervée, un

Buccin ailé, nommé la Tourterelle, un autre à bouche noire, deux autres à bouches rouges, deux Bulles d'eau d'especes différentes.

75 Une autre Grimace plus petite & bien conservée, douze ailées d'especes différentes aussi bien conservées, & trois Bulles d'eau différentes.

76 La Gauffre d'un beau volume & d'une belle conservation, deux belles Buires, & deux jolis petits Casques différens.

77 Trente-une Coquilles d'especes différentes, dont la Cordeliere.

78 Une Cordeliere d'un très grand volume, un Bois veiné, un Buccin triangulaire, celui à dents de Chien, & une espece d'Aigrette blanche.

79 Un Buccin nommé le Dragon; une belle Aigrette, & deux autres Buccins différens.

80 Un autre Dragon, un Triangulaire & deux Foudres : ces quatre Coquilles sont d'un gros volume.

81 Quatre Casques lardés à clous, & deux sans clous, une Aigrette, & neuf autres Coquilles.

82 Cinquante Coquilles de différentes especes.

83 Neuf Limaçons d'especes différentes, travaillés ou dépouillés.
84 Trente-quatre autres Coquilles, dont quelques-unes dépouillées.
85 Un très beau Burgos dépouillé, un autre avec sa robe, une Veuve, deux Buccins aîlés, dont un a une forme extraordinaire : ces cinq Coquilles sont bien conservées & d'un grand volume.
86 Deux Gauffres, un Buccin alongé d'nne riche couleur, deux Fuseaux différens, un Radix mince, & deux belles Nérites.
87 Un Radix papiracé, une Gauffre, des Harpes, des Casques, &c. en tout vingt Coquilles.
88 Deux Conques persiques, d'especes différentes, dont une est rare, deux Casques pavés, un troisiéme d'une autre espece, & trois autres Coquilles, en tout huit.
89 Deux Conques persiques, pareilles aux deux précédentes, deux belles Bulles d'eau de différentes especes, deux Harpes, un Radix épais, un Foudre & une Musique.
90 Trois Couronnes d'Ethiopie, trois Bulles d'eau, toutes trois différentes, deux Casques, un Casque lardé

ſans clous, & une Tonne. Dix Coquilles.

91 Un Bois veiné, deux Harpes d'un très gros volume, deux Muſiques & une Conque perſique.

92 Une Harpe couleur de roſe, celle appellée *Harpa nobilis*, & deux autres d'un très beau choix.

93 Une autre Harpe couleur de roſe, moins vive en couleur que la précédente, une autre dont les ſtries d'un côté ſont plus ſerrées qu'à l'ordinaire, deux autres d'une riche couleur, deux plus petites de l'eſpece prolongée, une blanchâtre, & deux Foudres.

94 Trois autres Harpes, deux Foudres, un Buccin d'un très grand volume, & bien conſervé, & deux Muſiques.

95 Une Muſique verte & cinq autres différentes : ces ſix Coquilles ſont d'un beau choix.

96 Une Muſique verte, & une couleur de roſe : ces deux Coquilles ſont rares & bien conſervées.

97 Un Bois veiné & une aîlée peu commune : ces deux Coquilles ſont très conſervées & d'un gros volume.

98 Un autre bois veiné, deux Tonnes d'eſpeces différentes, une Conque perſique polie, & un Caſque,

99 Cinq Musiques, un Foudre, deux Harpes & une Turbinite d'un gros volume.

100 Quatre Musiques, un Foudre, deux Harpes, deux Casques différens, un Buccin triangulaire, & un gros Limaçon nommé bouche d'argent.

101 Vingt-cinq Coquilles d'especes différentes, dont le Buccin triangulaire.

102 Un Dragon, un Buccin d'un gros volume, une Grimace, quatre autres Buccins allongés, une Culotte de Suisse & une espece de Conque persique à tubercules : ces neuf Coquilles sont d'un beau choix.

103 Un Buccin nommé l'Unique, ou bouche à gauche; deux autres jolis Buccins peu communs, une Pourpre triangulaire aussi peu commune, deux figues, dont une de l'espece rare, deux Casques pavés, & un Buccin tacheté de jaune : neuf Coquilles.

104 Un petit Buccin bouche à gauche, trois autres de différentes especes bouche à droite, un autre peu commun, qui porte un bouton sur la tête & deux jolis Casques.

105 Un très beau Buccin bouche à gauche, riche en couleur, un Radix papiracé bien conservé, un Limaçon

bleuatre aussi papiracé : ces trois Coquilles sont très belles.

106 Deux très beaux Casques, l'un appellé Casque pavé, & l'autre fond bleu avec des bandes ondées brun clair.

107 Deux beaux Casques polis d'un gros volume, un plus petit de la même espece sans être poli, un autre de la Méditerrannée peu commun, & quatre autres.

108 Un Casquetricoté, un autre à tête couronnée de tubercules : ces deux Coquilles sont d'un gros volume & bien conservés.

109 Quatre Casques, celui que l'on nomme tricoté, celui qu'on appelle Turban, dont la bouche est très belle, & deux autres d'especes différentes.

110 Deux autres de mêmes especes & à tubercules : ils sont d'un très gros volumes & fort riches en couleurs.

111 Un autre Casque turban, un plus petit de même espece, & une Tonne singuliere par les deux cordons de sa bouche.

112 Un autre Casque Turban, trois autres d'especes différentes, & deux jolies Tonnes.

113 Un Radix papiracé, & sept Cas-

ques eſpeces différentes, dont celui que l'on nomme pavé.

114 Vingt-deux Caſques d'eſpeces différentes, quatre Buccins & deux Limaçons.

115 Trois Buccins d'un gros volume, celui que l'on nomme Culotte de Suiſſe, ſa bouche eſt ſuperbe & il eſt bien conſervé, ce qui eſt fort rare à cette Coquille quand elle eſt d'un gros volume : celui qui vient de Cayenne, & un autre de la Méditerranée, difficile à trouver bien conſervé.

116 Six petits Minarets, d'une belle conſervation, & riche en couleur, deux jolis Papiers roulés, deux autres petits Buccins, l'un piqueté de noir & l'autre de rouge, deux Murex d'eſpeces différentes, avec des pointes prolongées vers la bouche, deux petits Buccins couleur orangé, un petit Dauphin très bien conſervé, & une petite Tête de Bécaſſe : en tout ſeize Coquilles.

117 Deux Buccins en forme d'Oreille de Midas, trois fauſſes *Scalata*, dont deux brunes & l'autre d'Amérique, un petit Buccin à côtes, peu commun, deux Rochers épineux & à dents, de

mêmes especes, un Murex à clous, une jolie Nérite, &c. Dix-neuf Coquilles.

118 Un Casque Bézoart, quatre Harpes, deux Murex à clous, une Tête de Bécasse, trois pattes d'Araignées, une Porcelaine coupée & deux Pourpres différentes.

119 Une belle Oreille de Midas non dépouillée, & le Buccin que l'on nomme fausse Oreille de Midas.

120 Un Buccin de Cayenne, ou fausse Oreille de Midas, avec son épiderme, la même Coquille dépouillée avec une bouche singuliere, trois autres Buccins terrestres d'especes différentes, un autre que l'on nomme Œil de Bouc, une bouche d'argent épineuse, & un Casque lardé : huit Coquilles.

121 Un petit Buccin en forme d'Oreille, cinq Murex à clous de trois especes différentes, une Pourpre à tête couleur de rose, & quinze petites Porcelaines d'especes différentes.

122 Trente-quatre Coquilles d'especes différentes, dont la Fripiere, l'Eperon, &c.

123 Une Tour de Babel, un Fuseau blanc sans être dépouillé, une Gauf-

fre aussi avec son épiderme, une espece de Conque persique, une autre Conque nommée le *Prépuce*, une Musique, un Sabot, quatre Papiers roulés, un Buccin très épais, peu commun, &c. seize Coquilles.

124 Deux très grands Buccins du genre de ceux qui ont la bouche à gauche.

125 Un Buccin nommé l'Asne rayé, deux autres Buccins de Cayenne, tous trois d'un gros volume & deux Conques polies.

126 Deux Tonnes d'especes différentes, dont celle marbrée, elles sont d'un beau volume; deux petites Courones d'Ethiopie, une autre Conque nommée le *Prépuce*, & un Burgos dépouillé.

127 Une Couronne d'Ethiopie, deux Tonnes différentes & une Tasse de Neptune : ces quatre Coquille sont d'un très grand volume & bien conservées.

128 Une autre Couronne d'Ethiopie d'un très grand volume, deux autres Conques, toutes deux d'especes différentes, une des deux est polie : ces trois Coquilles sont fort belles.

129 Une autre Conque de treize pouces de longueur : ce volume est prodi-

gieux, ce qui lui a fait donner le nom de Char de Neptune.

130 Une très grosse Tonne cannelée, bien conservée, & une Pourpre blanche d'un gros volume.

131 Deux mêmes Coquilles que le Numéro précédent.

132 Une Pourpre d'un grand volume, bien conservée.

133 Cinq belle Pourpres, à feuillages, dont la Brulée & deux autres d'Amérique.

134 Trois belles Pourpres à feuillages, dont deux couleur de Lilas : ces trois Coquilles sont très agréables & peu communes.

135 Dix jolies Coquilles de choix, deux Tonnes rubannées couleur de rose, de blanc & de noir, une belle Néritte, un Murex à grandes pointes, un autre à clous & à bouche couleur de rose, &c.

136 Un Cadran, six Limaçons différens, Un Buccin Fluviatil, &c. en tout quinze Coquilles.

137 Trente-trois Coquilles d'especes différentes, dont un Buccin Fluviatil, deux Oreilles sans troux, &c.

138 Vingt-trois Coquilles, dont une belle Culotte de Suisse, plusieurs

Limaçons, une Aîlée, & un Eperon d'un gros volume.

139 Trente-huit Coquilles d'un petit volume, mais d'un joli choix, dont un petit Nautille dépouillé, une Couronne d'Ethiopie, un Prépuce, deux Cadrans, plusieurs Pourpres, &c.

140 Une Musique, un Foudre, plusieurs Thiares de différentes especes, & différentes autres Coquilles : en tout 23.

141 Quatre Conques d'especes différentes, plusieurs Casques & Buccins. 29 Coquilles.

142 Deux Buccins de la Méditerranée, une Pourpre, une Mere-perle & deux Oreilles de l'Inde : six grosses Coquilles.

143 Deux Buccins ou Conques de Triton, riches en couleur & d'un très gros volume.

144 Douze Buccins, dont celui à grandes pointes.

145 Neuf Pourpres, une espece de Fuseau, une belle Tonne, une jolie Conque de Triton bien marbrée, deux Musiques, &c. en tout vingt-deux Coquilles.

146 Une très belle Bécasse épineuse de la grande espece, ses pointes sont

très longues & bien conſervées, elle a ſix pouces de longueur : cette Coquille eſt fort rare.

147 Une autre Bécaſſe, auſſi de la grande eſpece, mais différente, peu garnie de pointes, deux autres plus petites, & une Pourpre triangulaire.

148 Une Maſſue d'Hercule de la très grande eſpece, une de la petite & trois Pourpres d'eſpeces différentes, vives en couleur.

149 Deux Pattes de Crapauds, l'une brune & l'autre blanche, deux autres pourpres, la Chicorée brûlée & triangulaire, une Becaſſe de la petite eſpece, &c. 8 Coquilles.

150 Une Patte de Crapaud brune, ſept autres Pourpres, eſpeces différentes, toutes de choix, & une grande Dentale.

151 Une Tête de Becaſſe, huit Pourpres différentes, deux Araignées & un Mille-pattes, de riche couleur.

152 Une autre Tête de Becaſſe, & onze autres pourpres.

153 Des Pourpres, des Aîlées, une Maſſue d'Hercule de la grande eſpece, &c. 25 Coquilles.

154 Un Scorpion, que l'on nomme mâle, & un Mille-pieds.

155 Un autre Scorpion que l'on nomme femelle, & un Mille-pieds : ces deux Coquilles sont très bien conservées, & riches en couleur.

156 Un Telescope d'un grand volumé riche en couleur.

157 Un autre plus petit très bien conservé, & deux Vis d'especes différentes. Cet article est intéressant.

158 Trois autres Vis d'especes différentes riches en couleurs : ces trois Coquilles sont d'un volume prodigieux, & fort rares à trouver, en même tems aussi bien conservées.

159 Une autre Vis aussi d'un grand volume, une Chenille de la grande espece, deux autres plus petites d'especes différentes, & la Buire que l'on a sciée pour en faire voir la spirale.

160 Neuf Vis d'especes différentes, toutes bien conservées & vives en couleurs.

161 Une grosse Vis de pressoir ; & 12 autres plus petites, d'especes différentes.

162 Quatre Buires d'especes differentes, quatre Chenilles aussi d'especes différentes, dix Vis & deux Papiers roulés.

163 Des Vis ; des Chenilles differen.

tes, deux Bulles d'eau, un *Oscabrium*, des Oreilles, un Foudre. 32 Coquilles.

164 Un *Concho-Lépas*, cette coquille est rare; le Bouclier & un Lépas couleur de rose. Ces trois Coquilles sont d'un petit volume, mais bien conservées & riches en couleur.

165 Un grand Lépas très applati, blanc par-dessus, jaune en-dessous, peu commun; un autre couleur de rose bien marbré & de la couleur la plus vive: ces deux Coquilles sont précieuses.

166 Quatre Lépas: le Bouclier, deux à tête relevée orientale, un couleur de rose.

167 Cinq autres Lépas; deux Bouclier, deux que l'on nomme Œil de Bouc, & un couleur de rose.

168 Six grands Lépas, dont celui en bâteau.

169 Six autres pareilles au n°. précédent.

170 Dix Lépas, dont celui que l'on nomme Bonnet de Dragon d'un grand volume, & d'une très belle couleur de chaire, &c. Cet article est très joli.

171 Vingt-huit Lépas d'especes différentes.

172 Treize Lépas différens, dont le Bonnet de Dragon.

173 Un Lépas plat, trois en cabochon, six chambrés; un autre long, verdâtre, très rare, celui en étoile, un *Oscabrium*, &c. 37 Coquilles.

174 Quatre *Oscabrium* de deux especes; vingt-six petits Lépas, dont quelques uns peu communs, & celui que l'on appelle Bonnet de Dragon, attaché sur un morceau de Pinne marine : en tout 31 morceaux.

174 *bis*. Neuf Oreilles, dont deux orientales, & deux avec des accidens, fort singuliers dans l'intérieur, trois Oreilles sans trous, & six Lépas différens.

175 Vingt Opercules d'especes différentes.

176 Un *Oscabrium*, un gros *Operculum*, deux autres ronds minces, & plusieurs autres : en tout 30.

177 Quinze Opercules, dont quatorze petites, une grande très mince, transparente, peu commune; un autre Objet de matiere osseuse, composé de quatre pieces liées ensemble par une espece de membrane; deux autres Morceaux aussi matieres osseuses qui paroissent se rapprocher du

dernier Objet, avec cependant quelques différences. Nous ne connoissons point ces derniers Objets.

178 Une Navette d'un petit volume, d'une forme différente des autres, elle est couleur de rose, cette Coquille est peu commune.

179 Treize Porcelaines, dont la véritable Arlequine, & la fausse.

180 Huit autres Porcelaines, dont l'Œuf, la Géographie & l'Argus.

181 Dix autres *Idem*.

182 Treize autres, dont l'Œuf, deux Argus, le Crapaud.

183 Neuf autres d'un gros volume, dont un Argus, l'Œuf, deux Crapauds.

184 Deux Porcelaines d'un très gros volume, dont une jaspée peu commune.

185 Six autres aussi d'un très gros volume, dont le Lievre.

186 Dix autres grosses Porcelaines, dont deux dépouillées, l'une blanche & l'autre violette.

187 Vingts quatre autres d'especes différentes.

188 Cinquante autres.

189 Quatre-vingt différentes petites Porcelaines.

190 Soixante ſix petites Porcelaines, dont pluſieurs jolies; & deux petits Tas de Monnoyes de Guiné.

191 Quarante-cinq autres jolies petites Porcelaines.

192 Quatorze Olives dont celle décrite dans le Supplément de M. d'Argenville, Planche deuxieme, Lettre A, & qui forme à ce qu'il dit, une eſpece d'Ecriture Chinoiſe.

193 Douze autres Olives, dont deux de Panama, une à bouche doublée de rouge, & une jaune deſſus: ces deux dernieres ſont peu communes.

194 Quinze autres, dont celle de Panama, celle à bouche doublée de rouge, & deux autres d'un grand volume.

195 Une Olive de Panama, une autre brune, en tout vingt-une.

196 Une autre Olive de Panama, deux brunes: en tout vingt-ſix.

197 Vingt autres Olives, dont une d'une eſpece peu commune.

198 Vingt-trois autres.

199 l'Amiral, d'un grand volume, riche en couleur, bien conſervé.

200 Un autre plus petit, à deux bandes bien diſtinguées, il eſt auſſi très bien conſervé.

201 Deux Vice-Amiraux de Rumphius, une petite Aile de Papillon vive en couleur, & un autre Cornet fond rouge, avec une bande peu marqué, que l'on nomme Amiral d'Angleterre.

202 Le même Cornet que le dernier de l'Article précédent, d'un très grand volume, & une Aile de Papillon.

203 Un autre Cornet gravé dans le Supplément de M. d'Argenville, planche premiere, Lettre Q, & qu'il appelle l'Amiral de Guinée.

204 Un grand Cornet nommé l'*Esplandium* : il est d'un grand volume, & la bouche est bien conservée.

205 Deux autres Cornets peu commun, & l'Amadis bien conservé.

206 Une Tine de Beurre, d'un volume prodigieux, & très riche en couleur, cette Coquille est superbe.

207 Une autre d'un volume moins considérable, & un autre Cornet d'un très grand volume pour son espece, nommé la Spéculation.

208 Quatre Cornets d'un gros volume; savoir, le Drap d'or de la Chine, un Drap d'or ordinaire, une Brunette, un Taffetas.

209 Six Cornets aussi d'un gros volu-

me, qui sont le Tigre, la Brunette, le Damier, l'Ecorchée, le Taffetas & un autre jaune.

210 Une Amadis, un Tigre à bandes jaunes, une Couronne Impériale : ces trois Coquilles sont bien conservées.

211 Le Cierge, ou l'Onix, deux Damiers, l'un noir, & l'autre jaunâtre; l'Ecorchée, & un Taffetas.

212 Le Cierge, le Drap d'or, deux Ecorchées, deux Tigres d'especes différenres, & un Taffetas.

213 Huit Cornets, dont la Couronne Impériale, une Brunette, un Tigre à bandes jaunes.

214 Douze autres bien conservés, dont l'Omelette.

215 Un Drap d'or à fond bleu, un Drap d'argent, deux Minimes, une Flamboyante, & sept autres Cornets.

216 Douze autres d'especes différentes.

217 Douze autres.

218 Douze autres, *idem*.

219 Un très beau Drap d'or, une Brunette riche en couleur, & un Cierge : ces trois Coquilles sont d'un très gros volume & bien conservées.

220 Neuf Coquilles, dont le Navet,

le Drap d'or, & celui que l'on appelle Amiral d'Angleterre.

221 Neuf autres Coquilles, dont une Aîle de Papillon, un joli Drap d'argent.

222 Deux beaux Draps d'or d'especes différentes, un Cierge jaunâtre, un Tigre, deux Cornets blancs dépouillés, une Tine de beurre, & un très beau Cornet, nommé la Spéculation.

223 Un très beau Drap d'or fond bleu, une espece de Minime aussi bleuâtre, peu commune, deux Piquures de Mouches, & trois autres Cornets d'espéces différentes.

224 Un beau Cornet riche en couleur, nommé la Fausse Aîle de Papillon, un Flamboyante, une Minime, deux Aumuces, & quatre autres Cornets, dont deux sont avec leur épiderme.

225 Douze Cornets, dont deux Draps d'or, deux Brunettes.

226 Vingt-six Cornets d'especes différentes, dont une petite Aîle de Papillon.

227 Douze Cornets, dont plusieurs Draps d'or.

228 Vingt-trois Cornets différens, dont

un petit Damier, plusieurs petites Brunettes, &c.

229 La Piquure de mouche, un Tigre, & dix-huit autres Cornets différens.

230 Quinze jolis Cornets, dont quatre dépouillés & d'une belle couleur.

231 Une très belle Spéculation, une Brunette, un Tigre à bandes jaunes, un Damier, un Drap d'or fond bleu, un Spectre & une autre Coquille d'un dessein à-peu-près de même avec son épiderme : ces sept Rouleaux sont riches en couleur & d'une belle conservation.

232 Deux petites Minimes, un Drap d'or piqueté de la Chine, une belle Flamboyante, deux Couronnes Impériales, deux Tigres à bandes jaunes, & sept autres jolis Cornets.

233 Dix jolis Cornets de choix, dont quelques-uns sont peu communs, tels que l'Amadis, une très belle fausse Aîle de Papillon, deux Flamboyantes, &c.

234 Quinze Cornets d'un petit volume, parmi lesquels il y en a quelques-uns très jolis.

235 Onze Cornets, tous de choix, entr'autres une Piquure de mouche jaune, une belle Flamboyante, les

Nuées, & un autre Cornet canelé.

236 Douze autres Cornets aussi de choix & bien conservés, entr'autres deux Piquures de mouches, l'une jaune & l'autre noire, un Cornet jaune à bandes & la tête prolongée, peu commun.

237 Vingt-un Cornets, dont un beau Drap d'or à fond bleu, un autre piqueté de la Chine, celui à réseau, & quelques autres peu communs.

238 Vingt-cinq Coquilles d'especes différentes, dont la Muscade, la Musique, un Foudre, & plusieurs Cornets.

239 Une très belle Coquille d'un gros volume, dont la forme approche de celle que l'on appelle Couronne d'Ethiopie marbrée : mais celle-ci n'a point de Couronne, l'espece en est rare ; elle est bien conservée.

240 Un Casque d'un volume prodigieux, deux Buccins aîlés de la très grande espece ; l'un des deux est bien conservé & riche en couleur.

241 Vingt Buccins d'especes différentes, dont quelques-uns peu communs ; entr'autres la Mitre de la rare espece, la Bouche de lait, &c.

242 Dix-sept Buccins especes différen-

tes, dont plusieurs du genre des Fuseaux, une Bouche de lait, &c.

243 Douze Minarets différens, tous bien conservés.

244 Un Cœur, dont l'espece est fort rare à trouver bivalve, on le nomme *Concha exotica*, celui-ci est très bien conservé, & tient encore à sa charniere.

245 La même Coquille plus grosse, une très belle Fraise à pointes rouges, & deux autres Cœurs.

246 Une autre *Concha exotica*, une Fraise, & quatre autres Cœurs, dont un en forme d'Arche de Noé.

247 Deux très belles Cames d'un grand volume; l'une de Saint Domingue striée, & l'autre du Canada, d'un très beau violet.

248 Huit Cames d'especes différentes, dont celle Tuilée.

249 Une Corbeille d'un très gros volume, bien conservée.

250 Un Cœur de Venus piqueté de couleur de rose, une Came striée très épaisse, une autre unie blanche; deux autres de même espece, l'une blanche, l'autre jaune.

251 Un autre Cœur couleur de rose;

un ſecond blanc, & deux Cames très belles, dont la *Cedo nulli*.

252 Un Cœur de Venus d'un grand volume, dont les deux parties ſont ſéparées & montées ſur deux petits pieds de bois noirci, un ſecond d'une forme ſinguliere, par les accidens qui lui ſont arrivés, & un Cœur en Souflet.

253 Deux Ecritures Chinoiſes, d'eſpeces différentes, une autre Came ſtriée, peu communes, & un Cœur poli couleur de Citron.

254 Une Ecriture Chinoiſe, deux autres Cames différentes, un *Concha Veneris*, un Peigne blanc, nommé la Rape, & trois autre Cames.

255 Un Cœur à cannelures tuilées, recouvert d'œufs d'une eſpece de Pourpre, des grandes Indes : cette Coquille eſt de la plus grande rareté.

256 Un Cœur tuilé vif en couleur: cette Coquille eſt difficile à trouver bien conſervée, une très belle Came, nommée *Cedo nulli*.

257 Trois Cames de St. Domingue, toutes trois de même eſpece, & très vives en couleurs, l'une eſt ſtriée doublée de jaune & de rouge, les deux autres ſont polies, l'une rouge

& l'autre jaune; un Cœur blanc en forme d'Arche de Noé, & une belle Gourgandine ſans être dépouillée.

258 Une Arche de Noé marbrée, une autre blanche, peu commune, deux Tellines peu communes & riches en couleurs, deux autres d'eſpeces différentes.

259 Douze Cames de différentes eſpeces.

260 Un *Concha Veneris* épineux, un autre poli ſans épines, un Cœur blanc en forme d'Arche de Noé, un Cœur de Pigeon, un en Souflet, trois Cames coupées.

261 Une très belle Came coupée de S. Domingue, elle eſt bien conſervée & à ſes Appendices, ce qui eſt fort raare à trouver.

262 Deux *Concha Veneris*, l'un épineux, l'autre poli ſans épines, deux Gourgandines de couleurs différentes, un Cœur en forme d'Arche de Noé, & deux vieilles ridées.

263 Une Came coupée en bec de Flûte, une Arche de Noé, & quatre autres Cames différentes.

264 Une Ecriture Chinoiſe d'eſpece rare, une Rape & une Lime, deux

Cames dont le travail eſt en zigzag, & cinq autres Cames.

265 Deux très belles Cames, dont une canelée d'un grand volume, l'autre de Canada, fort riche en couleur, une Pholade.

266 Une très belle Ecriture Chinoiſe, par le deſſein qui ſe trouve ſur ſes bords, une Came doublée d'un beau jaune, deux autres blanches bien conſervées, un petit Cœur épineux ſur les bords, & une Tête d'Arroſoir fort ſinguliere par l'accident qui eſt deſſus.

267 Seize Cœurs d'eſpeces différentes, dont celui voluté.

268 Douze Coquilles, tant Cœurs que Cames.

269 Dix autres Cœurs d'eſpeces différentes, riches en couleurs.

270 Quarante-ſix Coquilles, tant Cœurs que Cames.

271 Une Arche de Noé, deux Gourgandines de couleurs différentes, & ſix autres Cames riches en couleurs.

272 Un très joli Cœur épineux de la Méditerranée, & une Moule baillante, nommée la Lanterne.

273 Trente-ſix Coquilles différentes, toutes bivalves.

274 Un *Concha-Veneris* sans épines, nommé la Lévantine, cette Coquille est peu commune; deux Gourgandines de couleurs différentes, deux Cœurs en forme d'Arche de Noé du Sénégal, peu communs, & sept autres cames.

275 Une Gourgandine, une Came arborisée, très belle, une Telline en zigzag, & huit autres Coquilles, toutes de choix.

276 Un espece de Cœur tuilé, peu commun, deux Moules baillantes, deux autres fermées, deux différentes Gourgandines, & deux autres Cœurs: trois Coquillles.

277 Deux Peignes sans oreilles, l'un noir & l'autre jaune, ces Coquilles sont peu communes; la Rape, une Telline avec des rayons couleur de rose, chagrinée, & cinq autres Bivalves.

278 Deux Tellines rayonnées couleur de rose foncée, que l'on nomme Soleil Levant, & trois autres d'especes différentes, vives en couleurs.

279 Quatre autres, dont la Langue de Serpent d'un très beau jaune aurore & bien conservée.

280 Neuf autres, dont la Langue de

Serpent, plus petite que la précédente.

281 Douze autres, dont plusieurs sont polies, & une Came arborisée.

282 Vingt-deux autres & une Came arborisée.

282 * Deux Tellines de Cayenne, d'un très grand volume, cette Coquille est peu commune.

283 Cinquante-une Bivalves, dont une petite Solle, & deux différentes Rapes.

284 Un très beau Chou d'un grand volume, & vif en couleur, & une grande Tuilée.

285 Les deux mêmes Coquilles.

286 Un Choux d'un volume prodigieux.

287 Une Tuilée bien conservée, couleur de rose & jaune, un petit Chou vif en couleurs.

288 Les deux mêmes Coquilles aussi très bien conservées, avec une Gourgandine & une petite Came en point d'Hongrie.

289 Le Bec de Perroquet, cette Coquille qui est fort rare, est bien conservée, on ne la connoît pas dans les Cabinets de Hollande, & il y en a très peu à Paris.

290 Deux Choux d'un petit volume, très riches en couleur, une jolie Corbeille, deux Feuilles & une Huître de la Chine, que l'on appelle Cornet d'Abondance.

291 Sept Cœurs d'especes différentes, & une très petite Coquille d'une structure singuliere.

292 Deux très petits Choux, trois petites Thuilées, trois petits Cœurs, deux Arches de Noé, & trois petits Manteaux, dont un Ducal.

293 Huit petites Cases qui renferment différentes especes de *Concha Anomia*, & au milieu une très grosse Anomie, ou Térébratule, que l'on nomme Coq & Poule.

294 Quatre Peignes différens; savoir, le Benitier blanc, peu commun, deux Peignes de la Méditerranée, l'un jaune & l'autre pourpre, que l'on nomme la Bourse, le quatrieme vient des Mers du Nord.

295 Quatres Peignes : la Coraline vive en couleur, un Benitier, celui du Nord, & un petit de St Domingue.

296 Quatre autres, pareilles aux précédentes.

297 Cinq autres Peignes, dont la Coralline, & unManteau Ducal.

298 Sept autres Peignes de choix, dont un beau Manteau Ducal.

299 Sept autres Peignes de choix, dont un Manteau Ducal, un Peigne de la Chine, & le Bénitier.

300 Un Manteau Ducal d'un grand volume, & six autres Peignes de couleurs différentes.

301 Un autre Manteau Ducal, plus petit, & huit jolis Peignes de choix.

302 Cinquante trois Peignes différens, tous bivalves.

303 Une belle Solle bien conservée, & deux Pintades d'especes différentes.

304 Une Huître polie, que l'on appelle la Cuisse, deux Feuilles & deux Moules nommées l'Oiseau.

305 Deux grandes Peintades, l'une dépouillée & l'autre avec son épiderme, une troisieme plus petite, l'Oiseau aussi dépouillé, & deux autres petites Huîtres.

306 Deux grandes Huîtres, que l'on nomme Vitres de la Chine, six Pelures d'Oignons, deux Pintades, l'Oiseau, & une petite Huître.

307 Une Selle Polonoise, riche en couleur & bien conservée.

308 Une Huître appellée *Rastellum*,

ou Griffite, elle eſt d'un gros volume & attachée à un Caillou.

309 Une autre Griffite, & une Crête de Coq.

310 Une Crête de Coq, d'un grand volume, belle en couleur ; une jolie Feuille, & une Huître de la Chine.

311 Deux Crêtes de Coq, grouppées l'une ſur l'autre, une autre plus petite, une Huître de la Chine, & deux autres Huîtres.

312 Un Marteau, dont les bras ont ſix pouces de longueur, ſa queue a une forme ſinguliere, par ſa courbure ; il eſt bien conſervé.

313 Une Coquille fort rare, nommée *Oſtreum tortuoſum*, ou la Biſtournée, en Hollande le Devidoir. Cette Coquille eſt très bien conſervée, & d'un grand volume pour ſon eſpece.

314 Un Groupe d'Huîtres épineuſes des Indes Orientales, une couleur d'orange, deux autres griſes, & deux Grifites attachées l'une ſur l'autre ; le tout tient à un caillou.

315 Une autre Groupe, formé de trois Huîtres épineuſes des Indes Orientales, que l'on nomme Gâteau feuilleté : cette eſpece eſt peu commune ; & une très belle Huître couleur d'o-

range, aussi des Indes Orientales.

316 Deux autres jolis Gâteaux feuilletés de la même espece que le Groupe de l'article précédent, & une belle Huître pourpre des Indes Orientales.

317 Un Gâteau feuilleté, deux autres Huîtres épineuses couleur de lilas, groupées toutes deux séparément sur un caillou. Ces trois Huîtres sont des Indes Orientales.

318 Deux Huîtres épineuses des Indes Orientales, & un fort joli Groupe de deux Huîtres feuilletées de St. Domingue, une est jonquille & l'autre lilas.

319 Une Huître épineuse des Indes Orientales, deux autres de S. Domingue, & deux de Malte.

320 Trois Huîtres épineuses fort riches en épines & d'un beau choix; savoir, deux de Saint Domingue & une de Malte.

321 Un très joli Groupe, composé de cinq Huîtres feuilletées de St. Domingue, elles sont de différentes couleurs; une autre Huître épineuse de St. Domingue, deux de Malte, & un Maron blanc épineux.

322 Deux très belles Huîtres épineuses, l'une de St. Domingue, & l'au-

tre de Malte, & deux Marons épineux blancs, dont un est groupé sur une Came.

323 Deux Huîtres épineuses, riches en couleurs, & dont les pointes sont bien conservées, l'une de Saint Domingue & l'autre de Malte, un Maron blanc épineux.

324 Trois autres Huîtres épineuses de St. Domingue; dont deux groupées sur un Madrépore; une Huître épineuse de Malte, & un Maron épineux couleur de rose, groupé sur une Came.

325 Trois autres Huîtres épineuses, une de St. Domingue & deux de Malte, deux petits Gâteaux feuilletés.

326 Cinq autres Huîtres épineuses, deux de Saint Domingue & trois de Malte.

327 Cinq Huîtres épineuses de Malte, dont une d'un volume prodigieux, chargée de tubulaires; une autre plus petite garnie de gros vermisseaux; une troisieme garnie de glands de mer; une quatrieme adhérente à des Madrépores.

328 Cinq autres aussi de Malte, parmi lesquelles il y a deux Groupes & un Buccin chargé de tubulaires.

329 Quatre autres de Malte, dont deux Groupes; un des deux est adhérent sur un Madrépore.

330 Quatre autres, dont deux sont adhérentes sur des pierres.

331 Six autres, dont quatre sont adhérentes à des madrépores & à des pierres garnies de dattes.

332 Une autre Huître épineuse de Malte, garnie de tubulaires; un Groupe d'Huîtres de la Méditerranée, adhérentes à une éponge, & chargées aussi de tubulaires; un autre Groupe de deux Huîttes non épineuses.

333 Sept Huîtres de Saint Domingue, trois de Malte, & un petit Maron épineux blanc.

334 Un très beau Bouquet formé de différentes Huîtres feuilletées de St. Domingue: ces Huîtres sont groupées sur un morceau de corail oculé, & par leur couleur elles forment un coup-d'œil agréable.

335 Un petit Groupe de deux Gâteaux feuilletés de St. Domingue, placés sur un corail oculé; une Huître épineuse sur un corail de la même espece, un Maron épineux blanc aussi sur un morceau de corail; trois autres Huîtres, une blanche, une rouge

& une violette ; deux petits Buccins chargés chacun d'un madrépore.

336 Un petit Gâteau feuilleté de l'Inde vif en couleur, deux petits Buccins différens, couverts de madrépores, cinq Groupes de pelures d'oignon.

337 Une Boîte composée de différentes Coquilles groupées les unes sur les autres.

338 Un beau Groupe de glands de mer; il est d'un très gros volume, & ses couleurs sont de la plus grande vivacité.

339 Un joli Groupe de Pousse-pieds, & deux autres de Glands de mer de différentes especes.

340 Un très gros Gland de mer qui s'attache ordinairement sur la tortue, deux autres Glands groupés sur une espece de feuille, deux petits Groupes épineux sur un Pousse-pied ; deux autres Groupes, un sur un Pousse-pied, & l'autre sur un gros Buccin ; un très petit Gland mince.

341 Une Boîte remplie de différens groupes de Glands, dont un est d'un très gros volume peu commun ; deux Huîtres épineuses des Indes non bivalves.

342 Sept Cœurs d'especes différentes,

deux Buccins, une Huître garnie de corail rouge; trois autres Morceaux, sur deux desquels sont deux Litophites longs, noirs, menus en formes de crin.

343 Une très belle Majellanne, & une autre Moule d'Alger : ces deux Moules sont polies & riches en couleurs.

344 Deux autres pareilles.

345 Cinq Moules d'especes différentes, toutes vives en couleurs.

346 Six autres Moules, dont une très belle de Marseille, & celle arborisée de Saint Domingue.

347 Deux Moules violettes, dont une peu commune, l'autre rayonnée de blanc, une troisieme brune, une quatrieme recourbée.

348 Les deux mêmes Moules violettes que celles du n°. précédent : deux autres brunes, & une bleue de la Méditerranée, polie.

349 Cinq autres Moules, dont celle arborisée de St. Domingue, les quatres autres de la Méditerranée peu communes.

350 Sept Moules d'especes différentes; dont celle des Mers du Nord, deux Dattes.

351 Trente-quatre Moules différentes.

352 Seize Coquilles différentes, dont une petite Folade avec toutes ses pieces, & deux Moules arborisées de Saint Domingue.

353 Quatre Jambons ou Pinnes marines, dont deux papiracés peu communs.

354 Six autres d'especes différentes, dont un est garni de son *bissus*.

355 Deux grands Oursins, dont un plat percé de six trous : cette espece est peu commune, & il est fort rare d'y trouver les petits poils qu'il a encore.

356 Quatre, dont un garni de ses pointes.

357 Six Oursins différens, dont le Pied de Poulain, & un dont on ne connoît pas trop la nature.

358 Six Oursins, dont trois d'un gros volume, deux d'especes différentes avec leurs pointes, & un que l'on nomme le Pied de Poulain.

359 Trois plats & percés, trois Pieds de Poulains, celui que l'on nomme l'Artichaut du Cap de Bonne Espérance, & un Morceau d'Oursin sur lequel est une Astroïte : en tout douze pieces.

360 Dix-sept Oursins d'especes diffé-

rentes, dont trois avec leurs pointes.

361 Trente-deux Ourſins différens, dont plusieurs petits, & quatre avec leurs pointes.

362 Un très gros Ourſin de la Méditerranée ſans pointes, renfermé ſous un bocal de criſtal, poſé ſur un pied de bois noirci.

363 Un autre auſſi de la Méditerranée garni de ſes pointes & monté comme le précédent.

364 Deux autres Ourſins, dont un garni de ſes pointes, & l'autre ſans pointes, tous deux renfermés ſous des verres.

365 Un Ourſin à grands bâtons de la Méditerranée ; il eſt très bien conſervé & monté ſous une cloche de criſtal, & ſupporté ſur un pied de bois noirci dont le fond eſt garni d'une glace.

366 Un très grand Ourſin plat de l'Amérique, peu commun ; il eſt enfermé dans une caſe de verre.

367 Le même Ourſin ſans être monté, & un autre du Cap de Bonne-Eſpérance, que l'on nomme l'Artichau ; il eſt enfermé ſous verre.

368 Une très belle Tête de Méduſe,

des Mers du Nord, d'un grand volume, & d'autant mieux conservée qu'elle est enfermée avec soin sous une cloche de cristal, supportée sur un pied de bois noir dont le fond est garni d'une glace étamée.

369 Une Etoile de Mer de la grande espece, & qui a trente-sept rayons, elle est aussi très bien conservée sous une cloche de cristal, dont le pied est en cuivre & le fond garni de glace.

370 Trois Etoiles, dont une a douze rayons, les deux autres cinq : ces trois Pieces sont peu communes.

371 Une très grande Etoile à cinq rayons renfermée dans sa caze de verre; trois autres aussi à 5 rayons renfermées dans une autre caze.

372 Une autre Caze de verre quarrée renfermant six Etoiles, dont une à neuf rayons; les cinq autres à cinq, & sont d'especes différentes.

373 Une autre Caze, pareille grandeur, renfermant dix Etoiles, dont une très grande à cinq rayons, les autres varient dans leurs rayons.

374 Une Caze de verre arrangée & fermée avec soin, cette Caze con-

tient un objet de la hauteur environ de dix ſept pouces, & que Madame Dubois - Jourdain avoit nommé le *Palmier Marin*, parce qu'en effet il reſſemble aſſez à un Palmier.

Nous n'avons vu ce morceau dans aucun Cabinet ni en France ni en Hollande : nous ne connoiſſons même aucun Naturaliſte qui l'ait fait graver. On doit le regarder comme fort rare & comme très intéreſſant depuis le Mémoire que M. Guettard a donné à l'Académie des Sciences le 23 Janvier 1755. Il y démontre ſans replique qu'il eſt un rayon d'une eſpece d'Etoile ou de Pinceau de mer inconnu juſqu'alors, & que les pierres étoilées que l'on trouve en ſi grande quantité, ne ſont que les types de cette eſpece d'Etoile ou de Méduſe. On ſent par conſéquent combien cet objet de comparaiſon nouveau & unique doit être précieux pour les Naturaliſtes.

turalistes. Il ne nous est pas permis de nous étendre davantage sur ce beau morceau, & nous renvoyons aux Mémoires de l'Académie des Sciences de l'année 1755 où est celui de M. Guettard. On ne sait point d'où vient cette production de Mer. Elle fut apportée à la Martinique par un Officier de vaisseau qui venoit des grandes Indes, & qui ne put dire dans quelle mer cet animal avoit été péché.

375 Un joli Morceau qui paroît formé par un amas de Polypes de mer, il est posé sur un petit plat de nacre de perle.

376 Un Crabe de S. Domingue, très riche en couleur, & d'une espece peu connue ici ; il est bien conservé, & il se conservera d'autant plus long tems, que c'est la dépouille de l'animal qui en est sorti de lui-même, comme les Serpens se dépouillent au Printems. Il est renfermé dans une case de verre.

377 Une autre Caze contenant un Crabe des Moluques.
378 Quatre Crabes d'especes différentes, bien conservés & renfermés dans des Cazes de verre.
379 Trois autres differens, renfermés aussi dans des Cazes de verre.
380 Trois Cazes : dans la plus grande sont une douzaine de petits Crabes, dont plusieurs peu communs: la seconde renferme un Poisson que nous ne connoissons point, qui paroît être du genre des Rayes : la troisieme contient des Œufs de Poissons. Plus, un Bocal renfermant une Raye, à qui on a donné une forme singuliere.
381 Différens Poissons & Animaux amphibies, qui seront détaillés lors de la Vente.
382 Six petites Etoiles différentes, trois Polypes que l'on nomme le Pinceau, & une espece de Corail de la Méditerranée, tout rempli d'Etoiles ou Têtes de Meduse, renfermé dans une Caze de verre, plus un Poisson desséché, nommé le Perroquet de Mer.
383 Quatre Eponges différentes, dont la plus grande est sur un pied de bois noirci.
384 Treize Litophytes d'especes diffé-

rentes, dont quelques-uns sont sur des pieds noirs, & d'autres sur des objets Marins qui leur servent de pied.

385 Un Carton rempli de différens objets de Mer.

386 Un autre rempli de différens Madrepores.

387 Des Œillets de Mer, Cerveaux Marins, en tout dix morceaux.

388 Une Manchette de Neptune, d'un grand volume & bien conservée, deux autres Madrepores de la Méditerranée.

389 Deux Madrepores de nos Mers, tous deux bien conservés.

390 Six Madrepores d'especes différentes, & un Litophyte encrouté de jaune.

391 Une très belle Manchette de Neptune, adhérante à une autre Retipore, trois autres Madrepores montés sur de petits pieds noirs.

392 Six Madrépores d'especes différentes.

393 Quatre Œillets d'especes différentes, & un Champignon de Mer.

394 Un Carton rempli de différentes productions de Mer.

395 Un très gros Champignon de Mer, & un Grouppe de Tubipores.
396 Quatre Madrepores d'especes différentes, dont deux sur des pieds noirs.
397 Deux autres Tubipores d'especes différentes : une branche de Madrepore, montée sur un petit pied noir, & sur laquelle est grouppée une petite Huître épineuse jaune.
398 Un très beau Groupe d'Œillet, & une jolie Limasse de Mer.
399 Quatre Madrepores, d'especes différentes.
400 Dix petits Madrepores d'especes différentes, portés sur des pieds de bois noirci.
401 Six autres de choix, d'especes différentes, montés aussi sur des pieds.
402 Quatre autres petits, aussi d'especes différentes, & beaux en couleurs.
403 Quatre autres, sur l'un desquels sont attachées des Huîtres épineuses de St. Domingue.
404 Un autre sur lequel sont attachées six Huîtres de quatre especes différentes : ce morceau est très agréable.
405 Quatre autres Madrepores, plus grands, d'especes différentes, montés sur des pieds noirs.

406 Deux autres très jolis, bien conservés, sur des pieds noirs.
407 Deux autres aussi fort jolis.
408 Trois autres petits pieds noirs, sur l'un desquels est une Eponge blanche, attachée à un Madrepore, un Litophyte ou Corail noir, & un Madrepore blanc.
409 Un très gros Groupe de Madrepore, en forme de bois de Cerf: ce morceau est considérable, & bien conservé: il est monté sur un pied noir.
410 Un fort Groupe, de différens morceaux réunis, de la même espece que celui du N°. précédent; & un Madrepore d'une autre espece, de l'Isle de Bourbon: il est un peu fruste.
411 Un autre très beau morceau de Madrepore, en forme de feuilles de St. Domingue: il est d'un gros volume, bien conservé.
412 Un très beau Madrepore en forme d'Eventail, que quelques-uns appellent Epi de bled, il est d'un grand volume, bien conservé & monté sur un pied noir.
413 Un groupe de différens Madrepores; ce morceau est d'un volume prodigieux: il est bien conservé, ce

qui est fort rare à cause du transport. C'est de ce morceau dont M. d'Argenville parle, en annonçant le Cabinet de Madame Dubois-Jourdain.

414 Un autre de même nature, d'un volume moins considérable, & qui est très bien conservé.

415 Un Madrepore blanc de St. Domingue, sur lequel est attaché un Cœur en forme d'Arche de Noé, enveloppé dans la même matiere que celle du Madrepore.

416 Onze morceaux, dont cinq Manchettes de Neptune différentes : cinq petits Madrepores sur leurs pieds noirs.

417 Six morceaux différens, dont trois Madrepores, un Groupe de différentes Huîtres & Tubulaires, &c.

418 Un Madrepore en forme de bois de Cerf, d'une forme agréable, & dont les petites épines sont bien conservées, il est monté sur un pied de bois noirci.

419 Un autre très singulier : il paroît dans son origine avoir été de la même espece que celui du Numéro précédent ; mais il a été recouvert dans son entier, par la matiere d'une autre

espece de Madrepore; outre cela, il porte un morceau d'éponge rompue, que les Animaux ont aussi renfermé dans leur travail : ce morceau est bien conservé, & monté sur un pied de bois noir.

420 Une autre espece de Madrepore, d'un travail plus fin que celui que l'on appelle bois de Cerf; il forme un joli Buisson : il est bien conservé, & monté sur un pied de bois noirci.

421 Un autre plus petit, de même espece, & très bien conservé : il est sur un pied noir.

422 Trois Morceaux montés sur leurs pieds de bois noir; savoir, un pareil aux deux du Numéro précédent, & deux Litophytes recouverts d'une croute rouge, un des deux est très joli.

423 Deux autres Madrepores, un en buisson, que l'on nomme Epi de bled, & l'autre en forme d'éventail, une Huître feuilletée de St. Domingue est renfermée sur le pied de ce Madrepore, dans la matiere qui le compose.

424 Un autre Madrepore très agréable, de la même nature que le dernier du Numéro précédent : il est d'une belle forme & bien conservé.

425 Un autre de même nature & d'une forme très agréable, il est monté sur un pied de bois.

426 Un Madrepore blanc, en forme de buisson, d'un travail très fin, ce morceau est d'un gros volume pour son espece & il est très bien conservé, ce qui est fort rare à trouver.

427 Un autre de même nature que celui du Numéro précédent, de même forme, cependant un peu plus fort : ces deux morceaux sont très agréables.

428 Deux autres, un petit de même nature que les deux précédens, & l'autre de forme ronde, que l'on nomme Cerveau Marin.

428 * Plusieurs belles Panaches, Litophytes & Eponges qui seront détaillés à la Vente.

Coraux.

429 Un superbe morceau de Corail oculé jaune, de la Méditerranée, très grand, bien conservé : la plûpart de ses branches sont couvertes d'Huîtres & de Glands de Mer, vifs en couleurs : il est monté sur un pied noirci.

430 Deux autres morceaux aussi montés

ſur leur pied noirci, l'un de même nature que celui du Numéro précédent, le ſecond eſt un Corail oculé blanc de la Méditerranée.

431 Un autre Corail oculé blanc de S. Domingue : ce morceau eſt d'une belle forme & d'un grand volume.

432 Une branche aſſez forte, de Corail articulé blanc & noir; on ſait que cette eſpece eſt fort rare.

433 Une autre de même nature que la précédente; & une branche articulée rouge: on ſait auſſi que cette eſpece eſt fort rare.

434 Une branche de Corail rouge : ce morceau eſt en forme d'éventail, d'un volume très conſidérable : il porte ſon épiderme, on y remarque les petits trous où étoient logés les Animaux; on peut le regarder comme une piece de diſtinction.

435 Un Rocher chargé de ſept branches de Corail rouge : elles ſont dépouillées de leur épiderme.

436 Pluſieurs morceaux de Corail rouge & blanc, appliqués ſur une Roche.

437 Un morceau de Corail d'un grand volume en forme d'éventail : il eſt poli & monté ſur un pied noirci : ce morceau mérite conſidération, parce

que sur un des côtés, il y a plusieurs branches qui ont été cassées, & que les animaux ont recollées, par la liqueur qu'ils ont répandue.

438 Une très belle branche de Corail rouge poli, montée sur un pied noirci : ce morceau est aussi d'un grand volume.

439 Une autre d'un volume moins considérable.

440 Un autre, *Idem.*

441 Deux autres, un d'un beau rouge, & un d'un rouge plus pâle, adhérant à son Rocher.

442 Deux autres, *idem.*

443 Deux autres sur des pieds noircis, l'un rouge & l'autre couleur de chair pâle.

444 Quatre autres, deux rouges dépouillés, un sans être dépouillé & le quatrieme est blanc.

445 Quatre morceaux singuliers; savoir une Atene de Langoute recouverte en partie de la matiere du Corail rouge; un morceau de Coquille chargé d'un gland, recouvert aussi de la matiere du Corail; un Caillou tout chargé de petites branches de Corail, & un petit Flacon qui renferme dans de l'esprit-de-vin quelques bran-

ches de Corail où l'on remarque à la loupe les Animaux qui les ont produites.

446 Deux branches de Corail rouge attachées sur deux Coquilles différentes; une branche de Corail oculée jaune, sur laquelle sont attachées trois Poulettes; un petit pied sur lequel est posé la baze, en forme de racine, d'un Corail articulé blanc de la Méditerranée, & quatre morceaux de Litophyte noir, que l'on appelle Corail noir.

447 Une Branche de Corail oculé de la Méditerranée, où tient une Poulette; différens petits Madrepores, en tout cinq pieces.

Animaux.

448 Un Coati conservé avec ses chairs & ses os, suivant la méthode de M. Hérissant, de l'Académie Royale des Sciences; il est renfermé dans une Caze de verre montée en bois: elle porte deux pieds de long, quatorze pouces & demie de hauteur, & autant de profondeur.

449 Un Ecureuil, un Cochon d'Inde, deux Perroquets de Mer, & un morceau de vertebre de Baleine.

450 Une grande Boîte de bois, fermée par-devant de Verre, elle a sept pieds de long, onze pouces de hauteur & dix pouces de profondeur, & renferme dix-neuf Oiseaux qui sont une Perdrix, un Sansonnet, une Mésange, une Grive, un Pinson d'Ardenne, un Tartaveau, une Alouete, une Pie-Grieche, un Chardonneret, une Chouette qui tient un Serin sous ses pattes, un Bouvreuil, un Pic-vert, une Mésange à tête bleue, une Pie, un Pivoine mâle, un Geai, un Serin & une Tourterelle : tous ces Oiseaux sont bien conservés, & seront vendus ensemble, afin d'éviter d'ouvrir la boîte, & d'empêcher par-là, que les Scarabés destructeurs ne s'y mettent.

451 Une autre Boîte de même longueur & profondeur, sur vingt pouces trois lignes de hauteur, renfermant un Hibou, une Caille, un Coq, une Poule avec quatre petits Poulets, un Râle d'eau, un Faisan, un Becasseau, un Corbeau, une Poule d'eau, un Canard, une Macreuse & un Grêbe.

452 Une Cage de Verre, renfermant sept différens Oiseaux perchés sur un Arbre, & une Mésange, une

autre huppée, La Pupu & une forte Grive.

453 Un beau Paon bien conservé en chair & en os.

454 Un Perroquet gris, & plusieurs autres Oiseaux.

455 Une Caze de bois garnie de verre, très bien fermée, renfermant trois Grimpreaux de Cayenne, tous trois d'especes différentes; & huit Papillons aussi d'especes différentes, dont trois étrangers : ces animaux sont arrangés artistement & conservés.

456 Un Bocal qui renferme deux Grimpreaux de Cayenne, un petit Colibri & un petit Perroquet de Terre : au haut de la branche, est un Nid de Colibri; deux autres Bocaux, dans l'un desquels est aussi un Colibri sur son nid, & dans l'autre, encore un Colibri, perché sur des fleurs.

457 Trois autres Bocaux, dans l'un desquels est un Oiseau, que l'on nomme jeune Cormorand de l'Isle des Açores, dans l'autre la portion du Squelette d'un Animal, & dans le troisieme, un Œuf cassé, qui contient un petit Cayman.

458 Une grosse Tête humaine conservée dans l'esprit de vin.

459 Une Tête d'enfant monſtrueuſe ; elle a deux bouches & trois yeux, conſervée auſſi dans de l'eſprit de vin.

460 Un Squelette d'enfant monſtrueux ; les deux têtes n'en font qu'une, & les deux corps ſont réunis par la poitrine : ce Squelette eſt très bien conſervé & enfermé avec ſoin ſous un grand bocal.

461 Un Enfant nouveau né conſervé dans l'eſprit de vin, & un Squelette auſſi d'enfant.

462 Le Squelette d'un Fœtus très jeune enfermé ſous un bocal, & deux autres bocaux renfermant des parties humaines qui ont rapport à la circulation du ſang ; l'un des deux eſt un cœur injecté.

463 Un autre petit Squelette d'enfant monſtrueux renfermé dans une caſe de verre ; trois autres caſes contenant différens morceaux de Momies, plus une main deſſéchée.

464 Une Caſe de verre renfermant une main de Momie ; & une autre plus petite Caſe contenant différens morceaux de Momies.

465 Deux autres idem, la plus petite Caſe renferme auſſi des linges qui ont ſervi à enfermer la Momie.

466 Un Cilindre de verre monté en cuivre dans lequel est renfermé un Objet qui paroît être une Mandragore ; elle a la figure humaine, & ce morceau paroît être très curieux ; un petit bocal renfermant les cheveux d'un Negre blanc.

467 Une grande Case de verre, quarrée, qui contient la tête monstrueuse d'un Animal qui paroît être un Faon : ce sont deux têtes réunies ensemble.

468 Un Bocal renfermant dans l'esprit de vin un petit Chat qui a huit pattes & deux queues ; un autre Bocal aussi rempli d'esprit de vin, dans lequel est un Chat à une tête & deux museaux.

469 Un Oiseau monstrueux qui a quatre pattes & quatre aîles, conservé dans de l'esprit de vin ; un autre avec deux becs & trois yeux, conservé aussi dans l'esprit de vin ; un Lapin dont la queue forme une patte à sept griffes. Le Squelette d'un Oiseau, celui d'un Chat qui tient à sa gueule le squelette d'un Rat, renfermé dans une case de verre ; deux autres cases de verre, qui contiennent des objets que l'on croit être des parties animales.

470 Trois Bocaux remplis d'esprit de vin, renfermant un Caméleon, le Serpent à lunette, ou Porte-mort, & une Vipere.

471 Quatre autres Bocaux; deux renfermant des Lésards différens; le troisieme deux gros Crapauds des Indes, sous la forme de Térard.

472 Six autres Bocaux remplis d'esprit de vin, dans l'un sont des Pholades; dans le second un Poisson nommé Pilote; dans le troisieme des Chrysalides; dans le quatrieme une Racine de Mandragore, & dans les deux autres petits des objets que nous ne connoissons pas.

473 Cinq autres Bocaux, qui contiennent un Mille-pied de S. Domingue, des Vers Palmistes, une Chenille couleur de rose, une autre blanche épineuse; le cinquieme renferme une Chenille à tige.

474 Trois autres Bocaux qui renferment différentes especes de Polypes.

475 Trois Tubes de verre fermés hermétiquement, qui renferment trois différens Serpens.

476 Vingt Cases de bois garnies de verre dessus & dessous, qui renferment différens Insectes & Papillons

de France; entr'autres ſe trouve le Papillon Tête de mort. Tous ces Inſectes & ceux que nous allons annoncer ſont bien conſervés.

477 Cinq Caſes de bois auſſi garnies de verre; une très grande renfermant quatre Lézards, dont celui aîlé qui eſt fort rare, une Mante & deux Araignées, dont celle qui porte le nom d'Araignée Crap; elle eſt fort rare, & celle-ci eſt bien conſervée. Dans une autre Caſe moins grande ſont renfermées cinq Grenouilles différentes; dans une autre cinq Scorpions; dans une autre, trois Mille-pieds, dont le grand s'appelle la Mal-faiſante, & dans la cinquieme un petit Lézard.

478 Six autres Caſes; dans l'une eſt renfermé un très gros Ver à mille-pieds; dans une autre, ſix Bupreſtes & un grand Serambrix; dans la troiſieme environ vingt Inſectes différens, dont quelques uns ſont étrangers; dans la quatrieme ſont encore des Inſectes; la cinquieme renferme pluſieurs petits Inſectes preſque tous du Pays; & la ſixieme contient quatre Scarabés, dont deux dans l'état de Chryſalide.

479 Quatre Cases, dont deux grandes; dans la premiere sont renfermés quinze Scarabés différens, dont la plûpart sont étrangers. On prévient qu'il y a en un, dont la tête ne lui appartient pas; la seconde Case renferme trois Sauterelles & trois Serambrix; la troisieme, un très grand Papillon Phalêne étranger; la quatrieme, un très grand Papillon à queue peu commun, & un autre avec des yeux rouges, d'Italie.

480 Neuf autres Cases, dont sept renferment des Papillons étrangers, ils sont tous bien conservés, & la plupart peu communs; la huitieme renferme le Porte lanterne, & la neuvieme différentes Chrysalides.

481 Deux Bocaux qui renferment, l'un un Citron, l'autre une Orange que l'on a fait croître dans le bocal, & que l'on a conservée ensuite dans de l'esprit de vin.

Mine d'or.

482 Un des plus beaux Morceaux de Mines d'or du Pérou par sa grosseur & par sa richesse.

483 Un morceau de Mine d'or, dont la base quartzeuse & rougeâtre se

cristallise; un Minéral d'or natif dans un Spath gris noir, & un troisieme morceau de Mine d'or de Mexico * en Quartz & Hornstein.

484 De la Platine ou Or blanc du Pérou, & deux Morceaux de Mines d'or.

485 Quatre différens Morceaux de Mines d'or, dont un de Tasco, & deux petits flacons de cristal renfermant de la poudre d'or.

Mines d'argent.

486 Un riche Morceau de Mine d'argent natif en végétation.

487 Un autre de même nature.

488 Un autre Morceau riche & agréable ; on y voit des feuilles d'argent en végétation, élevées & détachées de la mine, ce qui rend ce morceau curieux.

489 Un Morceau de Mine d'argent vierge dans un Spath blanchâtre.

490 Un autre d'argent noir dans du spath, & une belle Mine d'argent végété.

491 Un riche Morceau de Mine d'ar-

* On a suivi exactement les étiquettes, & on a eu grand soin de les conserver sous chaque morceau où ils étoient placés.

gent vierge en filet du Pérou & un autre dans du ſparh.

492 Un joli Morceau de Mine d'argent en végétation, tenant à du quartz; une autre végétation dans du ſpath vitreux, & un troiſieme Morceau de Mine en cheveux.

493 Une Végetation qui forme une eſpece d'arbre, & qui tient à du ſpath, & cinq autres morceaux dont un d'argent maſſif des Iſles, & que l'on croit tel qu'il a été trouvé.

494 Sept petits morceaux de Mines d'Argent de différens Pays : il s'en trouve un très joli de Hongrie.

495 Un morceau de Mine d'Argent vierge, fort riche.

496 Autre d'Argent pur, en filamens dans un Quartz, & un ſecond avec de la Topaſe, on y voit de l'Argent ſur la Topaſe, outre ce qu'en contient la baſe.

497 Deux morceaux de Mines d'Argent de conſidération, travaillés dans les Mines du Pérou.

498 De l'Argent natif en arbriſſeau, dans une Matrice de Criſtal jaune, ou d'une matiere Quartzeuſe, dont la couleur tient à la Topaſe & à l'Hyacinthe : ce morceau eſt très curieux.

499 Un morceau de Mine d'Argent du Canada, un d'argent & de Plomb, avec un Cristal vert du Pérou,& cinq autres d'Argent gris, dont un du Japon.

500 Deux jolis petits morceaux de Mines d'Argent rouge, dont un du Potosi, un de Marcassite, & Argent du Tirol, que l'on croit rare, & un quatrieme morceau dans lequel il y a de l'Argent en végétation, de l'Argent rouge & de l'Argent gris.

501 Un beau morceau de Mine d'Argent rouge du Potosi; un autre très riche avec des Cristaux; deux de Ste. Marie, & un cinquieme morceau de même nature que le dernier de l'Article précédent.

502 Un superbe morceau d'argent rouge en Canon.

503 Un Morceau de Mine d'argent arsénical cristallisé, de Siessa Morena en Espagne près Guadalcanal; un d'argent rouge dans le spath, un troisieme d'argent massif de Kongsberg en Norvege, & deux autres Morceaux aussi d'argent rouge.

504 Un gros Morceau de Mine d'argent en filamens.

505 Sept différéns Morceaux de Mines

d'argent; deux ſont rouges, dont une du Pérou.

506 Quatre Morceaux de Mines; un d'argent gris dans du quartz, un dans du phaſſe du Pérou, de l'argent gris minéraliſé par du ſoufre avec du ſpath & du quartz; le quatrieme, d'argent & plomb de Ste. Marie.

507 Un fort Morceau de Mine d'argent de la Dorothée à Clauſthal, & une très petite d'argent rouge avec hyacinthe.

508 & 509 Autre Morceau de la Dorothée, & deux de la Coraline à Clauſthal.

510 Un très grand Morceau de Mine d'argent & de plomb avec du criſtal, trouvé dans une cavité formé par l'eau à Hactz. Ce Morceau eſt ſingulier, & ſe diſtingue dans un Cabinet.

511 Un agréable Morceau de Mine de cuivre & argent d'un beau bleu, tiré de Bulach, au Duché de Wirtemberg, un d'argent d'Eſpagne, & trois autres dont un dans du ſpath des Pirenées.

512 Un beau Morceau pareil au premier du nº. précédent; un autre de cuivre, plomb & or du Couſerans, &c. en tout ſept.

513 Quatre autres, dont un d'un beau bleu, tiré de Bulach.
514 Une Mine d'argent dans un morceau de malaquite & d'azur, cuivre, plomb & argent de Hartz, & un troisieme Morceau de cuivre & d'argent d'un beau bleu, de Bulach.
515 Cinq différens Morceaux de Mines de Bulach & de Hartz.
516 Un très beau & agréable Morceau de Mine du Pérou, riche en argent. Quoiqu'elle soit chargée de pyrites blanches arsenicales, elle a dans son milieu une couche de cristaux.
517 Un beau & fort Morceau de Mine de cuivre en Malaquite, de la Ville de Moulina-Arragon en Castille, & qui tient soixante-quatre livres de cuivre par quintal.
518 Un petit Morceau de la même Mine, mais qui tient quatre-vingt-six livres par quintal; un Bleu de Mine de cuivre de Russie; un Morceau de Mine de cuivre natif en végétation, & cinq autres.
519 Huit autres, dont un d'un beau bleu.
520 Huit Morceaux de Mines de cuivre, dont un de Basse-Navarre avec la pyrite; un dans du quartz blanc

avec de petits criſtaux en *Lapis Lazuli*, & un Morceau de malaquite.

521 Deux petits Morceaux, dont un de marcaſſite de cuivre de la Chine, un de cuivre velouté, un de cuivre bleu de Ruſſie, deux de Baſſe-Navarre, l'une à gorge de pigeons, & l'autre violette, & un morceau de malaquite: en tout ſept.

522 Un petit Bocal contenant de la Mine ſoyeuſe de la Chine, deux petits Morceaux de Mines du Japon, & huit autres Morceaux de belles Mines de cuivre, dont deux ſoyeuſes du Palatinat.

523 Un gros Morceau de Mine de cuivre, plein d'arſenic & un peu d'argent de Molina: la variété de ſes belles couleurs le rend agréable & très eſtimable. Deux différens Morceaux de la Chine, un de Ruſſie, un violet de Baſſe-Navarre & un de Moulina.

524 Treize Morceaux de Mines de cuivre, dont un pareil au premier du précédent article, mais plus petit; un de Mexico mêlé de plomb ſur une baſe de ſpath.

525 Un joli Morceau de Mine de cuivre ſoyeuſe du Hartz, une belle Mine

Mine ſoyeuſe verte & bleue avec du criſtal de roche, & onze autres des Pyrenées, Nordbergg, Folhand, Saint-Domingue, &c.

526 Huit Morceaux de Mines de cuivre: il ſe trouve dans ce nombre un Minéral gris pur, des Mines de Clauſthal: ce Morceau eſt criſtalliſé, & on le dit rare.

527 Douze autres de la Weſtmanie, Nolfed & autres endroits.

528 Un beau Morceau de Mine de cuivre de Ruſſie; un ſecond dans une matrice quartzeuſe ou de petits criſtaux en aiguilles; un troiſieme en verd de gris ſoyeuſe, & cinq autres.

529 Une Pierre calaminaire minérale, & trente-ſix différens Morceaux de Mine de cuivre.

530 Cuivre en verdet & *Lapis Lazuli* dans un quartz verdâtre; Pierre d'Arménie azur blanchâtre: en tout dix-ſept Morceaux de Mines de *Lapis*.

531 Un beau Morceau de Mine de Ruſſie, & un de couleur jaune doré un peu changeant, mêlé de matiere métallique, criſtalliſé en pointes à facettes.

532 Treize différens Morceaux piri-

teux, dont une belle masse de Pyrites toutes en cristaux, qui paroît recouvrir une espece de caillou gris.

533 Des Pyrites avec du spath fusible, un Quartz bleuâtre avec de la pyrite, & différens autres Morceaux: en tout huit.

534 Trois Morceaux de Pyrite dans du spath blanc.

Mines de Fer.

535 Quatre Morceaux de Mines de fer agréables, dont un cristalisé en crête de Cocq; il vient de la Navarre.

536 Un pareil Morceau de Mine de Navarre; un de Fer tenant or & argent, & où il y a de la prime de Topaze dans un Quartz ferrugineux du Val Samarin en Alsace; un autre, dont l'intérieur est à mamelon chatoyant; un Hæmatite de Langron, & un Morceau de Mine de Pontoise dans lequel on prétend qu'il y a de l'or.

537 Cinq Morceaux de Mines de Fer, dont trois de Basse-Navarre; il s'en trouve un joli avec de petits canons de cristal.

538 Un magnifique Morceau de Mine de Fer blanc de Basse-Navarre, & dix

de Bisberg, Nordberg, Westmanie.

539 Un Morceau de Mine soyeuse; un incrusté de cristaux de roche, & quatre autres Mines de Fer.

540 Dix-neuf autres de Vikgrufra, Nordberg, Vitisgrufra, Sahlberg: Bisberg, quelques-uns sont mêlés de cuivre.

541 Vingt quatre jolis petits Morceaux de Mines de Fer, dont un cristallisé, un cristallisé chatoyant, &c.

542 Une Boîte contenant différens Morceaux de Mines de Fer de la Martinique, d'Angleterre & autres Pays.

543 Différens autres Morceaux de Mines de Fer & terres ferrugineuses.

544 Dix-huit autres, dont une de la Mine du Charbonnier.

545 Un *Flos Ferri*, tiré des Mines de la Styrie. Ce Morceau est estimé être de la plus grande distinction par rapport à sa richesse, & encore plus pour son volume qui est de quatorze pouces & demi de haut, douze & demi de large & six pouces & demi d'épaisseur.

546 Un *Flos Ferri* grisâtre de huit pouces de haut, sur neuf de large.

547 Un autre *Flos Ferri* plus petit, & un Spath filamenteux, cristal en sta-

lactite de *Flos Ferri*, tiré d'une Mine d'argent d'Allemagne.

548 Des Pyrites des Pyrennées, de Nordberg, &c. en quatorze pieces; plus, une Moule minéralisé en pyrite Martiale, & un Fragment de Géode.

549 Un Morceau de Pyrite des Indes, un de Falun, & huit autres.

550 Neuf Pyrites & Marcassites: plusieurs de ces Morceaux sont curieux.

551 Des Pyrites & Marcassites de la Westmanie, d'Hongrie & autres endroits, une Pierre des Incas. En tout trente-six petits morceaux.

Mines de Plomb.

552 Dix Morceaux, dont huit contiennent de l'argent; il s'en trouve une de Suede.

553 Deux autres de Mines vertes; il s'en trouve une crystallisée en tuyaux de la Forêt noire; une de Plomb blanc aussi crystallisée de Sellerfeld, & deux autres.

554 Cinq Morceaux des Mines de Sellerfeld, Hartz & Poulaven.

555 De la Mine de Plomb dans du Spath, d'autres avec de la Pyrite & du Spath fusible de Franconie, Clausental, Hartz, &c. Quatorze morceaux.

556 Douze différens Morceaux de Mines de Plomb, dont une cryſtalliſée de la Chine.

557 Une Mine de Plomb avec de la Pyrite & du Spath fuſible, & onze autres différens Morceaux.

558 Quatorze Morceaux de Mines de Plomb des Illinois à la Louiſiane, du Sénégal, du Tirol, de Sellerfeld, &c.

559 Cinq forts Morceaux, dont une de Géromany tenant beaucoup d'argent, ſur une lame de quartz cryſtalliſée.

560 Onze autres auſſi de Plomb, tant gros que petits.

Galenes & Biſmuth.

561 Dix Morceaux de Galenes des Mines de Sahlberg, de Lofaſon, Dalecarlie, Oſteſſilsberg : deux Morceaux de Biſmuth, dont un minéraliſé par le ſoufre, & un Morceau de Tuthie minerale naturelle, trouvée aux voutes des Mines de Goeſland.

Mines d'Etaim.

562 Vingt-un Morceaux de Mines d'Etaim, dont pluſieurs avec des cryſtaux.

Mercure, Cinabre & Vif-Argent.

563 Quatorze Morceaux de Mines de Mercure de Valence, Toſcane, Deux-Ponts & Montpellier : il s'en trouve une qui contient de l'argent.

564 Différentes Mines de Cinabre, & pluſieurs Préparations de Vif-Argent : en tout quinze objets.

565 Six Morceaux de Mines de Cinabre, dont un d'Almaden en Eſpagne.

566 Pluſieurs Echantillons de Cinabre, dont un de la Chine en dix pieces.

Cobalt & Zinc.

567 Sept Morceaux de Cobalt des Pyrenées, de Riddarhytau, de Baſtruées & autres endroits ; ſept Flacons contenant les quatre feux ou nuances de couleurs bleues tirées du minéral de Cobalt par les grandes opérations d'une Fabrique en Saxe : le Régule tiré du bleu d'émail, de l'encre rouge & de l'encre jaune.

568 Quatorze Mines de Zinc, dont trois blanches de Rettwik, une avec Criſtaux vermiculaires, & Pyrites cubiques arſenicales : plus, un morceau de Blende rouge des Mines d'argent dans la Province de Dalécarlie.

569 Des Soufres de la Guadeloupe, de Samara, de Ruſſie, de Siberie, de Quito au Pérou, de l'Iſle de Bongo, & d'autres endroits.

570 Une Boîte, contenant pluſieurs morceaux d'Antimoine, d'Arſenic, de l'Orpin, &c.

571 Deux morceaux de Réalgar minéral natif, tel qu'il vient de la Chine: une Croix, un Chapelet & un petit Coffre de Sel, de la Montagne de Cardona en Catalogne; du Sel rouge de Valence en Eſpagne, & autres morceaux.

Amianthe.

572 Amianthe dans un Spathe appellé communément Criſtal d'Iſlande: une Concretion pierreuſe de Montmorot; une petite Maſſe criſtalliſée, & une ordinaire; de l'Alun de Plume, de l'Amianthe vert, & autre du Breſil, &c.

Criſtaux, Criſtalliſations & Spath.

573 Une magnifique Maſſe de Criſtal, ou ſe trouve des Pyrites: elle porte un pied de haut, & ſa baſe a autant de large.

574 Une autre de Criſtal rempli de

Spath calcaire du Hartz : elle porte dix pouces de haut.

575 Autre beau Morceau couvert par endroit de Spath calcaire : il vient aussi du Hartz.

576 Une Masse de Cristal en Rocher, recouverte en partie de Spath fusible, dont la base est formée de Spath calcaire, remplie de Mine de plomb.

577 Autre Masse avec des Pyrites & du Spath calcaire.

578 Une belle & grande Masse de Cristal de Roche, remplie de Pyrites & de Mine de Plomb.

579 Une autre presque entierement couverte de Pyrites & de Spath calcaire, avec un peu de Mine de Cuivre.

580 Un fort Morceau, ou Bloc de Cristal de Roche de Madagascar.

581 Autres à petits Canons colorés en jaune par le fer.

582 Une belle piece de Cristal, couverte de Spath fusible & calcaire, & du quartz.

583 Un Spath calcaire, sur une Masse de Pierre vitrescible du Hartz : ce morceau est des plus agréables.

584 Un très beau morceau de Pierre calcaire cristallisée.

585 Une belle Maſſe de Spath calcaire, dont la baſe eſt une Pierre fuſible.

586 Une autre belle Maſſe de Spath calcaire.

587 Deux Spaths cubiques fort peſants, jaune tous deux, l'un plus que l'autre.

588 Deux Spaths cubiques, l'un verdâtre avec du quartz, & l'autre bleuâtre dans un ſemblable Spath irrégulier.

589 Une belle & forte Maſſe de Criſtal, couverte de Pyrites, du Hartz.

590 Un Morceau de Criſtal.

591 Autre de Hanovre couvert de Spath fuſible.

592 Un Criſtal de Roche, rempli de Pyrites & d'un peu de Spath fuſible, & un autre avec des Pyrites.

593 Un beau & ſingulier Criſtal de Roche, rempli de Spath fuſible, coloré par un peu de Mine de Plomb, de Hartz.

594 Une belle Piece de Criſtal coloré, formé dans l'intérieur d'une Pierre couleur d'Améthiſte, & dans quelques parties jaunatre.

595 Trois autres Morceaux différens, auſſi criſtalliſés dans l'intérieur.

596 Un Groupe de petits Criſtaux, couverts de Pyrites à facettes; porté ſur une baze de quartz brun, & deux

Morceaux de Cailloux cristallisés intérieurement.

597 Un Morceau de Cristal de Roche de Lorraine, à petits canons & fines éguilles, remplis de Pyrites, & une Pierre calcaire couverte de Cristal, & remplie de Spath calcaire.

598 Deux Cristaux de Roche, l'un blanc recouvert de Spath fusible, & l'autre rempli de Spath calcaire & fusible.

599 Deux autres Morceaux, *Idem*.

600 Un beau Cristal couleur d'Améthyste, sur du Spath.

601 Un autre Morceau plus considérable aussi couleur d'Améthyste.

602 Un joli Cristal de Roche rempli de Pyrites, sur une Masse de Pierre, & trois Morceaux, dont un sur du Quartz, tenant un peu d'Argent.

603 Quatre autres Morceaux différens.

604 Cristal de Roche rempli de Pyrites, un Spath fusible couvert de Cristal & de Mine de Plomb du Hartz, un Cristal de Roche, rempli de Pyrites & de Spath calcaire : ces trois Morceaux ont des variétés qui font plaisir.

605 Une belle Masse de Cristal, couverte de Spath fusible & de Pyrites.

606 Un Spath chargé de Pyrites, ce beau Morceau est singulier.

607 Criſtal de différentes couleurs, formé dans l'intérieur d'une Pierre, dont le Pourtour en a été ſéparé.

608 Des Criſtaux jaunes & couleur d'Améthyſte, qui forment un Groupe agréable dans l'intérieur d'une Pierre, & des Criſtaux bruns dans une autre.

609 Deux, *Idem*.

610 Un Spath calcaire chargé de Pyrites, ce Morceau eſt très joli.

611 Deux Spaths, dont un Calcaire couvert de Criſtal.

612 Un Morceau de forte Ardoiſe, recouverte de très petits Criſtaux, & de Spath écailleux groupé en petits Globes, & deux Criſtaux, dont un couvert de Pyrites.

613 Un beau Morceau de Criſtal à Canons, de différentes groſſeurs.

614 Un gros Morceau de Spath bleu, dans une Matrice quartzeuſe, & une Maſſe de Criſtaux bruns.

615 Des Criſtaux verdâtres & d'Améthyſte dans du Spath, & une Maſſe de Criſtal brun d'où ſortent des Canons.

616 Un gros Canon de Criſtal noir, un gris, un Criſtal à Eguilles, & ſix Morceaux de Criſtal de Roche.

617 Un Cristal *vermiculé* des Pyrénées, un autre avec du Quartz de l'Isle des Souris, un troisieme du Fleuve de St. Laurent, & quatre autres Morceaux.

618 Douze petites Mines de différens Cristaux.

619 Un Cristal de Roche, couvert de Spath fusible noir, autre avec un peu de Pyrites, un petit Canon de Cristal noir, un gris : en tout douze Morceaux.

620 Dix Morceaux, dont deux Cristaux cubiques verds, l'un groupé avec des Cristaux blanc, ou couleur d'eau, & parsemé de points pyriteux dorés.

621 Spath bleu dans une Matrice quartzeuse, une Masse composée d'un côté de Cristaux blancs, & de l'autre, de Cristaux bleuâtres, & sept autres.

622 Un beau Morceau de Cristal rempli de Spath fusible attaché à de la Mine de plomb, & deux autres Cristaux.

623 Un Cristal de Roche, coloré par un peu de Mine de Plomb, des Cristaux dans de la Mine de Plomb, & autres Morceaux, en tout quinze.

624 Un beau Spath fusible du Hartz, sur un pied de bois noirci.

625 Un beau & grand Morceau de Spath fuſible, couvert de Pyrites.

626 Un Spath fuſible, un Spath calcaire, & une Maſſe de Criſtal: trois pieces.

627 Un Spath blanc en lames, ou en crête de Cocq, & trois autres beaux Morceaux de Spath.

628 Une Maſſe de quartz & de Spath; Un Spath fuſible, couvert de Pyrites, en tout dix pieces.

629 Douze Morceaux de Spaths, différens les uns des autres, & un petit rouge d'une Mine de Fer à Torpenhoc, rare

630 Neuf autres, les uns criſtalliſés, les autres avec Pyrites.

631 Quatorze Morceaux de Spath calcaire, Spath criſtalliſé de Hartz, & de Lorraine.

632 Quatorze autres, tant petits que gros.

633 Trois beaux Spaths différens, & dix petits.

634 Une Maſſe de Pierre calcaire criſtalliſée intérieurement, & cinq Spaths.

635 Sept Pierres calcaires d'Eſpagne, de la Montagne de Kinnekula, & autres Pays.

636 Vingt-quatre Morceanx de Pierres calcaires, de Quartz, dont un de la Louysiane & de Spaths.
637 Une Masse de Quartz & de Cristal, couverte de Spath calcaire : ce Morceau a belle apparence.
638 Une petite Masse de Cristaux un peu gris de lin, & autres, portés sur une base de Spath ; une autre de petits Cristaux, & de différentes autres cristallisations.
639 De petits Cristaux blancs & jaunâtres, parsemés dans l'intérieur d'une Masse de la nature de l'Ardoise; ce Morceau est distingué : plus, de l'Amianthe verdâtre, sur de gros Cristaux de Roche bruns, & un même Morceau d'apparence différente.

Stalactites.

640 Quatre différentes Stalactites.
641 Treize autres Stalactites, dont une de Gyps, des Mines d'Argent en Dalécarlie.
642 Cinq Géodes qui ont dans leur intérieur différens beaux Cristaux, dont deux dans le pourtour sont agatisés.
643 Soixante-neuf Géodes, presque tous très beaux & de choix : on les

divifera en plufieurs Articles.

644 Différens Gypfes du Canada, de Samara, des Mines de Fahlun, & autres endroits.

Plaques d'Agates, de Cornalines, de Jafpes, de Cailloux d'Egypte, de Rennes, &c.

645 Deux grandes Plaques d'Agate Orientales, taillés à huit pans, & propres à faire une Boîte.

646 Quatre plus petites, dont deux de même nature & de même forme que les précédentes : elles font tachetées de noir, & propres à faire deux Boîtes.

647 Quatre autres, deux Orientales, & deux qui paroiffent de bois pétrifié, elles peuvent faire auffi deux Boîtes.

648 Quatre belles Plaques d'Agate Orientale, dont deux ont quelques arborifations.

649 Cinq Plaques d'Agate rubanée, de différentes formes.

650 Quatre Plaques d'Agates, propres à faire deux Boîtes contournées.

651 Huit autres de différentes grandeurs, & variées de couleurs, propres à faire quatre petites Boîtes.

652 Dix jolies Plaques d'Agate, avec lesquelles on peut faire trois Boîtes.

653 Cinq Plaques d'Agate, dont deux très grandes, propres à faire une Boîte.

654 Huit Plaques d'Agate, dont plusieurs rubanées.

655 Quatre Plaques d'Agate herbée, dont deux grandes peuvent faire une Boîte.

656 Six autres Plaques, dont deux Orientales, & un peu arborisées.

657 Trois Plaques d'Agate, de différentes couleurs.

658 Six jolies Plaques d'Agate, dont plusieurs sont rubanées, quatre peuvent servir à faire deux Boîtes.

659 Huit différentes Plaques d'Agate.

660 Onze Plaques d'Agate, différentes par leurs formes, ou par leurs couleurs.

661 Vingt-deux autres Morceaux.

662 Dix jolies petites Plaques d'Agate, dont une avec des cercles concentriques.

663 Cinq autres Plaques, de différentes formes & grandeurs, riches en couleurs.

664 Six autres.

665 Seize autres Plaques d'Agate, dont plusieurs petites assez jolies.

666 Vingt-quatre Morceaux d'Agate.

667 Treize Plaques d'Agate, de formes & de couleurs différentes.

668 Vingt-une autres Plaques auſſi d'Agate.

669 Seize Plaques d'Agate, de formes contournées & autres, propres à faire huit Boîtes.

670 Dix-ſept petites Plaques d'Agate, parmi leſquelles il y en a quelques-unes qui ont des accidens heureux.

671 Douze autres preſque toutes ovales.

672 Dix Plaques d'Agate, dont trois Orientales.

673 Seize autres, dont une belle couleur de Sardoine, quelques unes rubanées.

674 Onze Plaques d'Agate, d'eſpeces différentes.

675 Vingt-trois autres.

676 Douze Plaques d'Agate d'Allemagne, de différentes grandeurs, dont pluſieurs rubanées.

677 Dix différentes Plaques d'Agate.

678 Vingt-quatre Morceaux d'échantillons d'Agate : il s'en trouve de jolis.

679 Dix-ſept Morceaux d'Agate, de différentes formes.

680 Quinze autres.

681 Trois Plaques d'Agate d'Allemagne, d'un volume considérable.

682 Dix Plaques d'Agate, dont huit peuvent servir à faire des boîtes.

683 Dix autres, dont deux peintes.

684 Quatre Soucoupes de différentes Agates, dont deux d'un grand volume.

685 Cinq Boîtes de différentes Agates d'Allemagne, non montées.

686 Six autres, *idem*.

687 Six autres, dont une d'Agate noire.

688 Trois Boîtes d'Agate & six Cuvettes.

689 Quinze Cuvetes & Dessus de Boîte.

690 Quatre Salieres d'Agate, deux Tabatieres en gondole, & quatre Cuvettes.

691 Sept Cuvettes, deux Tabatieres en gondole, & six Plaques, dont trois sont peintes.

692 Une belle Tasse d'Agathe Orientale, & huit Jattes d'Agate d'Allemagne.

693 Douze petites Cuvettes, dont plusieurs sont d'Agates Orientales.

694 Vingt-six autres, dont quelques-unes sont aussi Orientales.

695 Cinquante différens Morceaux & petites Plaques d'Agate.

696 Une Boîte d'Agate d'Allemagne, avec toutes ses pieces, propre à être montée en cage, une Gondole & deux Plaques de Prime d'Améthiste.

697 Dix-huit Plaques d'Agate de différentes formes, dont quelques-unes sont orientales.

698 Vingt-un Morceaux d'Agate, dont quatre sont peintes.

699 Vingt-neuf autres, *idem.*

700 Vingt-deux autres.

701 Dixhuit petites Soucoupes d'Agate, & deux en forme de cuillers.

702 Seize Morceaux, dont huit différens Echantillons d'Agate herbée, & quelques Sardoines.

703 Deux belles Plaques d'Agate orientale, huit petits Echantillons de Sardoine, & deux Cuillers aussi orientales, & semés de petits points noirs.

704 Dix-huit Morceaux d'Agate, dont deux Salieres, une des deux montée sur un pied de bronze doré.

705 Quatre-vingt-cinq Echantillons d'Agate, de Jaspe, de Cailloux d'Angleterre, Cailloux d'Egypte, toutes de forme ronde & de la grandeur

d'une piece de vingt-quatre sols : tous ces Morceaux forment une jolie petite suite.

706 Deux Plaques de Jaspe sanguin : un Caillou en forme d'œil ; ce morceau est monté en cuivre doré : & deux belles Plaques de Caillou d'Egypte.

707 Cent dix Echantillons de différentes pieces de pareille matiere que celle du n°. 705, & presque tous de même forme entr'eux.

708 Quarante-neuf autres Echantillons, tous d'un joli choix, & de différentes matieres comme le n°. précédent.

709 Huit grandes Plaques de Cornaline rouge.

710 Dix Plaques de Cornaline, & deux Anneaux de même matiere.

711 Trente différens Echantillons de Cornaline rouge & d'un morceau de Cornaline blanche.

712 Dix Plaques de Jaspe de différentes especes.

713 Dix autres aussi de Jaspe.

714 Deux Tabatieres de différentes formes de Jaspe rougeâtre, deux Plaques de Jaspe fleuri, deux de Jaspe vert, & deux autres sanguins.

715 Une Tabatiere de Jaſpe fleuri, & dix Plaques de différens Jaſpes, dont deux roſaires.

716 Dix autres Plaques auſſi de Jaſpe.

717 Onze autres de différens Jaſpes très jolies.

718 Neuf autres Jaſpes, dont deux belles Plaques rouges que l'on croit être naturelles.

719 Six grandes & belles Plaques de Jaſpe vert, ſanguin & fleuri.

720 Dix autres de différentes couleurs.

721 Trois petits Vaſes, un de Jaſpe rouge, l'autre vert, le troiſieme ſanguin, & une petite Tabatiere, non montée, de pierre roſaire.

722 Neuf Plaques de différens Jaſpes, dont ſix peuvent ſervir à faire trois boîtes.

723 Sept Plaques de différens Jaſpes, & trois Jattes de nature différente.

724 Vingt-ſix Plaques, preſque tous Jaſpes de différente nature.

725 Seize Morceaux de différentes formes, preſque tous de la nature du Jaſpe.

726 Quatre grandes Plaques de Jaſpe, & quatre plus petites.

727 Huit Plaques, dont deux tres gran-

des, & six autres qui peuvent servir à faire trois Tabatieres.

728 Vingt-six Echantillons d'especes différentes de Jaspe, tous fort jolis.

729 Vingt-six autres.

730 Douze Plaques de différens Jaspes.

731 Vingt quatre autres aussi de Jaspe.

732 Quatorze Pieces de Jaspe, & une Boîte aussi de Jaspe.

733 Cinq grandes Plaques de Cailloux d'Egypte, dont deux sont d'une couleur peu commune.

734 Dix autres Plaques toutes assorties pour faire cinq boîtes.

735 Dix autres, *idem*.

736 Dix autres.

737 Dix autres Plaques de Cailloux d'Egypte, dont plusieurs peuvent s'assortir pour faire des Boîtes.

738 Dix autres.

739 Douze, *idem*.

740 Douze autres.

741 Quatre Plaques de Cailloux d'Angleterre, d'un beau choix, propres à faire deux boîtes, & six autres Cailloux de Renne propres aussi à faire des Boîtes.

742 Douze Plaques & une Cuvette de Cailloux d'Angleterre, & dix autres de Cailloux de Renne.

743 Un grand Morceau de prime d'A-

méthiſte blanche ; un autre auſſi très beau, violet ; trois autres, dont un très vif enfermé, dans une eſpece de placage.

744 Un Morceau de prime d'Améthiſte blanche, un autre coloré & monté dans un cadre de cuivre, un troiſieme peu coloré, & un quatrieme mêlé avec de l'Emeraude.

745 Une Colonne d'Améthiſte ſciée en deux ; deux autres Morceaux de même matiere propres à faire une Boïte, & quatre autres Morceaux.

746 Douze autres Plaques, & une Cuvette de Tabatiere caſſée, de même matiere.

747 Six Plaques de *Lapis*, dont quatre propres à faire deux Boîtes.

748 Quatre Cuvettes de *Lapis* de différentes formes.

749 Onze différentes petites Plaques de Lapis dont quelques-unes très vives en couleurs.

750 Six autres morceaux, dont deux de la plus riche couleur.

752 Une autre de vingt Echantillons auſſi de Lapis.

751 Une Boîte de quarante-deux différens Echantillons de Lapis.

753 Trois Plaques de Jade, de différentes couleurs, dont une grande.

754 Quatre autres Morceaux de Jade, dont trois ſont travaillés.
755 Cinq autres Morceaux, dont un très beau, travaillé aux Indes, & un montée en Argent.
756 Vingt Morceaux de Jade, dont un Manche de Sabre, & un de Couteau.

Agates Arboriſées & Figurées.

757 Une très belle Agate arboriſée Orientale, montée dans un Cadre doré d'or moulu : elle vient du Cabinet de M. l'Abbé de Fleury.
758 Une autre auſſi Orientale, montée en or.
759 Trois autres d'Allemagne, montées en cuivre.
760 Un très grand Morceau d'Agate d'Allemagne, tout couvert d'Arboriſations.
761 Deux autres, une Orientale & l'autre d'Allemagne.
762 Deux autres, toutes deux Orientales, l'une arboriſée en rouge, & l'autre en noir; elles ſont d'un grand volume & propres à faire des Bracelets.
763 Trois autres d'Allemagne, auſſi d'un grand volume, arboriſées en noir.
764 Quatre autres *idem*, dont une Orientale.

765

765 Six autres, deux en rouge, & les quatre autres en noir.

766 Six autres Plaques arboriſées en noir.

767 Six autres plus petites.

768 Huit autres.

769 Douze autres.

770 Dix autres; dont quatre rouges.

771 Vingt autres.

772 Six Morceaux d'Agate, dont deux arboriſées en rouge.

773 Sept autres, dont quatre en rouge.

774 Dix autres toutes arboriſées en noir.

775 Onze grands Morceaux, ou arboriſés, ou avec des accidens.

776 Douze autres, *idem*.

777 Quinze autres. *idem*.

778 Douze autres, dont quatre en rouge.

779 Vingt autres.

780 Trente autres.

781 Quarante, *idem*.

782 Trente-ſept autres

783 Vingt-neuf autres, dont pluſieurs rouges.

784 Quarante autres.

785 Cinquante-une autres.

786 Cinq Agates arboriſées, dont une rouge, ſept autres onix.

787 Trois Plaques d'Agate-onix formant des yeux; & ſeize autres petits yeux.

788 Dix-neuf Morceaux, dont la plûpart ſont des Onix.

789 Soixante-quatorze Echantillons d'Agates, preſque tous taillés pour être montés en boutons.

790 Soixante autres d'Agate, de Cornaline, de Jaſpe, &c.

791 Dix-neuf Morceaux de Cornaline taillés en rond & ovale, la plûpart pour être gravés.

Cornalines, Agates, Jaſpes, &c. gravés en creux.

792 Deux Plaques d'Agates de forme ovale, d'un grand volume, repréſentant des Sujets tirés de la Fable.

793 Six autres plus petites; cinq repréſentent des Sujets tirés de la Fable, & la ſixieme un Crucifiment gravé ſur Jaſpe ſanguin.

794 Six Sardoines, deux Jaſpes, une Cornaline-Onix & un *Lapis*.

795 Quatre Sardoines, douze Jaſpes, dont neuf de forme quarré long, les autres ovales, un *Lapis* de forme ronde, tous Sujets tirés de la Fable ou allégoriques.

796 Dix Sardoines, quelques-unes Onix & deux Jaſpes verts.
797 Cinquante Pierres propres à être montées en bague; Amétiſte, Cornaline, Jaſpe, *Lapis*, &c. pluſieurs ſont gravées d'après l'Antique.
798 Dix-neuf autres propres auſſi à être montée en bagues.
799 Vingt-quatre autres.
800 Cinquante autres.
801 Cinquante *idem*.
802 Cinquante autres.
803 Cinquante autres.
804 Quarante-huit autres.
805 Cinquante autres.
806 Vingt autres.
807 Douze autres, toutes de même grandeur, gravées auſſi en creux ſur des Agates blanches, propres à être montées en bague, & repréſentant les douze Empereurs Romains.

Pierres & Coquilles gravées en relief.

808 Une Cornaline-Onix de forme ovale repréſentant le Buſte de N. S. un Jaſpe ſanguin gravé ſur les deux côtés, l'un repréſente un Buſte de N. S. & l'autre celui de la Sainte Vierge; une Camée repréſentant la figure de S. Jérôme, & un autre celle de S. Jacques.

809 Un Buste gravé sur Onix de trois couleurs, & deux autres Bustes.
810 Quatre Têtes gravées sur des Cornalines, une petite Tête d'Enfant, un Jaspe-Onix & une Coquille.
811 Cinq Bustes de Femmes & deux d'Hommes, gravés sur des Onix.
812 Cinq autres, qui sont les Portraits de Charles V & d'Henri IV, ceux de Catherine de Médicis, Louise de Lorraine & Charlotte de la Trimouille.
813 Quatre autres Onix représentans quatre portraits de Femmes.
814 Cinq autres.
815 Cinq *idem*.
816 Six autres, dont une gravée sur les deux côtés.
817 Deux Onix d'un grand volume & de forme ovale, une représentant une Vache, & la seconde un Triomphe, elle est de trois couleurs.
818 Vingt-six autres.
819 Uue Suite d'onze têtes gravée sur *Lapis*, dont huit sont appliquées sur des Cornalines.
820 Treize Têtes gravées sur Coquilles; la plûpart représentent des Empereurs Romains.
821 Sept autres Morceaux, trois portent trois têtes acolées.

822 Seize Camées ſur Agates & Coquilles, repréſentant différens ſujets

Pierres & Coquilles gravées & montées.

823 La Tête de N. S. & celle de la Vierge, gravées en relief ſur les deux côtés d'une Agate de couleur d'Iris avec une bordure en petits rubis & diamans.

824 Un Coq en relief de diverſes couleurs ſur un fond ſardoine, monté en cuivre doré; & un Chien couché ſur un careau, gravé auſſi en relief ſur agate.

825 Une Sardoine Onix repréſentant la Tête de Céſar, gravée en creux, la tête d'Alexandre gravée auſſi en creux ſur Cornaline-Onix, & celle d'une Femme gravée en relief.

826 Deux Buſtes très de relief, celui d'un Négre monté en argent, & celui d'une Négreſſe en cuivre doré.

827 Un *Ecce Homo* aſſis, gravûre en relief ſur Jaſpe ſanguin avec une ſertiſſure d'or; & deux autres Sujets de dévotion, montés en argent, gravés en creux, l'un ſur un *Lapis* & l'autre ſur une Sardoine.

828 Trois grandes Pieces gravées en creux, deux ſur Agate; la plus grande

montée en argent repréſentant Venus qui met à l'Amour ſon carquois; la moyenne montée en cuivre doré, ſur laquelle eſt gravée Judith tenant la tête d'Holopherne, & une Cornaline auſſi montée en cuivre repréſentant un ſujet allégorique.

829 Quatre autres Pierres, gravées en creux, deux montées en argent, & deux en cuivre doré.

830 Cinq autres gravées en creux, dont une montée en argent.

831 Deux grandes Camées en Coquilles, l'une montée en cuivre repréſentant Moyſe, & l'autre différentes têtes.

832 Deux autres montées en argent, l'une repréſentant Bethſabée dans le bain, & l'autre un ſujet de dévotion: ces deux morceaux ſont d'un joli travail.

833 Une eſpece de Reliquaire monté en agate avec des émaux, ſur lequel ſont gravées deux têtes de Soldats.

834 Quatorze différens Morceaux montés en cuivre & gravés en relief.

Pierres gravées montées en cachet.

835 Le Buſte de l'Empereur Adrien, gravée en creux ſur une grande Cornaline, montée en or & à pivot.

836 Un Jaſpe ſanguin taillé en olive d'un côté, & ſur lequel eſt gravée en creux la tête de l'Empereur Titus, & de l'autre le Type de la Conquête de la Judée, monté *idem*.
837 Un Cachet à trois faces monté en argent avec trois pierres gravées en creux, la premiere une Cornaline qui repréſente une Vache; la ſeconde un *Lapis* ſur lequel eſt la Figure de Venus avec l'Amour, & la troiſieme eſt une Sardoine ſur laquelle eſt gravée un Paon.
838 Une Agate-Onix gravée en creux de forme ovale, qui repréſente une Femme couchée dans un payſage : ce Cachet eſt monté en or.
839 Une Pallas, gravée en creux ſur cabochon de Cornaline, monté en argent.
840 Une Prime d'Emeraude, ſur laquelle ſont gravées deux figures de Guerriers : elle eſt montée en argent.
841 Une grande Camée moderne repréſentant une Tête de Minerve, gravée en relief, montée en or en forme de Cachet.
842 Une Tête d'Homme & une de Femme acolées, gravûre moderne en creux ſur une forte Cornaline : cachet en or.

843 Une très belle Cornaline ronde ; la gravûre eſt moderne & repréſente la Figure de la Paix mettant le feu à des armes : Cachet monté en or.

844 Une Calcédoine ovale de ſeize lignes, ſur laquelle ſont gravées en creux ſept têtes barbues acolées : Cachet à pivot monté en or.

845 Une grande Sardoine de forme ovale, ſur laquelle eſt gravé en creux un Bachanal ou Fête au Dieu Pan, montée en cachet d'or garni de Rubis, d'Emeraude & de Diamans; trois petits Sujets peints d'une fineſſe extraordinaire ſe trouvent ſous des cryſtaux aux trois faces du Cachet.

846 Une Amétiſte de forme ovale en cabochon, ſur laquelle ſe voit gravée en creux une Femme tenant une Corne d'abondance, & de l'autre main un arc, cachet en argent.

Pierres gravées, montées en Bagues.

847 Le Buſte d'un Vieillard barbu, portant calotte, gravé en creux ſur un Grenat à huit pants monté en or.

848 La Tête d'Hercule, gravée en creux ſur une grande Cornaline blanche, ſa forme eſt ovale, & cette Pierre eſt montée à jour & en or.

849 Une Tête de Singe, gravée en relief sur belle pierre chatoyante, jouant la pierre de Lune, montée en or.
850 Autre Tête de Singe, en relief sur Agate blanche aussi montée en or.
851 Le Buste d'une Femme Romaine, gravé très de relief sur Jacinthe ovale d'une belle grandeur, montée en or émaillé.
852 Une Tête d'homme d'après l'Antique, gravée sur une petite Cornaline rouge montée en or, & une autre Tête, aussi d'après l'Antique sur l'Onix montée en argent.
853 Deux Têtes en regard, l'une d'un Vieillard, l'autre de Femme, gravées en creux sur une Onix de forme ovale montée en or.
854 Une Onix représentant le Buste d'un Homme, montée en or.
855 Une petite Figurine sur agate-onix à table bleue de forme ovale, & un Buste du Roi sur Cornaline ronde, toutes deux gravées en creux.
856 Une Tête d'Empereur sur Jaspe sanguin, & une Calcédoine où se trouvent gravés en creux trois Epis qui semblent sortir d'une marmite.
857 Une Tête de Vieillard barbu de forme presque ronde, d'un assez

beau volume ſur Jaſpe ſanguin monté en or.

858 Autre Tête ſur Cornaline montée en or.

859 Mercure aſſis, gravé ſur Cornaline.

860 Un Buſte d'Homme gravé auſſi ſur Cornaline de forme ronde.

861 Trois Bagues d'Agate, montées en or; la premiere repréſente une Tête de Negre, & les deux autres qui ſont des Agates œillées, repréſentent des Têtes de Hiboux.

862 Sept différentes Pierres gravées en creux, dont une Charité, une Tête de Femme & des Figures, ſix ſont montées en argent, la ſeptieme en cuivre.

863 Quatre petits Sujets ébauchés en creux ſur quatre tables d'Agate-calcédoine de formes quarrées longues, montées en cuivre.

864 Une Tête d'Homme à barbe friſée, gravée ſur coquille de forme ronde en relief, montée en or.

865 Le Buſte de S. Charles, gravé en relief ſur *Lapis* de forme ovale, auſſi monté en or.

866 Le Buſte d'une Femme aſſez gentille, camée agate-onix.

867 Une autre Camée-Onix de forme

presque ronde, sur laquelle est représente le Buste d'une Femme.

868 Un Buste de Femme voilée, gravé en relief sur onix de trois couleurs.

869 Un Buste de Negre, vû de face, gravé sur onix.

870 Autre aussi de Negre, vû de profil, sur onix.

871 Une Tête de Femme très de relief, sur Cornaline-onix de forme ovale, le relief opaque, le fond transparent.

872 Un Camée, Sujet allégorique composé de plusieurs Figures.

873 Le Buste d'une Femme décolletée, gravé en relief sur une Agate rouge, de grande forme ovale.

874 Deux autres Bagues d'Agate, sur l'une est gravé en relief, un St. Bruno, & sur l'autre en creux, une Tête; la premiere est Onix.

875 Deux Têtes de profils: ce sont des Femmes gravées, sur des Cailloux de médiocre dureté.

876 Une Tête de Vieillard, de face, gravée en creux sur Cornaline brûlée.

Agates Arborisées & Figurées, montées en Bagues d'or.

877 Une très jolie Plante coraloïde, cette Pierre est une belle Agate rouge, de forme ovale, montée en or.

878 Une autre Agate arborisée rouge, montée aussi en or.

879 Une Agate Onyx arborisée de forme presque ronde.

880 Une assez jolie Agate arborisée, de forme ovale.

881 Autre Agate aussi arborisée.

882 Autre *Idem*, de forme ronde, elle laisse voir une Tête de Méduse.

883 Une autre Agate arborisée presque ronde, des arbres semblent être placés sur deux plans différens.

884 Deux Agates arborisées, l'une ronde, & l'autre en quarré long.

885 Deux autres Bagues d'Agate aussi montées en or, elles sont avec accidens.

886 Une Agate de belle grandeur ovale; on croit y voir une Arbalêtre.

887 Un joli Œil de Chat rougeâtre.

888 Deux Yeux de Chat verdâtre, cette Pierre est très chatoyante, & montée aussi en or.

889 Une autre de deux Yeux de Chat,

d'Agate, d'une seule Pierre : ils sont élevés & proche l'un de l'autre.

890 Trois Bagues d'Agates avec arborisations, dont deux Factices : elles sont montées en or.

891 Un très bel Oeil avec des Cataraques, monté en or.

892 Une belle & grande Hyacinte à huit pants & taillée à facette.

893 Un grand Grenat chevé en oval.

894 Un joli petit Grenat, avec deux Diamants.

895 Une Cornaline Cabochon, de forme ronde.

896 Une Etoile composée de neuf petites Opales, huit font l'entourage, la neuvieme qui sert de milieu, est tailée en ovale : cette Bague est montée en griffe & en or.

897 Une petite Matrice de Perle, de forme chantournée presque quarrée, montée à jour.

898 Une Pierre de Composition bleue, taillée à huit pants.

899 Une Paire de Boucles d'Oreilles, composée chacune d'une Perle & d'un petit Diamant.

Tabatieres, Bijoux, Porcelaines, & différens Objets curieux & même d'Art, quelques-uns sont d'argent.

900 Une Boîte d'or en forme de Corbeille, dont le dessus est une très belle Agate arborisée, & la Cuvette est faite d'un Grenat très beau & d'un grand volume.

901 Un petit Flacon de Vermeil, orné de trois Sardoines de formes ovales, gravées en creux, la premiere représente Hercule, la seconde Pallas, & la troisieme Pandore.

902 Deux Tabatieres d'Agate, l'une montée en argent, & l'autre en cuivre.

903 Deux autres, une de Jaspe, & l'autre de Prime d'Ametiste, toutes deux montées en cuivre.

904 Trois autres Tabatieres de différentes Agates de formes ovales, une noire, une rubanée & la troisieme couleur de chair, toutes trois montées en argent.

905 Trois autres, deux petites d'Agate, & une plus grande de Jaspe.

906 Un Burgos monté en Tabatiere, & en cuivre doré.

907 Un Tabatiere de Chasse, en forme

de Boîte à poudre, montée en argent, & dont les deux côtés sont formés d'une très belle moule violette.

908 Une autre montée en cuivre, & de pareille forme, les côtés sont une moule de Magellan.

909 Un très beau Coffre, monté en argent doré, & composé de six Plaques d'Agate Orientale, d'un très grand volume; il y a sur ces Plaques, plusieurs arborisations: il est fermé par un petit Cadenat d'Argent, orné d'une Agate arborisée; c'est un morceau de distinction.

910 Un petit Coffre en forme de Bahu, de cuivre doré, ouvragé, & garni de Plaques de Sardoine, & Plaques d'Agates rubanées.

911 Autre Coffre en forme de Tombeau, de Cristal de Roche, monté en argent, les ornemens dorés.

912 Deux pieces d'Ambre jaune, dont un Vase en forme d'Eguiere, monté en bronze doré.

913 Une Boîte à Cadrille, d'Ambre, & ornée de différens desseins, dessus, sur les côtés & sur chaque petite Boîte: les contrats & les fiches sont aussi

travaillés & gravés.

914 Un pied de Croix, aussi d'Ambre, garni de figures & ornemens.

915 Une grande Tasse d'Agate rubanée, ornée de guirlande de fleurs en relief, très bien travaillé à la Chine.

916 Une autre plus petite de même matiere & de même travail.

917 Une Tasse d'Agate Orientale, montée en argent doré, & une grande Soucoupe de forme ovale, aussi d'Agate Orientale.

918 Une très belle Tasse d'Agate Orientale, d'un grand volume.

919 Une autre de pareille matiere, moins grande.

920 Deux autres de pareille matiere, dont une petite montée en argent doré.

921 Une très jolie Tasse, avec sa Soucoupe, de Sardoine.

922 Une autre aussi avec sa Soucoupe d'Agate Orientale.

923 Trois autres d'Agate d'Allemagne.

924 Quatre petits Vases de différentes formes d'Agate d'Allemagne.

925 Une Tasse d'un très beau Jaspe universel, montée en or avec deux anses & émaillées.

926 Une autre Sardoine gaudronée, de forme ovale, montée en or avec une seule anse aussi émaillée.

927 Une belle Coupe d'une jolie forme, sur son pied ; le tout de Jaspe sanguin monté en or emaillé.

928 Une autre plus grande de Jaspe universel, sur son pied de même matiere, montée en argent.

929 Deux Coupes de différentes formes d'Agate, sur leurs pieds, montées en argent.

930 Une grande Soucoupe de forme ovale, d'Agate d'Allemagne garnie de deux anses, & d'un pied d'argent enrichie de grenats & de vermeil.

931 Une autre avec son couvercle aussi d'Agate d'Allemagne, garnie en cuivre dorée, & montée sur un pied.

932 Une très grande Coupe de Jaspe, jaune & rouge, sur son pied de même matiere, montée en argent.

933 Un Baril d'Agate, ou Jaspe rouge garni en argent.

934 Un grand Vase en forme de Gondole d'Agate Orientale.

935 Un autre, *idem*.

936 Deux autres plus petites de même forme d'Agate rubanée.

937 Deux autres, *idem*.

938 Une grande Taſſe de forme ronde arboriſée ſur les bords : elle eſt Orientale, & d'une très bellepâte.

939 Deux autres Taſſes plus petites, d'Agate d'Allemagne, avec leur Soucoupes de même matiere.

940 Quatre petites Taſſes, dont une Orientale, & un Bougeoir auſſi d'Agate Orientale.

941 Quatre Chandeliers d'Agate d'Allemagne.

942 Une Ecritoire garnie de toutes ſes pieces, d'Agate d'Allemagne.

943 Un petit Pot, avec ſon couvercle de Jade vert, monté avec une anſe & des cercles de cuivre doré d'or moulu.

944 Deux Vaſes, l'un de forme ronde & l'autre de forme ovale, de Jade travaillé.

945 Un Vaſe en forme de Caffetiere, avec ſon couvercle de ſerpentine, monté en argent doré.

946 Une grande Eguiere de Criſtal de Roche, montée en argent

947 Un joli Vaſe de même matiere, monté ſur un pied & garni d'Argent.

948 Un Animal de fantaiſie, de Criſ-

tal de Roche, monté en cuivre doré.

949 Un Plateau de Cristal de Roche, monté en cuivre doré, le fond qui est aussi de cuivre doré, représente une Ste Famille, d'après Nicolas Poussin, gravée en bas-relief.

950 Un petit Vase de Cristal de Roche avec son couvercle, monté en argent, & deux petits Pots à l'eau avec leurs Cuvettes de Porcelaine blanche, en relief, un garni en argent, l'autre en cuivre.

951 Une Tasse & une Soucoupe, de belle Porcelaine brune, du Japon, elle est rare, montées en or.

952 Un Animal à quatre pieds, d'ancienne Porcelaine verdâtre, garni en argent.

953 Une Pagode de Porcelaine colorée.

954 Deux petits Pots avec leur couvercles, de Porcelaine dorée, garnis de fleurs en relief.

955 Deux Vases de Verre ancien, avec des ornemens dorés, & un Plateau de même matiere.

956 Deux Dragons, dont le corps est de composition verte, & le reste en cuivre doré.

957 Un Vaſe d'argent doré, & qui a ſervi à la Synagogue de Prague, avec une petite Chaîne d'argent, aux deux bouts de laquelle eſt attaché un Gland de Corne.

958 Un Bonnet Chinois, travaillé en filigrame d'or, orné de Perles & de Pierres, plus, cinq petites Aigretes Chinoiſes garnies auſſi de Perles; le travail en eſt fort joli, & c'eſt un morceau précieux.

959 Une autre Bonnêt Chinois, en filigrame d'argent, deux Aigretes de même matiere, une garniture de boutons Chinois auſſi en filigrame, & une Bague du même Pays; tout cet aſſortiment eſt d'un joli travail.

960 Trois Bocaux renfermant des Bouquets, l'un fait aux Indes avec des aîles de ſcarabés, les deux autres compoſés avec de la Chenille.

960 * Trois autres Bouquets, deux ſous des Caſes de Verre, l'un fait aux Indes, l'autre de Coquille, & le troiſieme auſſi de Coquilles ſous un bocal.

961 Une Boîte à poudre, faite de deux Morceaux de Coquilles gravées en reliefs, montée en argent, & un pe-

tit fruit d'argent travaillé aux Indes.
962 Un Poignard, dont le manche eſt d'Agate onyx, & le foureau garni de différentes eſpeces de Pierres, gravées, de Rubis & de Perles & monté en argent doré.
963 Deux Vaſes de Cornes de Rhinocéros, en forme de Taſſes, travaillés aux Indes.
964 Un autre, *idem*.
965 Un petit Vaiſſeau, dont le corps eſt de Nacre de Perle, les Canons de Corail, les Voiles & les Cordages, d'argent doré.
966 Deux Caſes de Verre avec filets de cuivre doré, dont l'une contient trois Têtes travaillées en Coquille, en Perle & en Or, & un petit Cerf d'or & de Nacre; l'autre un Portrait peint, au-deſſus duquel eſt une Couronne garnie de Diamants, & au-deſſous trois groſſes Perles; plus, un chien composé d'une Perle & travaillé en or, garni de Pierreries; plus, la figure d'un Poiſſon auſſi en Perle, monté en or & garni de Pierreries: ces deux Caſes seront vendues enſemble ou ſéparément, ſuivant qu'on le deſirera.

Pierres fines & autres, montées & non montées.

967 Vingt-quatre Eméraudes tant brutes que taillées.

968 Douze Grenats les uns en Cabochon, les autres taillés.

969 Quinze autres, *idem*.

970 Une grande Hyacinthe taillée à facette, & une même Pierre en Cabochon.

971 Un Pérideau de forme oblongue à pans, taillé à facettes, un petit Rubis Spinel Cabochon, & dix-huit petits grenats de différentes formes.

972 Un Grenat monté en plomb, & douze petits rubis, une Amétiste & un Rubis Balai.

973 Un Brut de Rubis Cabochon, un Rubis Balai taillé, & plusieurs petits Rubis.

974 Des Vermeilles, des Jargons & des Grenats, avec deux Plaques de Brut de Grenats, taillées.

975 Un nombre de Saphirs d'eau, & de Saphirs de Dupuis, & autres pierres de différentes conleurs.

976 Cinq Cabochons de Saphirs Orientales, deux Grenats Cabochons, &

une Tête d'Enfant, gravée ſur Hyacinthe enchaſſé en or.

977 Une grande Topaſe d'Allemagne, taillée à facette & de forme ovale, montée dans ſon Chaton.

978 Une autre Topaſe d'Allemagne.

979 Un Criſtal brun dans ſon Chaton, émaillé; trois Topaſes d'Allemagne, dont deux de couleurs claires, & une Améthyſte blanche.

980 Pluſieurs Criſtaux, dont un fait l'Iris, & des Topaſes d'Allemagne.

981 Dix-huit petites opales, de différentes formes, & un Morceau d'opale brute.

982 Une Opale, & deux différentes Pierres Chatoyantes.

983 Onze Pierres Chatoyantes, dont trois en Saphir Cabochons, une Tête de Mort faite d'un Perideau, & un Cabochon de Saphyr percé.

984 Douze autre Chatoyantes, de différentes formes & grandeurs, une petite Tête d'Enfant en relief, gravée ſur Prime d'Eméraude, & une Aſtroïte.

985 Une très belle Chatoyante d'un volume prodigieux.

986 Différentes Pierres, comme Topaſes du Breſil, Chatoyantes, &c.

987 Des Améthyſtes, de différentes formes & grandeurs.
988 Quatre Topaſes du Breſil, de différentes formes.
989 Des Topaſes d'Inde, & des Topaſes d'Allemagne.
990 Des Criſolites & des Grenats bruts.
991 Deux Topaſes d'Allemagne, l'une Cabochon, l'autre dans ſon Chaton, & une Compoſition de Géraſole taillée.
992 Neuf Pierres de Compoſitions de différentes couleurs, montées en Chatons, une Pendeloque de Rubaſſes, une Pierre teinte, montée en Pendeloque, un Collier de Grenat, un autre de Compoſition rouge.
993 Une Matrice de Perle, dans ſa Coquille.
994 Une Groſſe Perle ronde plombée, une autre moins groſſe auſſi plombée, deux autres Perles rondes & trois Morceaux de Nacre de Perle.
995 Trois Perles rondes aſſez fortes, plombée, ſept Matrices de Perles, dont une montée dans ſon Chaton, & pluſieurs Morceaux de Nacres, en tout dix-ſept.
996 Deux Plumes de Paon, taillées en Pendeloque

Pendeloque, & deux autres de même matiere.

997 Deux Perles couleur de rose, une rouge, une noire, & différentes autres Perles. Plus une Matrice de Perle travaillée, & formant un petit Chien.

998 Deux Boutons de Crevées, composés chacun d'une coque de Perle entourée de cristaux, & huit Morceaux de nacre de perle.

999 Huit petits Verres remplis de semences de perles de différentes formes, grosseurs & couleurs, & deux morceaux de nacre de perle.

1000 Une Loupe de prime d'Amétiste, que l'on nomme *Fluor*.

1001 Un Morceau de canon de prime d'Emeraude, & deux petits morceaux de même nature.

1002 Des Pierres de compositions & donblets de différentes couleurs, & des Vermeils dans une petite boîte.

1003 Deux grosses Topazes d'Allemagne, dix sept morceaux d'Amétiste brut, &c.

1004 Différens Echantillons d'Emeraudes, de Saphyrs, de Turquoise, de Malaquites, &c.

1005 Plusieurs Echantillons de Grenats, de Brutes, Jacintes, &c.

1006 Des Pierres de Compoſitions de différentes couleurs, & des Grenats.
1007 Trente-deux Caſes, dans leſquelles il y a différens Echantillons de Grenats, Hyacinthes, Prime d'Améthyſte, d'Eméraudes, &c.
1008 Six Criſtaux, dont un dans la forme du Diamant du Roi.
1009 Différens Criſtaux & pluſieurs Rubaſſes.
1010 Vingt-quatre Echantillons de différens Criſtaux.
1011 Douze différens Echantillons de Criſtal de Roche, preſque tous ſont avec des accidens.
1012 Huit Plaques de Criſtal de Roche, & une Boîte auſſi de Criſtal de Roche, non montée.
1013 Quinze autres Morceaux de Criſtal de Roche, dont pluſieurs peuvent ſervir de Cuvettes.

Foſſiles & Pétrifications.

1014 Un petit Corps d'Armoire de bois norci, composé de huit Tiroirs, & renfermant une ſuite de Coquilles Foſſiles.
1015 Un autre de pareille grandeur, contenant une Suite de Pétrifications.

1016 Une autre Armoire de Fossiles & Pétrifications.

1017 Une Pétrification fort rare, que M. Guetard a fait graver dans les Mémoires de l'Académie, à la suite de celui où il rend compte du Palmier marin pour faire voir que cette Pétrification y a un très grand rapport; on la nomme *Lapis lilium referens*.

1018 Le même Morceau ouvert, & qui montre son intérieur, qui est aussi gravé dans la même Planche que celle de l'article précédent.

1019 Deux Boîtes divisées en plusieurs cazes, & couvertes de Verre: elles renferment différens Morceaux de Pétrifications étoilées, qui ont rapport aux deux Numéros précédents. Cette suite est interressante.

1020 Une grande Aîlée fossile, & un Tubulaire du genre de ceux dont la Tête est volutée; il est en deux Morceaux.

1021 Deux autres Tubulaires Fossiles de Champagne; deux Cunolites pétrifiées, une Corne d'Ammon agatisée.

1022 Un Groupe de Tubulaires, pareils à ceux du Numéro précédent, & seize Oursins pétrifiés, dont plusieurs

ſont polis & criſtalliſés.

1023 Six Ourſins pétrifiés, dont deux tranſparents, ils ſont très bien conſervés.

1024 Dix-ſept Ourſins pétrifiés, dont un tranſparent & agatifié, & une Cunolite.

1025 Quatre autres Cunolites, & dix Champignons de Mer pétrifiés: on en a joint un qui ne l'eſt pas.

1026 Deux autres Ourſins pétrifiés, placés agréablement par la nature, puiſque l'un eſt vû par deſſus, & l'autre par deſſous: ils ſont tous couverts d'une criſtalliſation ſpatheuſe, qui paroît remplacer les pointes qu'ils ont perdues: ce Morceau eſt très agréable, il vient du Cabinet de M. de Sully, & eſt gravé dans M. d'Argenville.

1027 Une Dent pétrifiée d'un volume très conſidérable, elle eſt d'un Animal inconnu, & le Palais d'un Animal auſſi inconnu.

1028 Deux Dents molaires d'un Eléphant, la racine d'une autre Dent, & deux Plaques ſciées & polies des mêmes Dents.

1029 Deux petites Cornes d'Ammon, dont une Agatifiée, deux Morceaux de Madrepores qui paroiſſent être du

Corail par leur couleur rouge, & six Plaques d'Ardoise avec différentes Empreintes.

1030 Dix-sept Morceaux d'Astroïtes ou Madrepores pétrifiés, parmi lesquels il y en a deux taillés pour faire une Boîte.

1031 Un Morceau de forme ronde & plate, de matiere osseuse, & que nous ne connoissons pas; & différens Morceaux de Cornes d'Ammon.

1032 Trois beaux Morceaux de bois agatifié, polis.

1033 Six autres Morceaux de bois pétrifiés, agatifiés & polis.

1034 Huit autres, *idem.*

1035 Un Tiroir de différens échantillons de bois pétrifié, qui sera divisé.

1036 Un autre contenant des Madrepores, qui sera aussi divisé.

1037 Une Armoire renfermant des Pétrifications & des Fossiles, qui seront détaillés.

1037 * Plusieurs beaux Morceaux de Stalactites, dont on fera plusieurs numéros.

Marbres, Porphyre, Granite & Albatre.

1038 Soixante-dix-neuf Echantillons de

Marbres de divers pays.

1039 Trente-deux autres, dans le nombre desquels il se trouve des Morceaux de Porphyrs, de Granites &c.

1040 Dix Plaques d'Albâtres de différentes couleurs, propres à faire cinq Tabatieres.

1041 Dix autres, *idem*.

1042 Quinze autres Morceaux d'Albâtre.

1043 Dix-Neuf autres Morceaux.

Ambres, & Droguier.

1044 Cinq Morceaux d'Ambres, parmi lesquels est une Tabatiere à charniere d'or.

1045 Quinze Plaques d'Ambre.

1046 Quinze autres, toutes travaillées.

1047 Quarante-un autres Morceaux.

1048 Neuf Morceaux, qui tous contienent des Insectes.

1049 Un Flacon d'Ambre, un petit Vase, un pied d'estal & autres Morceaux d'ambre : en tout sept.

1050 Trois gros Morceaux d'Ambre Naturelle.

1051 Une Boîte contenant différentes Gommes & Résines.

1052 Un Droguier composé de cin-

quante-cinq Bocaux contenans différens objets.

Bustes de Bronzes, d'Agates & d'autres Matieres, parmi lesquels il y en a d'Antiques.

1053 Buste de Jupiter, la Tête antique & le Pied d'ouche, de différens Marbres, le Thorax de Bronze doré.

1054 Deux Bustes de Bronze sur pieds de bois, l'un d'Homere, l'autre de Séneque.

1055 Deux Petits Bustes de Marbre, l'un de Platon, l'autre d'un Prince, avec les Cornes de Bélier.

1056 Une Tête de Femme de Jaspe, inconnue, posée sur un pied de bois.

1057 Buste de Femme en Bronze doré, très élégant, sur un pied d'Avanturine.

1058 Buste de Bronze très fin, d'un Homme inconnu, sur un pied de Marqueterie.

1059 Une Tête de Femme d'après l'Antique, fort élégante, en Bronze, posée sur un pied de Marqueterie.

1060 Buste en Bronze d'un très beau travail : c'est le Portrait d'un Chevalier de quelqu'Ordre.

1061 Buste d'Hercule en Marbre blanc, enté sur du Bronze.
1062 Buste de Minerve en Agate, sur un piedestal de plusieurs pieces de même matiere.
1063 Autre Buste d'Agate sans pied: Figure inconnue.
1064 Buste d'Agate barbu, orné de Pierres de rapport, Perles & Pierreries, sur un Pied douche de Marbre.
1065 Trois petites Têtes ou Bustes d'Agate, dont l'une est montée en argent, avec un Casque orné de Diamants.
1066 Un petit Buste de Vierge, fin Bronze.
1067 Cinq petites Têtes de Bronze, la plûpart Antiques.
1068 Huit autres, dont sept de Bronze, deux sont dorées.
1069 Deux Têtes de Divinités Indiennes, l'une de Prime d'Eméraudes, l'autre d'Agate montées sur deux Cippes de Jaspe, le tout orné de Bronze doré d'or moulu.
1070 Cinq petits Bustes de Bronze; plus deux Têtes de Négres, d'acier, & trois Têtes de Femmes répétées, aussi de Bronze.

Bronzes Egyptiens.

1071 Une Isis assise, avec Orus sur ses genoux.

1072 Une autre dite, & deux Prêtres Egyptiens.

1073 Une autre Isis Moderne, & deux Prêtres Egyptiens Antiques.

1074 Deux Isis & trois Prêtres.

1075 Une Isis, un Harpocrate, deux Prêtres assis & un debout.

1076 Autre Isis, avec quatre différens Prêtres.

1077 Un Harpocrate & deux Prêtres.

1078 Trois Prêtres, dont un assis.

1079 Un Prêtre Egyptien de Bronze; & deux Figures de Terre émaillées en bleues.

1080 Une Figure à Tête de Singe, sur un pied garni de Lézard & Serpent de Bronze, & deux autres Figures de Poteries Egyptiennes.

1081 Une petite Isis de Bronze & deux autres Figures de Terre vernissé.

1082 Six petites Pieces, cinq en Bronze, une en Terre; la principale est une Fortune Panthée.

1083 Quatre Prêtres Egyptiens de Bronze.

1084 Six autres.

1085 Six autres.
1086 Six, *idem*.
1087 Quatre Figures de Terre Egyptienne.
1088 Cinq Figures de Terre Egyptienne.
1089 Huit autres plus petites.
1090 Un Prêtre Egyptien de Bronze.
1091 Figures de Momie en bois de Sicomore, & un Epervier de même. Ces deux Morceaux sont Antiques.

Lampes de Terre, & autres Curiosités Antiques.

1092 Une Lampe Etrusque de Terre, très belle.
1093 Trois autres Lampes de Terre antique, avec des Têtes en reliefs.
1094 Quatre *idem*, avec ornemens.
1095 Trois dites.
1096 Sept autres.
1097 Un petit Vase, & un Mouton antique de Bronze.
1098 Quatre *Phallus*, dont un aîlé.
1099 Huit petit Morceaux en Bronze, dont les principaux sont trois Clefs, plus un Péroquet de Mer.
1100 Trois Différentes Haches antiques, une de Bronze & deux de Pierre dure.

1111 Quatres autres dites, en Pierres.

1102 Deux Figures de Femme mutilées, l'une une Vénus, l'autre une Dame Romaine.

1103 Trois Figures de Bronze, dont deux mutilées, les principales sont la Minerve & Mars.

1104 Quatre petites Figures de Bronze, la plûpart mutilées, Mercure & l'Abondance sont les principales.

1105 Quatre autres dites.

1106 Lampe dans le goût antique, représentant un Homme la Tête entre les jambes, & suspendu par les pieds.

Bronzes modernes, plusieurs d'après l'Antique.

1107 Une petite Flore avec un très beau vernis, posée sur un socle de bois.

1108 Un Silene & un Faune, le Silene a les bras soudés.

1109 Un Homme portant une grosse Coquille sur ses épaules.

1110 Une Femme accroupie avec son Enfant, un Satyre sur un genou qui les regarde : ces deux Bronzes font pendant.

1111 Un Amour couché.

1112 Deux différentes Figures de Vénus, dont une a le bras rompu.

1113 Trois Monſtres d'imagination, aſſez bien réparés.

1114 Un Fou & une Payſanne : ces deux Figures ſont montées ſur des pieds de Marqueterie, garnis de Bronze doré.

1115 Un autre Fou, ſur un Socle de Marbre blanc.

1116 Une Dame Allemande portant ſon Chien, ſur un Socle de Marbre noir.

1117 Un Soldat qui tient la Tête de St. Jean.

1118 Samſon qui terraſſe un Lion, ſur un pied de bois, garni en Bronze, & pour pendant un Cheval, auſſi ſur ſon pied.

1119 Une Femme repréſentant la Religion, figurée en Bronze doré, ſur un pied de Marbre noir.

1120 Torſe ſur un pied de Marbre rougeâtre, & un Enfant ſur un pied de Marbre noir.

1121 Un Enfant aſſis ſur un Dauphin, trois autres petits Enfans.

1122 Cinq autres dont pluſieurs Amours.

1123 Amphytrite & ſix plus petits Bronzes en pendants, tous ſur des pieds de bois.

1124 Une Femme, Silene, & un petit Homme assis sur un Baquet.
1125 Sainte Lucie & St. Sébastien.
1126 Quatre Figures de Bronze, Hercule, une Figure inconnue, & deux Soldats Romains.
1127 Trois autres, une Femme nue tenant un Arc, & deux Figures d'Hommes inconnus.
1128 Jupiter, Bacchus, & deux autres Figures inconnues
1129 Quatre Figures nues, dont Venus & l'Abondance.
1130 Quatre autres, Mars, Mercure, un Faune portant un Vase, la quatrieme nous est inconnue.
1131 Quatre Figures, dont trois mutilées.
1132 Huit petites Figures, dont un Mercure & une Vénus, la plus grande partie mutilée.
1133 Huit autres, dont un Mars.
1134 Huit dites dont un Marchand d'Oublies.
1135 Onze petites Figures, dont une Pandore, un Mars, un Diomede.
1136 Quatre petites figures d'Enfans en Bronze, avec des Guirlandes, des Coquilles, & des Pierres de rapport.

1137 Un Bœuf & un Bouc en pendans, ſur des pieds de bois noirci.
1138 Un Sanglier de bronze, ſur ſon pied de bois noirci.
1139 Un Lion, très fin, ſur un pied de Bronze.
1140 Un Cerf, un Bouc & un Taureau.
1141 Six Figures d'Animaux, dont la principale eſt un Lion.
1142 Une Figure d'Eſtropié, Cul de-Jate.
1143 Deux Caſſolettes de Bronze doré, ornées de Corail incruſté, une Tête de Negre & une Tête de Mort.

Médailles & Bas-reliefs de Bronze, Acier & Plomb.

1144 Henri II en bas-relief de cuivre, pour être appliqué ſur un fond.
1145 Henri IV, & Marie de Médicis, par Dupré, Médaillons dorés.
1146 Autre Henri IV, de Dupré, & le Chancelier de Silleri.
1147 Le Préſident Jeanin, & François IV, par Dupré, grandes pieces.
1148 Le Chancelier le Tellier, doré d'or moulu, & la Figure à mi-corps de M. d'Argenſon, Lieutenant-Général de Police, traité en bas-relief & doré.

1149 Un Reliquaire doré d'or moulu, d'un beau travail.

1150 Deux Bas-relief & deux Médailles de Varin.

1151 Trente différents Morceaux de Bronze, dont un Talisman, des Sceaux du moyen Age, une Boîte à poudre en forme de Corne, &c.

1152 Dix-sept Pieces en acier, différens modeles de Ciselure, dont l'un représentant la Conversion de St. Paul, est d'un beau travail, plus un Miroir d'acier damasquiné en or.

1153 Vingt-une Pieces en Plomb, dont trois grands Médaillons.

Curiosités Indiennes, Chinoises & Gauloises.

1154 Trois Vases de Bronzes Chinois, dont celui du milieu est à anse.

1155 Trois dits, celui du milieu est une Cassolette sur un Plateau, le tout de Bronze.

1156 Un Vase quarré sur quatre pieds, & deux especes de Flambeaux différents; le tout de Bronze.

1157 Deux Oiseaux & un Vase damasquiné de Bronze.

1158 Dix Pieces Indiennes, dont sept en Bronze, les trois autres en pierre, terre & bois.

1159 Quatre Pieces, dont deux de Bronze, les deux dernieres ſont une Idole & un Calumet.
1160 L'Arbre de Vie avec Adam & Eve, & la Figure du Sauveur du Monde portant un Agneau, Ouvrages du très ancien Gothique.
1161 Onze pieces, dont les principales ſont deux Haches de Sauvages & deux Cuillers indiennes.
1162 Habits, Meubles, Armes, & uſtenſiles d'Indiens, Sauvages & Chinois; que l'on détaillera, lors de la Vente.

Emaux.

1163 Un grand Plat oval, ſur les Deſſeins de Jule Romain, bien conditionné.
1164 Autre grand Plat de Fayence de relief, & émaillé de riches couleurs, repréſentant un Bain de Femme en relief.
1165 Un Plat à barbe en forme de Coquille & une Eguiere, en émail d'Hollande.
1166 Un grand Morceau d'Email, repréſentant une Cléopâtre peinte ſur or, par *Bordier*, célebre Artiſte en ce genre.

1167 Deux petits Sujets, avec bordures de Bronze, & deux Portraits.
1168 Une petite Cassolette montée en or, deux Boîtes de Montre, & six autres Morceaux.
1169 Les douze César.
1170 Deux Figures en pieds, dont une est Charles XII.
1171 Un petit sujet de David Teniers, peint en Camailleu, & propre pour un dessus de Tabatiere, & un petit Flacon d'émail Indien.

Sculptures & Ouvrages en Ivoire.

1172 Vase en forme de Tasse à anse; orné de Sujets en bas-relief, tirés de la Fable.
1173 Un Cylindre autour duquel sont représentés les Emblêmes des Quatre Saisons, par différentes Figures.
1174 Apollon qui écorche Marsyas: ce Morceaux d'Ivoire en relief de huit pouces de haut sur quatre pouces six lignes de large, est de la plus grande distinction. L'Auteur nous est inconnu; il est sous verre & bordure.
1175 Un autre Relief très dégagé; exécuté aussi par un Habile Artiste: il représente Hercule, qui tient le Médaillon d'un Cardinal, & la Renom-

mée qui vient pour le couroner.

1176 Zéphir & Flore, renfermés dans une bordure à ornement & à jour, de bois ſculpté doré.

1177 Deux Pieces bordées de même, dans l'une Vénus au Bain, & des Armoiries, dans l'autre Jupiter & Mnemoſyne.

1178 Un très beau & grand Médaillon en bas-relief d'Ivoire, appliqué ſur un fond noir, ſous verre & bordure; c'eſt le Buſte d'Innocent XII.

1179 Celui de Louis XIV. dans ſon bel âge, très bien exécuté renfermé ſous glace, dans une boîte de chagrin garnie & piqueté en argent.

1180 Jaſon qui combat pour gagner la Toiſon, & des Fleurs & ornements, le tout gravé en relief, ſur un deſſous de rappe de douze pouces de longueur.

1181 Une Rappe, le deſſus & le deſſous ivoire, & une moitié de Rappe: des Figures & ornements ſont en relief, ſur l'une & ſur l'autre.

1182 La Vierge qui tient l'Enfant-Jéſus.

1183 Autre Vierge, la Tête de l'Enfant manque; S. Louis; & un jeune Garçon endormi avec un Mouton.

1184 Un Berger qui présente un Bouquet à sa Bergere, & deux Bergers, chacun sur un pied de fantaisie.

1185 Une suite de quinze petites Figurines assez gentilles.

1186 Hercule & l'Hydre, une Figure emblêmatique, une petite Femme dans son fauteuil & deux Vases ornés de petites Figures.

1187 Deux Bustes de Jésuites, & deux Têtes, dont une d'Enfant.

1188 Une Ecritoire, deux Corbeilles imitant l'osier, deux Couteaux, une Gaine.

1189 Cinq Bustes en Médaillons, dont ceux d'Elis. Charl. d'Orléans, Duchesse de Lorraine, & le Grand Luxembourg, quatre sont avec bordures noires.

1190 Quatre Dits dont Voiture & le Cardinal Dubois, très bien faits.

1191 Trois Tabatieres & trois autres Morceaux d'Ivoire sculpté.

1192 Six différens Reliefs & deux petits sujets gravés en creux sur une Plaque.

1193 Une Fontaine & sa Cuvette, une Boîte à poudre & quatre Pieces travaillés en relief.

1194 Buſte d'un Turc, en ronde-boſſe, ſur un pied de Marbre.

1194 * La Paſſion de N. S. en relief, ſur quatorze Morceaux d'ivoire rougi ; la Naiſſance de J. C. & ſon Calvaire, gravées auſſi en relief dans le dedans d'une Boîte.

1195 Quatre jolis Bas-reliefs, chacun de quatre pouces de haut, ſur ſix de large ; ils repréſentent les Quatre Saiſons.

Figures & Bas-relief de Marbre & d'Albâtre.

1196 Un petit Amour aſſis ſur une draperie, & tenant un Arc, ſon Carquois à la ceinture. Ce joli Morceau en ronde-boſſe de Marbre blanc, eſt d'un travail fin, par *Alexandre Algarde*, le pied ſur lequel il eſt poſé, ſon Arc & ſon carquois garni de Flêches, ſont de bronze doré d'or moulu.

1197 Le Buſte d'un jeune Homme en Marbre blanc auſſi de ronde-boſſe, ſur un pied de Marqueterie.

1198 La Tête de l'Empereur Néron.

1199 Une très belle Tête de S. Jean, de forte nature, en Marbre blanc, ſur un Plat de Marbre noir, vené de

blanc : on diſtingue ce Morceau que l'on trouve d'une grande beauté.

1200 Deux petits Buſtes d'Enfans en relief de Marbre blanc, renfermés chacun dans une bordure de bois doré.

1201 Adam & Eve au moment de leur Péché, auſſi en relief, mais d'Albâtre. Ce Morceau porte dix-ſept pouces de haut, ſur dix pouces & demi de large, non compris ſa bordure de bois doré.

1202 Deux autres Morceaux d'Albâtre, l'un repréſente Mars & Vénus & l'autre une Figure couchée.

Relief & autres Ouvrages, en Pierres de rapport & Pierres de Florence.

1203 Deux Pierres de Florence où ſe voyent des Arbres, & une troiſieme des eſpeces de Fabriques, avec des Compartiments de Pierres de rapport, comme Lapis, Brêche verte, Marbre de Sicile & bandes de Marbre noir.

1204 Trois autres Pierres auſſi de Florence, entourées de Pierres & Marbre de rapport, avec bordures dorées.

1205 Trois *Idem*, dont deux avec des bandes de Marbre bleu Turquin.

1206 Cinq autres dans des bordures dorées.
1207 Cinq Dittes, trois ſont avec des Pierres de rapport au pourtour.
1207 * Deux petites Pierres de Florence, avec bordures dorées, & ſept ſans bordure.
1208 Un beau Vaſe de Fleurs & de Fruits très de relief, composé de différens Jaſpes, Prime d'Amétiſte, Grenat & autres Pierres : on fait cas de ce Morceau.
1209 Deux petits Morceaux auſſi de relief, repréſentant, l'un un Bouquet de Bigarreaux, l'autre un de Prunes, entourés de Marbre de rapport & bordés.
1210 Un Vaſe de Fleurs en pierres de rapport ; le Vaſe, quelques Fleurs & vingt-deux petites Plaques de compartimens ſont de *Lapis*. Ce Morceaux porte dix pouces dix lignes de haut, ſur huit pouces neuf lignes de large.
1211 Deux autres plus grands Morceaux, auſſi en pierres de rapport, ils repréſentent des Peroquets & autres Oiſeaux perchés ſur des branches de Cériſier.
1212 Trois Pierres de Florence en ar-

borisations; des Pierres de rapport incrustées dessus forment de petits édifices.

1213 Quatre Pieces de rapport; trois laissent voir sur chacune un Oiseau; la quatrieme un Lion sur Pierre de Florence arborisée.

1214 Quatre Tableaux de Pierres de rapport représentant des fleurs.

1214* Deux autres de forme oblongue; on voit dans l'un trois Cygnes, & dans l'autre deux Canards des Indes.

1215 Quatre dites: dans chacune est un Oiseau Perché sur une branche; elles sont avec bordures de bois rougi.

1216 Trois dites.

1217 Des Oiseaux, des Fruits & des Fleurs; six pieces, sans bordures.

1218 Deux Figures à Callot, en pierre de rapport, chacune est bordée.

1219 Trois Pieces aussi de pierres de rapport, représentant des Maisons & des Paysages.

1220 Deux autres, *idem*, dont une bordée & ornée de bronze doré.

1221 Une Ville fortifiée en pierres de rapport, dans une bordure dorée.

1222 Deux autres représentant, l'un des Ruines, l'autre un Fort proche de la Mer; tous deux enrichis de figu-

res; ils sont dans des bordures noires.

1223 Des Fabriques en pierres de rapport sur deux pierres de Florence arborisées, dans des bordures dorées.

1224 Quatre pierres de Florence, dont une avec des pierres de rapport.

1225 Deux grandes Pierres de Florence, très riches en accidens heureux, dans des bordures dorées.

1226 Deux Tableau de bois de rapport, représentant des Rochers au bord de la Mer.

1227 Une petite Porte en compartiment, composé de Plaques de Jaspe universel, prime d'Amétiste, *Lapis*, &c., & douze autres plus petites Pieces, avec bordures noires.

Figures & Reliefs en bois.

1228 Un Soldat Romain.

1229 Une vieille Femme, une petite Tête d'Homme, & un Buste d'Enfant en buis.

1230 Un Casse-noisette composé d'une figure grotesque, qui tient dans ses deux mains une noisette.

1231 Trois Médaillons en buis, N. S. & la Véronique, S. Pierre & S. Paul.

1232 Douze différentes Pieces, la principale est une Chasse au Cerf.

1233 Un Vase en gondole, de bois sculpté doré.

1234 Vingt-une Dames de bois d'Arabe, sur lesquelles sont gravés des deux côtés différens sujets.

Ouvrages en cires, en terre cuite, soufres & verres.

1235 L'Enlevement de Proserpine, bas-relief en cire de deux couleurs, d'un travail très fin, exécuté par un Artiste des plus habiles. Il est sous verre & porte 2 pouces 3 lignes de haut, sur 3 pouces 4 lignes.

1236 Amphytrite, figure debout en cire & sous verre, & une Tête aussi de cire entourée d'un morceau de porcelaine craquelée.

1237 Deux Bustes; & une Tête de Vierge de douleur, très bien faite en cire, de relief, sous verre & bordure noire.

1238 Une Espagnolette & une vieille Femme en cire colorée : ces deux Morceaux sont sous verre; le premier avec bordure de bronze, & le second en bordure de bois doré.

1239 Deux Bas Reliefs Romains, composé chacun de neuf figures en cire rouge, sous verre & bordure dorée.

1240 Deux Pieces de différentes pierres de rapport & marqueterie en ébenne: chacune renferme sous verre cinq petits portraits de Dames en cire colorée.

*1240 Quatre Portraits distingués, en cire colorée, & ornés de perles, renfermés sous verre, & en bordures de bois doré.

1241 Un Observatoire, renfermant quatre Têtes en cires colorées, fortes comme nature.

1242 Un Buste de vieille Femme grotesque, & une Tête d'Enfant en terre cuite.

1243 Trois Chiens qui combattent contre un Loup : ce Morceau en terre cuite colorée, de ronde bosse, est joliment fait.

1244 Trois cens soixante Soufres, Cires & Pâtes, tirés d'après des pierres antiques & modernes, tant en relief qu'en creux.

1245 Deux cens soixante-douze Pâtes de verre, tirées d'après des pierres gravées.

1246 Sept autres, de relief, représentant des premiers Rois, Reines, & autres Personnages de France, renfermés dans des bordures de bois noirci.

1247 Quinze Plaques de verre avec incrustations d'Oiseaux, ornemens, fleurs, &c. presque toutes en or.
1248 Vingt-deux autres de fausse avanturine, faux *Lapis*, &c.
1249 Vingt Dittes, sur plusieurs on a peint des Têtes.

Ouvrages d'art en argent, ou montés en argent.

1250 Un Centaure qui porte sur son épaule un Burgos travaillé & orné, ayant un couvercle sur lequel est une Femme assise, & proche d'elle un Enfant. Ce Morceau d'art & de fantaisie est de distinction par rapport à la matiere qui est d'argent en partie doré & d'un beau travail; il est de ronde bosse, & porte treize pouces six lignes de hauteur.
1251 Un très beau & fort Vase de 16 pouces de hauteur; le corps est en ivoire, sur lequel est représenté en relief le Festin des Dieux : le pied & le couvercle en bronze doré; des têtes ou masques, des ornemens, & trois petits Enfans sur le couvercle qui tiennent chacun une fleur de lys, sont d'argent.
1252 Un Amour tenant son arc, un

Basque & un Pantalon en argent; le premier sur un pied de bois, les deux autres sur des pieds de porcelaines.

1253 Un petit Taureau d'argent, & une Cassolette de fantaisie en argent doré.

1254 Apollon & Daphné en relief d'argent, appliqué sur du velours; N. S. & la Vierge sur du corail entouré d'argent, & six Pieces tant Médailles que Monnoies d'argent.

1255 Un Soulier du Japon, garni en argent.

1256 Un Vase de fantaisie de bois, garni en argent doré, & représentant une Chouette.

Ouvrages faits de Perles, de Pierres & de Nacres par Robertet, & figures de Coquilles.

1257 Une Garniture de Cheminée, composée de six vases, dont deux avec des anses par Robertet.

1258 Une Paysanne conduisant son âne, & un petit Bacchus sur son tonneau posé sur un pied de Jaspe héliotrope, aussi par Robertet.

1259 Un Dragon, un Dauphin, deux Poissons, & un Oiseau par le même.

1260 Une Pagode par Robertet, & cinq autres Pieces.

1261 Deux Figures faites avec des coquilles.

1262 Deux Chiens marins faits aussi avec des coquilles.

1263 Deux petits Bustes composés de différentes Pierres & de Nacres de Perles; un troisieme en Agate enrichi de Pierres & de Perles.

Tableaux peints sur différentes Pierres.

1264 Des Anges jouant de divers instrumens, peints sur *Lapis*, avec bordure de bronze.

1265 La Conversion de S. Paul, peint aussi sur *Lapis* dans une bordure dorée.

1266 Autre Tableau représentant la Vierge, avec l'Enfant Jesus & Saint Jean, dans une bordure ornée de bronze doré.

1266* St. Jérôme & un Sujet de trois figures, peints sur *Lapis* dans des bordures de bronze doré.

1267 Le Martyre de S. Laurent, peint sur jaspe, dans une bordure enrichie de Plaques aussi de jaspe.

1268 Une Annonciation sur prime d'Amétiste, bordure en bois, ornée de

Pierres, de Plaques de *Lapis* & de Jaſpe.

1269 Fuite en Egypte.

1270 La Mort de S. François, peinte ſur albâtre, bordée en bois noirci.

1271 Le Jugement dernier, peint ſur albâtre, renfermé dans une bordure noire, avec ornement & guirlande en bois de noyer.

1272 Trois Portraits peints ſur albâtre, dont deux ornés de Pierreries, renfermés dans des bordures dorées.

1273 Un Bain de Femme, très bien peint ſur marbre noir, & une Femme tenant un éventail auſſi ſur marbre : ce dernier Tableau a une bordure dorée.

1274 Une Madeleine dans le Déſert, peinte ſur albârre, & des Enfans ſur huit autres morceaux d'albâtre.

Des Oiſeaux, des Plantes & des Coquillages peints à huile, en miniatures, & à Gouazzes.

1275 De belles Coquilles poſées ſur une table, & deux Péroquets perchés ſur des branches ; Tableau peint ſur bois, il porte deux pieds neuf pouces de haut, ſur deux pieds ſept pouces & demi de large, non compris ſa bordure de bois doré.

1276 Un autre aussi bordé, représentant des Coquillages, Coraux, Litophytes, Panaches de Mer, Papillons, &c. peint sur toile par *de la Joue.* Il porte deux pieds sept pouces & demi de hauteur, sur trois pieds cinq pouces de large.

1277 Deux autres Tableaux représentant des Coquilles, sur bois avec bordures dorées.

1278 Quatre Dits, dont un sans bordure.

1279 Trois Groupes de jolies Coquilles épineuses & feuilletées de Saint-Domingue, attachés à des branches de corail blanc oculé, peints sur vélin par *Madame Vien*, sous verre & bordure dorée.

1280 Un bel Oiseau des Indes, les aîles étendues, peint aussi sur vélin par *Mad. Vien*, sous verre & bordure dorée.

1281 Des Papillons & autres Insectes, peints aussi sur vélin, sous verre & bordure dorée.

1282 Un grand nombre de petits Oiseaux dans un Paysage, très bien peints sur vélin, par un Maître Hollandois, sous verre & bordure dorée.

1283 Divers Oiseaux perchés sur les

branches de deux arbres, peints sur vélin : ce Morceau est d'un grand volume.

1284 La Gruë & la Damoiselle, très bien peintes sur vélin par Aubriette, sous verre & bordure dorée.

1285 Une espece de Griffon & l'Oiseau Royal, peints aussi sur vélin.

1286 *Guiracerba* & la Bécasse de Mer : ces deux Pieces sont peintes, *idem*.

1287 Trois différens beaux Oiseaux, peints sur vélin, sous verre avec bordure noire.

1288 Un Morillon, peint aussi sur vélin, sous verre & bordure dorée.

1289 Deux Colibris, le Cramoisi & un Pupu : trois pieces sur vélin, sous verre & bordure.

1290 Quatre belles Tulipes peintes sur deux morceaux de vélin, montées sous verres & bordures dorées.

1291 Deux Vases de fleurs, peints sur vélin : un coloris vigoureux & brillant, & la touche des plus savantes rendent ces deux Tableaux d'une grande distinction.

1292 Trois Tableaux de figures grotesques.

1293 La Vierge, l'Enfant Jesus & S. Joseph; N. S. couché sur les attri-

buts de ſa Paſſion ; N. S. & la Vierge en regard & une Madeleine. Ces cinq Pieces ſont peintes ſur vélin, montées ſous glace & bordure de bronze.

1294 Quatre petits Payſages avec figures, peints à gouazze par Parelle, ſous verre & bordures dorées.

1295 Quatorze Buſtes d'Empereurs, & autres Perſonnages, peints en miniatures en ſept pieces ſous verres.

1296 Meſſire Jean de Villemontée, & Marguerite Texier, peints en 1645 par un Artiſte qui avoit du mérite.

1297 Treize petits Portraits & Sujets de fantaiſie peints ſur ivoire, & un Portrait en miniature, ſous glace & bordure de bronze; plus deux Portraits en émail.

1298 Un Sujet de trois Figures ; un Homme & une Femme ſe font des careſſes, un Enfant tient un Chat. Ce Morceau eſt de *Clinchetel*, ſous verre & bordure dorée.

1298* Le Siege de Thionville & la Bataille de Norlingue, peints à Gouazze par Bernard Hilſen, ſous verre & bordures dorées.

1299 Six autres Pieces, trois Batailles & trois Marines, ſous verre.

1300 Vormes, Bethunes, Fribourg & Courtray, peints à gouazze, sous verre sans bordures.

1301 Quatre différentes Miniatures, sous verres & bordures.

1302 Un petit Vase de fleurs peint en miniature, & deux Sujets Chinois.

1303 Divers petits Tableaux, & quelques Desseins, qui seront divisés lors de la Vente.

1304 De petites Bordures de bronze, des Bordures de bois doré, des Socles, & autres Pieces dont on fera des articles qui seront vendus dans le courant de la Vente.

Emaux, Porcelaines, Figures de Pierre de Lard, Cristaux, & autres Objets.

1305 Un Vase & deux especes de Saliere, peints en émail, & sur lesquels sont représentés des Sujets.

1306 Une Mascarade composée de cinq Figures en émail, sous une cloche de verre.

1307 Des Ouvriers travaillants à la mine, dans un bocal de verre.

1308 Deux grandes Pagodes de Porcelaines blanches anciennes mutilées.

1309 Deux grosses Grenouilles de Porcelaines des Indes.

1310 Un petit Vaſe de Porcelaine truitée, deux petites Bouteilles & deux Urnes bleues de verre avec ornemens dorés.

1311 Un grand Vaſe ou Eguiere de fayence bleue, mutilée.

1312 Un grand Plat & une Bouteille de verre.

1313 Un Vaſe à anſe de Porcelaine blanche & agremens bleus.

Un autre Vaſe de verre imitant le marbre, garni de bronze doré.

1314 Un grand Vaſe de Criſtal, travaillé.

1315 Un Vaſe de terre de Bocaro.

1316 Un Vaſe de terre enrichi d'ornemens & de feuillages de même matiere.

1317 Deux Vaſes & deux Boîtes à thé, de terre rouge.

1318 Une grande Urne de terre antique.

1319 Une Bouteille de verre antique,

1319 *bis.* Deux Lacrymatoires de verre antiques, & pluſieurs autres Pieces : en tout huit.

1320 Trois Figures Chinoiſes, ou Pierre de Lard.

1321 Une Femme tenant un Enfant.

1322 Deux jolis petits Flaccons, deux

Vaſes ornés de fleurs & de fruits ; deux petites Figures groupées enſemble, & deux Chinois aſſis : le tout de Pierre de Lard.

1323 Un Chinois & un petit Canapé.

1324 Un Ecran, ou Feuille de paravent Chinois, en Pierre de Lard, & deux Tableaux Chinois.

1325 Une Pagode Chinoiſe de bois, deux Petits Pots à thé d'albâtre, un Poudrier & un Encrier, de Nacre de Perle.

1326 Un Plat de Pierre de Lard, & un de Serpentine.

1327 Quatre Ecrans de la Chine.

1328 Huit petites Boîtes de Lacq noir & or.

1329 Un Vaſe d'albâtre de joli forme, & trois autres Vaſes.

1330 Une Eguiere de métal du Japon.

1331 Une Pipe Perſienne de métail blanc imitant l'argent.

1332 Un Coco du Moluque en deux parties, & un Limas de l'eſpece du Cordon-bleu, poſé ſur un pied de bois indien.

1333 Deux petits Plats, composés de Morceaux de Nacre de Perles, de Pierres fines & fauſſes.

1334 Un Plat, une Soupiere, & six Assiettes à l'usage des Sauvages.
1335 Des Plats, Cuillers, Flaccons, & autres ustensiles de bois, aussi à l'usage des Sauvages, en tout quarante pieces.
1336 Quatre Cuillers de terre verte, trois Cuillers faites de Coquilles, montées en argent, quatre autres en Nacre de Perle, deux Couteaux garnis d'argent, & deux Boîtes à poudre.
1337 Quatre différens Plats, avec Figures & ornements de terres anciennes.
1338 Trois Lézards & des Plantes de Métail blanc, formant un Parterre, renfermés dans une Caze de verre, posé sur un pied de bois noirci.
1339 Différentes Coquilles dans une petite Boîte platte, de Lacq, un petit Vase & son couvercle, de bois; & quatre Tasses de Lacq.
1340 Une petite Urne cineraire, de terre ancienne, des Haches antiques, &c. en tout seize pieces.
1341 L'Habillement d'un Mandarin & plusieurs ajustements.
1342 Des Figures, Animaux & Plantes

brodés en soye, colés sur des Papiers blancs : Ouvrages de la Chine.

1343 Des Plumes de différens Oiseaux des Indes, attachées sur vingt Feuilles de Papier blanc.

1344 Deux Ceintures Italiennes.

1345 Quatre petits Vases, trois de composition, le quatrieme de Marbre.

1346 Quatre Vidrecomes de terre bleuâtre.

1347 Une Bouteille d'ancienne terre brune.

1348 Un petit Baril de Serpentine, la canelle, le bondon, & deux cercles en bronze doré; un pied de bois doré le supporte.

1349 Une grande Urne à anse; d'ancienne terre noire & or.

1350 Une Eguiere, un Vase, un Plat long & un Plateau de serpentine.

1351 Un grand Médaillon de cuivre en partie émaillé, on y remarque la Vierge dans une Gloire, des Rayons, des Têtes de Chérubins, & des ornemens : le tout de corail en relief.

1352 Le Martyr de S. Etienne, & la Conversion de S. Paul, en bronze de relief, sous verre & bordure noire.

1353 Des Enfans, dont un monté sur un

Bouc, en bois de relief, découpé sur un fond de velours bleu, avec bordure noire, & une Paysanne aussi de relief, en bois peint, sous verre & bordure dorée.

1354 Onze Eventails de la Chine & de France.

1355 Un petit Herbier en trente pieces, sous verre, renfermées dans trois Boîtes.

1356 Des Plantes coralloïdes, attachées sur dix sept feuilles de papier blanc, & onze autres jolies Plantes aussi coralloïdes, d'Alger.

1357 Des Papillons, tant des Pays Etrangers que de France, renfermés sous verre & bordures dorées, au nombre de sept.

1358 Un Chapelet curieux, composé de cent vingt-quatre grains de bois d'ébenne, qui renferment sous verre, les Saints de l'année, peints en Miniatures.

1359 Une Cordeliere de jaspe, une autre de jaspe & agate; montées en cuivre doré.

1360 Plusieurs Chapelets & Colliers qui seront détaillés.

1361 Une Loupe d'écaille, composé de deux verres & d'une très belle agate

arborisée, Orientale : cette piece distinguée, vient du Cabinet de M. l'Abbée de Fleury.

Armoires, Bureaux, Médaillers, Tables de Marbre avec des pieds de Bronze, & autres effets.

1362 Quatre Girandoles de bronze, ornées chacune d'une Autruche, composées d'un Oeuf de cet Animal qui en fait le corps, le surplus est de bronze doré : ces quatre pieces sont de goût & très bien réparées.

1363 Deux Tables de marbre de brocatelle d'Italie, posées sur des pieds de bronze, enrichis d'ornemens & d'un goût distingué : la composition & la finesse du travail est tout ce que l'on peut trouver de mieux.

1364 Une Armoire qui servoit à renfermer la Collection des Minéraux ; sa hauteur est de huit pieds, & sa largeur de douze pieds : la Porte du milieu a deux glaces, l'une de quarante-six pouces de haut, sur vingt-quatre de large; l'autre de vingt-sept pouces aussi sur vingt-quatre : les deux Portes aux côtés de celle ci-devant ditte, composées chacune de deux glaces ; celle de la partie supérieure de qua-

rante-ſept pouces de haut, ſur vingt de large & celle de la partie inférieure de vingt-ſept pouces de haut, ſur vingt de large. Les deux autres Portes aux extrémités dudit Corps d'Armoire, garnie chacune d'une glace ſuperieure, de quarante-un pouces de haut, ſur dix-huit, & les deux inférieures de chacune vingt-ſix pouces, ſur dix-huit. Cette Armoire eſt richement ornée de belles ſculptures en bois argenté; les moulures & les fonds ſont peints en bleu, toutes les ferrures proprement faites, ſont argentées au feu; il y a auſſi quelques pieces en argent.

1365 Un Cabinet en Coquillier de bois d'Amaranthe, composé de vingt-ſix Tiroirs, deux Portes briſées faites avec art, ſe trouvent placées, ſans être vue, dans l'épaiſſeur des côtés dudit Cabinet, & ſervent quand on le veut à renfermer vingt-deux Tiroirs; Une Table de très beau marbre ſeracolin, fait le deſſus de ce Cabinet, qui a été inventé & exécuté par le celebre *Ebeine*, Ebéniſte du Roi.

1366 Un Coquillier de bois de Poirier, composé de quarante Tiroirs, & de deux grandes Portes fermantes à clef:

il porte cinq pieds de haut, sur trois pieds six pouces de large, & quatorze pouces & demie de profondeur.

1367 Une petite Gallerie, enrichie de Pilastre de Marqueterie, Chapiteaux, Bases & Vases de bronze doré & ornée de sept glaces.

1368 Une autre aussi en Marqueterie, & garnie de glaces.

1369 Plusieurs petites Armoires, corps de Tiroirs, Médaillers, petits Coffres, Boîtes, &c. que l'on vendra dans chaque Vacation.

AVIS.

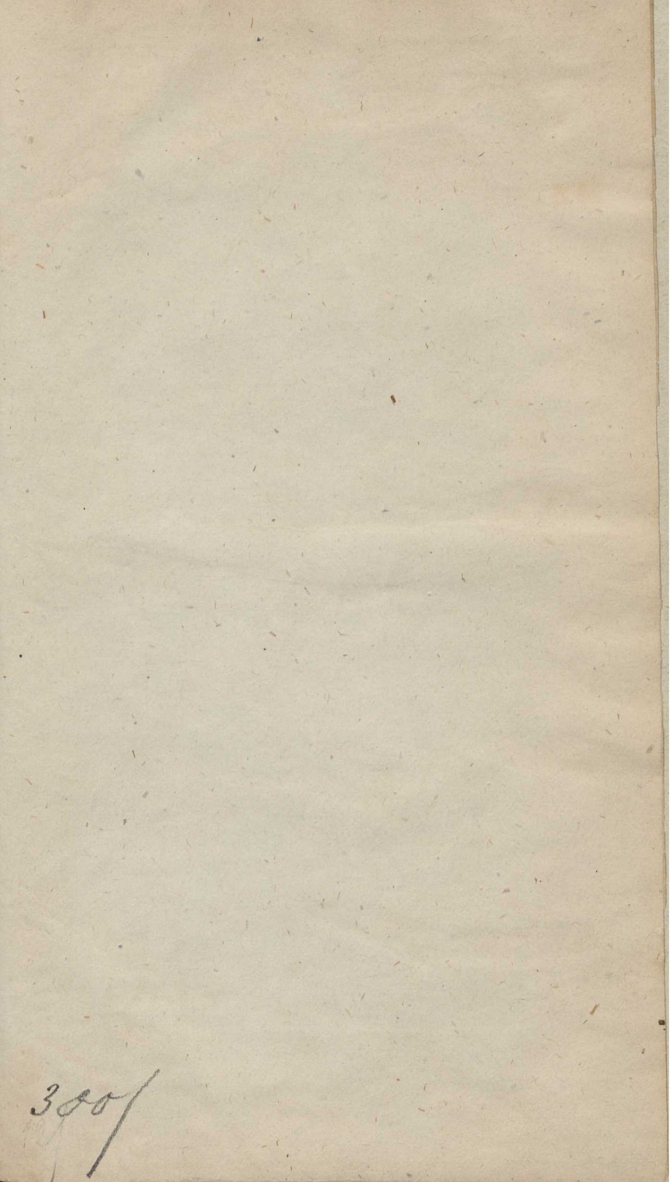
Un grand Rubis balai de forme ovale, taillé dessous à double dentelle recoupée & à degrés par-dessous, ayant plus de dessus que de dessous, très net, avec quelques petites égrisures au feuilletis, pesant cinquante-cinq Karats forts, faisant deux cens vingt grains: la couleur tire un peu sur le vinaigre; ledit Rubis est dans son chaton d'or émaillé à deux charnieres, dans lequel il n'est point serti. Il est déposé au Greffe de la Cour des Aydes de Paris; la Vente sera indiquée par des Affiches particuliere.

FIN.

TABLE

TABLE.

Fin de la Table


300



